

**ANTONIO BENÍTEZ**  
Tío de Loan

**VICTORIA CAILLAVA**  
Funcionaria municipal

**CARLOS PÉREZ**  
Exmarino

**CARMEN MILLAPU**  
Pareja de a

**DANIEL RAMÍREZ**  
Antonio Benítez

**Crece la trama del caso Loan.** Ya son seis los detenidos en la causa por la desaparición del nene de 5 años en Corrientes. Anoche continuaban los allanamientos en la provincia. Secuestro, principal hipótesis. PÁGINAS 40 y 41



**Es Vicente Ventura Barreiro, hombre del PRO cercano a Cristian Ritondo que ocupaba el cargo de secretario de Seguridad. La ministra anunció en X que lo había despedido por haber intentado “interferir” en una licitación para la provisión**

de alimentos para el Servicio Penitenciario Federal. Además, dijo que denunció a Barreiro ante la Oficina Anticorrupción. La decisión es interpretada como una escalada en la interna y dinamita los puentes entre Bullrich y Mauricio Macri. PÁGINA 8

**EN ALEMANIA.** El presidente Javier Milei recibió un premio de la Sociedad Hayek. "Se empieza a ver el signo de recuperación", dijo.



## SALUD, SEGURIDAD, JUBILACIONES Y POLÍTICAS SOCIALES, AL TOPE DEL AJUSTE

**'PRIMA FACIE'**

ESPECTÁCULOS

## RESUMEN



Zylberberg y Garrote, la actriz y la directora.

## Un éxito sobre género llega a Buenos Aires

## Frente Joven, el grupo ultracatólico que acumula poder en el mileísmo

**Copitos.** Esta semana arranca el juicio oral contra los acusados por el atentado contra Cristina Kirchner. PÁGINA 1

**Cayó el sicario.** Mauricio Laferrara trabajaba para los narcos rosarinos. Había escapado de Devoto en octubre. PÁGINA 42

**Interna feroz.** La abundancia de peleas en el PJ bloquea la reorganización de la principal fuerza opositora. PÁGINA 12

**De espaldas a la Copa.** Atlanta y Nueva Jersey, sedes de los partidos de Argentina, ajenas al fervor por el torneo. **PÁGINA 14**

ESCHIMUS

Calvo, Burgueño, N. Castro, R. García, Sinay, Frydman,  
Fraga (h), Elizalde, Benasayag, Pennisi, Harari, G.  
González y J. Fontevecchia

## Tendencia: vigilar a las mascotas a través de las cámaras de seguridad

## DECENAS DE MUERTOS

PAGINA 34



**Jornada más sangrienta en mucho tiempo.**

# Violentos bombardeos israelíes sobre Gaza



MUESTRA EN EL MALBA

## ‘Manifestación’, de Berni, vista hoy por el dúo Mondongo

CULTURA





LOS PRIMEROS SEIS MESES DE GESTIÓN

# Salud, jubilaciones, políticas sociales y hasta seguridad, al tope de los recortes libertarios

El ajuste del gobierno de Javier Milei no dejó ningún área sin tocar y hubo podas profundas en la mayoría de las áreas, que se suman a una caída interanual de la ejecución presupuestaria. Una de las claves

es la falta de Presupuesto 2024, por lo que no se actualizaron por inflación las partidas, pero también hubo bajas significativas del gasto en términos reales. En el Ejecutivo se jactan del refuerzo de las

partidas en políticas sociales, pero los números también muestran que no hubo incrementos ciertos. Las fuerzas de seguridad fueron también blanco de los recortes de La Libertad Avanza.



JUAN PABLO KAVANAGH

La motosierra de Javier Milei no dejó ningún área sin tocar en el Estado nacional desde que comenzó a funcionar, el pasado 10 de diciembre. Existieron recortes profundos en salud, jubila-

ciones, obras públicas y en la política alimentaria pero también en seguridad, rompiendo el relato libertario. La ejecución presupuestaria experimentó una caída interanual del 28% solamente en seis meses.

El objetivo que se trazó el Presidente de ajustar el gasto público lo está cumpliendo con creces. Primero, porque tiene el mismo cálculo de ingresos y egresos que en 2023, sin actualización por inflación. Y segundo, porque el nivel de gasto hasta que se desarrolló el 31 de mayo tiene bajas significativas en términos reales en relación al mismo período del año pasado.

Por ejemplo, gracias a la actualización de haberes jubilatorios por debajo de la inflación, que fueron parcialmente compensados por bonos, el organismo que se encarga de la seguridad social, Anses, ejecutó \$ 9.222.417 millones, con una caída del 26,9% en términos reales. Y las jubilaciones y pensiones sufrieron una pérdida del poder de compra del 25%.

Milei arribó a la conducción de la Casa Rosada anticipando que su programa económico iba a contemplar a "los caídos", aquellos sectores más vulnerables de la sociedad, a través de la asistencia del Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello. "Va a tener billetera libre", dijo antes de asumir la presidencia. Pero esas palabras no se plasmaron en hechos ya que la estratégica Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia enseñó en su nivel de gasto una baja del 40%. De hecho, las transferencias a comedores comunitarios y merenderos sumaron \$ 451 millones, en contraste con los \$ 9.386 millones de igual período de 2023, una baja del 95,2%.

Hay otras cifras que dan cuenta del recorrido de Capital Humano en este 2024: ajustó programas como Potenciar Trabajo (-67%), el Plan Nacional de Primera Infancia (-79%), Economía Social (-99%) y el Plan Nacional de Protección Social, con una caída del 94%. En los pasillos de la Casa Rosada, según le consta a PERFIL, los funcionarios que mayor diá-



CAPITAL HUMANO. El ministerio que comanda Sandra Pettovello, cruzado por denuncias, es uno de los que más quitas concretó.

logo tienen con el jefe de Estado se jactan del incremento del gasto social y colocan como ejemplo las erogaciones para los beneficiarios de la Tarjeta Alimentar al no tener intermediarios. No obstante, contó con un recorte real de 24% esa prestación.

En Salud también apareció la motosierra, con casos elocuentes en programas sensibles, todos con mermas importantes.

Figura, por ejemplo "Acceso a Medicamentos, Insumos y Tecnología Médica" (-52%), "Respuesta al VIH, Infecciones de Transmisión Sexual, Hepatitis Virales, Tuberculosis y Lepra" (-75%), Atención Sanitaria en el Territorio (-97%), y el Fortalecimiento del Sistema Público de Salud (-72%). Es más: los programas de prevención de enfermedades no transmisibles, endémicas y patologías especí-

ficas contaron con recortes de entre el 58% y el 72%. En el plan del ajuste, aparece el conjunto de Hospitales Nacionales, que tuvieron recortes que van entre el 9% y el 24%. El "no hay plata" recayó también en el Instituto Malbrán y la Anmat, agencia reguladora de los medicamentos, con el 19% y 15% respectivamente. Mientras que la Agencia Nacional de Discapacidad, que maneja el abogado de Milei, Diego Spagnuolo, se mantuvo alineada al objetivo del achique y mostró un ajuste del 27%.

En tanto, servicios sociales como Agua y Alcantarillado (-59%), Vivienda y Urbanismo (-75%) y Educación (-43%) también contaron con problemas. En materia de subsidios de energía, las transferencias a la firma Enarsa fueron de \$ 603.366 millones (es decir, una baja del 59,3% en términos reales).

Hasta la seguridad en la era Milei pasó por las cuchillas de la motosierra pese a que el economista expresa cada vez que puede es una prioridad en su gestión y Patricia Bullrich, la encargada del área, habla de los progresos que cosechó durante este tiempo. Todas las fuerzas de seguridad sufrieron,

comenzado por Policía Federal (-26%), Gendarmería Nacional (-25%), Policía de Seguridad Aeroportuaria (-17%) y Prefectura Naval (-24%). El mismo escenario se da en las Fuerzas Armadas, con baja en la ejecución presupuestaria en el Ejército (-11%), la Armada (-18%), y la Fuerza Aérea (-10%).

Otro dato adicional que surge al ver qué pasó con un programa dedicado al narcotráfico que depende de la cartera de Bullrich, el de Delitos Complejos y operaciones antidroga: en relación al mismo período del

año pasado, se gastó un 37% menos y el presupuesto en lo que va del año no se modificó a diferencia de otros programas: es de 37.670 mil millones, con

una erogación de 23.724 millones, es decir que se gastó un 62,98%. Juan Pablo Costa, del Centro de Economía Política Argentina (CEPA), que analizó todos los números, sostuvo ante este medio que "hay caídas en la ejecución por encima del 30% en general, salvo los servicios de deuda pública que solo caen 3 puntos. El resto de las funciones cayeron muchísimo, al igual que pasa con todos los ministerios. Se observaron las prioridades de gestión en este tiempo". ■



MOTOSIERRA. Mario Russo y Mariano De los Heros.

## ÁREAS EN ROJO

1 Las transferencias a comedores comunitarios y merenderos tuvieron una caída del 95,2% en sus asignaciones.

2 La Tarjeta Alimentar contó con un recorte real del 24% pese al discurso oficial sobre el refuerzo de la prestación.

3 Toda el área de seguridad sufrió mermas presupuestarias. Delitos complejos y operaciones antidroga, afectadas.

4 En contraposición con los números de la administración libertaria, el pago de los servicios de la deuda solo cayó tres puntos.

LACIFRA  
28%

Fue la caída de la ejecución presupuestaria en los primeros seis meses de gestión.



GONZALO MARTÍNEZ

Luego de su visita por España, el presidente Javier Milei llegó ayer a Alemania en lo que fue su segunda escala en esta nueva gira europea y que tiene como un atractivo adicional una serie de premios por su promoción de las ideas liberales.

Al mediodía europeo, Milei llegó a Hamburgo donde recibió otro premio por su propagación libertaria nivel global, en esta ocasión de la Sociedad Hayek, tras recibir dos distinciones en la capital española: la medalla Internacional de Madrid y una condecoración del Instituto Juan de Mariana. El lunes está previsto que obtenga un cuarto premio en República Checa y el galardón del Instituto Liberal de ese país y de esa manera concluirá el noveno viaje al exterior que realiza el mandatario argentino.

En un discurso extenso, y en un territorio que pisa por primera vez como jefe de Estado, Milei comenzó con su discurso económico habitual de la herencia que recibió.

“Cuando llegamos, nos encontramos con la inflación mayorista corriendo a un ritmo anual del 17 mil% y nos encontramos con un déficit fiscal de 15 puntos del PBI”, dijo.

“Hoy les digo seis meses después, que hemos hecho el ajuste fiscal más grande de la historia” de Argentina, enfatizó Milei. Y agregó: “obviamente esto no iba a ser libre de costos. Pero nosotros siempre les dijimos a la gente a la cara que iba a ser duro”.

Respecto a los resultados del plan implementado y sobre todo en relación a la actividad económica, señaló que “si bien el primer trimestre fue muy duro, ya van dos meses seguidos, donde el indicador líder, que anticipa lo que va a pasar con la actividad económica, está recuperándose”, continuó.

“El motivo por el que los socialistas están tan violentos es porque está funcionando y se les está cayendo la mentira”, remarcó el Presidente y expresó: “El que no sabe lo que busca no entiende lo que encuentra. Siempre supimos hacia dónde queremos ir”.

Asimismo, el libertario aseguró que durante este tiempo su gobierno se enfrentó a todo tipo de trabas desde la política. “Fue una máquina de impedir todo el tiempo. No solo no nos ayudaron, es que además desde el primer momento intentaron hacer un golpe de Estado”, sostuvo.



EXULTANTE. Milei recibe un premio en la Sociedad Hayek, de Hamburgo. “Se les está cayendo la mentira”, dijo de los “socialistas”.

MILEI EN ALEMANIA

## “Los socialistas están violentos porque está funcionando”

El Presidente insistió con que hizo “el ajuste más grande de la historia”. Y reconoció: “No iba a estar libre de costos”. En Hamburgo recibió otro premio por su propagación liber-

taria. Este domingo se reúne con el canciller alemán Olaf Scholz, pero no compartirá una conferencia de prensa por diferencias en las delegaciones. Hubo protestas.

También, ante un público que no conoce en detalle la aparición del libertario en Argentina, Javier Milei hizo un repaso por sus inicios mediáticos y trayectoria que culminó con su llegada a la Casa Rosada. Desde sus primeras apariciones en televisión, la decisión de meterse en política y la pandemia como momento bisagra. “Ahí es como que la sociedad empezó a hacer un clic, porque al estar encerrados hubo una revalorización de las ideas de la libertad”, explicó.

Después tuvo tiempo de disparar nuevamente contra la “casta política, la parte más decadente de la política argentina”, señaló Milei y agregó que les están ga-



MANIFESTACIÓN. Pancartas y cánticos contra el mandatario.

nando “gracias a las ideas de la libertad”.

A su vez se mostró eufórico por la aprobación de la ley Bases, aunque aclaró que fue “mutilada por la política” pero aún así “es cinco veces más grande que la reforma de Menem”.

Esta semana la Cámara de Diputados tratará la ley Bases con sus modificaciones del Senado, lo que marcará la agenda del Presidente que seguirá de cerca en lo que puede ser su primer gran logro político y que le permitirá conseguir oxígeno para su plan económico.

La visita de Javier Milei a Alemania concluirá este domingo con una reunión con el canciller

alemán, Olaf Scholz, en Berlín. El encuentro será más breve de lo previsto debido a algunos cortocircuitos en ambas delegaciones.

La portavoz alemana, Steffen Hebestreit, expresó que el cambio de agenda se debió a que el presidente argentino se negó a una conferencia de prensa conjunta. A su vez, medios alemanes sostienen que las declaraciones de Milei sobre Pedro Sánchez resultaron de “mal gusto” en el gobierno teutón.

**Protestas.** Por último, la visita del mandatario argentino por el país germano no pasó desapercibida para los manifestantes en contra de las derechas a nivel global. Tal como había ocurrido con grupos feministas en España, algunos manifestantes de izquierda se pronunciaron en contra del mandatario libertario en los muelles de Landungsbrücken, cercano al hotel Hafen donde Milei fue presentado.

“No a Milei en Hamburgo, no a Milei en Alemania!”, “Miseria Neoliberal”, “Milei no es libertad, es fascismo”, fueron algunos de los lemas que se pudieron escuchar en cánticos y leer en pancartas.



## Energía que impulsa a la industria

Producimos petróleo, gas, combustibles y lubricantes para la industria y el cliente final. Generamos energía eléctrica a través de fuentes renovables y tradicionales.

DESDE HACE 25 AÑOS, INVERTIMOS, TRABAJAMOS Y CRECEMOS EN EL PAÍS Y LA REGIÓN.

PAN-ENERGY.COM

Pan American  
ENERGY

Energía responsable



SIN AGENDA PÚBLICA

# El Presidente relega el interior para mostrarse como líder afuera

El jefe libertario pasa la mayor parte del tiempo en la quinta de Olivos con visitas esporádicas a la Casa Rosada y muy pocas al interior del país. En cambio, privilegia la construcción de su imagen de líder en el exterior. La próxima parada será la fiesta inaugural de los Juegos Olímpicos en Francia.

JUAN PABLO KAVANAGH  
Exposiciones en conferencias, entrega de premios, pocos encuentros de carácter oficial y algunos cónclaves con empresarios forman parte de la agenda de Javier Milei en el exterior. El jefe de Estado sumó en solo siete meses nueve viajes internacionales, y tiene nuevos en carpeta, con claros contrastes con sus movimientos locales.

Los desplazamientos locales del Presidente están dedicados a Olivos, en donde pasa la mayor parte del tiempo, sin agenda pública, visitas esporádicas en Casa Rosada, principalmente participa de las reuniones de gabinete, y escasos viajes a las provincias. Desde que asumió el liderazgo del Estado, estuvo en Santa Cruz, Tierra del Fuego, Córdoba, Santa Fe y Corrientes. Con reuniones con gobernadores contadas.

Paralelamente, el Presidente planifica sus próximas travesías en detrimento de la agenda local. Estará presente en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos, en París Francia. Un viaje que se comenzó a gestar hace

tres semanas, en medio del escándalo del Ministerio de Capital Humano de Sandra Pettovello, y por iniciativa de Karina Milei, la secretaria general de la presidencia. En el oficialismo quieren estar cerca de la delegación nacional. Algo que también fue codiciado por el exjefe de Gabinete, Nicolás Posse, quien en abril consultó a autoridades del Cenard qué condiciones había que reunir para acompañar a la delegación.

El economista claramente encuentra mayor comodidad en el exterior. Disertando en conferencias, señalando que sabe cómo divulgar las ideas de la libertad por el mundo, y aprovechando para recibir condecoraciones. Es más: Milei ya confesó que el día que deje de conducir el Gobierno estará dedicado a brindar charlas por distintos lugares del planeta. Sus allegados remarcan que las travesías del Presidente tienen como objetivo "captar inversiones y vender la marca Argentina" aunque todavía, pese a sus encuentros con ejecutivos, como pasó en España o Estados Unidos, no se realizaron anuncios

de envergadura.

Y la agenda oficial en el exterior no está cargada. Por caso, no posee muchas reuniones con las máximas autoridades locales por ejemplo. Hasta el momento, solo contabiliza encuentros en febrero con su par israelí Benjamin Netanyahu, con Giorgia Meloni, primera ministra, en dos ocasiones, y con el papa Francisco en el Vaticano. Y con Volodimir Zelenski, presidente de Ucrania, durante la Cumbre de la Paz. Con Emmanuel Macron, líder del ejecutivo francés, y Kristalina Gorgeva, titular del FMI, mantuvo breves cara a cara durante la cumbre del G7.

La gira del libertario por el exterior continuó por Alemania, con un encuentro, breve, con el canciller Olaf Scholz. En el país europeo además recibió el premio "Hayek" en Hamburgo, un premio acorde a su ideología, de tendencia neoliberal. Tras ese viaje, partirá con destino a República Checa. Serán recibidos por el embajador argentino en Praga, Claudio Rozen-cwaig, y por el ministro de Relaciones Exteriores local, Jan Lipavsky.



SOLDADOS. Milei durante la presentación de su libro en el Luna Park.

## LEGISLATIVAS 2025

# Milei ya piensa en Adorni y Espert como candidatos de La Libertad Avanza

PABLO VARELA  
Al presidente Javier Milei se lo ve exultante y optimista. No solo en sus ponencias a nivel internacional sino también en el plano doméstico. Es por ello que en una reciente entrevista en TN se animó a tirar nombres de candidatos. Toda una rareza, teniendo en cuenta las dificultades económicas y que falta un año para el cierre de listas, y casi un año y medio para las elecciones.

En concreto, el nombre que puso sobre la mesa es el de Manuel Adorni, el vocero presidencial sobre quien ya se venía especulando podría jugar el año próximo teniendo en cuenta los altos niveles de exposición.

Adorni sería un potencial candidato para la Ciudad en donde LLA atraviesa turbulencias desde hace semanas por la pelea entre Karina Milei y la resistencia de Ramiro Marra, tanto por el sello como por la jefatura del bloque en la Legislatura porteña.

Sin embargo, los roces mayores podrían venir con el PRO, cuya cuna es justamente la CABA. La ministra Patricia Bullrich también ha hecho política siempre en territorio porteño, aunque desde su entorno aclaran que ella no quiere ser candidata. Sin embargo, podría querer colar candidatos en las listas.

Adorni optó por el silencio ante las reiteradas consultas de PERFIL sobre una eventual candidatura suya.

En el oficialismo repiten hasta el cansancio que las elecciones de medio término pondrán especial énfasis en las ocho provincias que renuevan representación ante el Senado. La Ciudad es una de ellas.

Pero los chisporroteos mayores podrían venir con Mauricio Macri, con quien el Presidente

dice mantener buen diálogo. Y es que el PRO porteño con Jorge Macri a la cabeza buscará asegurarse una plaza en la Cámara alta, y no ceder protagonismo ante el oficialismo a nivel nacional. ¿Habrá alianza LLA-PRO finalmente?

El vocero presidencial nació en La Plata, y tiene entonces la posibilidad a su vez de jugar en la provincia de Buenos Aires.

Distinto es el escenario en la provincia de Buenos Aires donde el camino parece más allanado. José Luis Espert, es el nombre indicado y que Milei reconoció, tal como ya había contado PERFIL: "Es un nombre cantado", reconocen algunos libertarios bonaerenses pese a que muchos de ellos miraban hasta hace no mucho tiempo a Espert de reojo, por su alianza con Horacio Rodríguez Larreta durante el 2023.

Sin embargo, según pudo saber este diario, los distintos actores ya venían trabajando e intentando limar asperezas, entre el economista, Sebastián Pareja y la tribu política de los legisladores bonaerenses. El "verticalismo mileista" obliga a las diversas tribus a encolumnarse detrás de Espert.

Espert se enfoca discursivamente en cuatro ejes en sus recorridos por la Provincia: "economía", "seguridad", "salud" y "educación". Su asesor todo terreno es Daniel Ivoskus, un exlegislador bonaerense de San Martín con pasado en JxC. El diputado economista tiene en claro un objetivo: alzar la voz y colocar en agenda los problemas de la provincia de Buenos Aires y evidenciar lo que considera el "desastre" de la gestión de Axel Kicillof.

Aunque nadie reconoce estar trabajando electoralmente, en la PBA cada sección tiene un coordinador al igual que cada distrito.

Los viajes en detalle				
Viaje	Mes	Destino	Motivo	
1°	Enero	Suiza: Davos	Foro Económico	
2°	Febrero	Israel: Tel Aviv, Jerusalén; Italia: Roma	Netanyahu; Papa Francisco, Meloni	
3°	Febrero	EE.UU.: Washington	Trump, CPAC	
4°	Abril	EE.UU.: Miami, Austin	Embajador de la Luz, Elon Musk	
5°	Mayo	EE.UU.: Los Ángeles	Instituto Milken, Musk, Infantino	
6°	Mayo	España: Madrid	VOX, Abascal	
7°	Mayo	EE.UU.: San Francisco; El Salvador	Silicon Valley, Zuckerberg; asunción de Bukele	
8°	Junio	Italia: Apulia; Suiza: Bürgenstock	G7; Cumbre de Paz	
9°	Junio	España: Madrid; Alemania: Hamburgo, Berlín; Rep. Checa: Praga	Ayuso, Premio Juan de Mariana; Premio Sociedad Hayek, Scholz; Petr Fiala	
10°	Julio	Francia: París	Juegos Olímpicos	
Totales		109.383 kilómetros recorridos	40 días	478 km por día de gestión
				4,25 vueltas al mundo

San José muebles

www.sanjosemueblesrl.com.ar | @sanjosemueblesok

Fabricamos más que mobiliario, fabricamos el estilo que te represente. Atención personalizada en todo el país y a medida de cada necesidad.



**COTO**

*Yo te conozco.*



**HOY  
DOMINGO**

**15%**  
DE DESCUENTO

EN UN PAGO CON TARJETAS DE

**CRÉDITO**

INCLUYE NUESTRA TARJETA  
DE CRÉDITO COTO TCI

SIN TOPE DE REINTEGRO  
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

**20%**  
DE DESCUENTO

EN UN PAGO CON TARJETAS DE

**CRÉDITO**  
VISA Y MASTERCARD

ICBC 

SIN TOPE DE REINTEGRO  
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

**15%**  
DE DESCUENTO

ABONANDO CON



**mercado  
pago**

SIN TOPE DE REINTEGRO  
UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS DE PAGO  
DENTRO DE LA APP. VER LEGALES AL PIE (3)

**ESCANEA EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y  
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES**



“DESCUENTOS FIN DE SEMANA”: OFERTAS VÁLIDAS EL 23/06/2024 EN SUCURSALES COTO DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS Y SANTA FE. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN COTO.COM.AR/LEGALES. COTO C.I.C.S.A. – CUIT 30-54808315-6 – PAYSANDÚ 1842 – C1416CDP – CABA. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: “LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678”.



SESIÓN EL JUEVES

# Diputados, a un paso de darle las primeras leyes a Milei

**DANIELA MOZETIC**  
La Cámara de Diputados se encamina este jueves a darle las primeras dos leyes de relevancia al gobierno de Javier Milei, aunque todavía restan varios frentes de batalla abiertos que postergan la definición del texto final.

A partir del martes se tratará en un plenario de comisiones la ley Bases que vino en revisión desde el Senado, así como el paquete fiscal que será analizado por la Comisión de Presupuesto de José Luis Espert.

Tanto el detalle de los artículos a aprobar como el número final de votos todavía se mantiene como incógnita, porque siguen las idas y vueltas tanto en el oficialismo como en la oposición dialoguista.

En ese contexto, el senador del radicalismo Julio Cobos se mostró ayer con el presidente provisional del Senado Bartolomé Abdala, uno de los principales referentes de LLA en el ámbito parlamentario. "Coincidimos con Bartolomé Abdala en la importancia de respe-

tar los cambios introducidos en la ley Bases en la Cámara alta e insistir en temas como Ganancias y Bienes Personales, algo que redundará en beneficios de futuros tratamientos legislativos". El mensaje de Cobos apunta en primer lugar a la interna de su partido, luego de que el viernes pasado el jefe del bloque de Diputados Rodrigo De Loredó aclarara que su bancada "no está obligada a votar igual" que lo hicieron los senadores, aun perteneciendo al mismo partido.

Pero el encuentro que se produjo en San Luis entre los dos senadores también representa una advertencia al interior de LLA, ya que el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, aseguró en varias oportunidades que no existió ningún acuerdo entre los senadores opositores y el Gobierno para incorporar cambios en el texto votado en la Cámara alta, lo que refuta allí Abdala. Una de las modificaciones que mayor discordia genera es la de la eliminación de Aerolíneas Argentinas de la lista de empresas factibles de ser privatizadas.

El Senado la eliminó junto a

RTA y Correo Argentino y en Diputados hay intenciones de volver a incorporarla a la nómina.

El otro punto que genera rispideces es si puede o no reincorporarse el Impuesto a las Ganancias y la modificación de Bienes Personales, ya que ambos artículos fueron rechazados en el Senado. Sobre este punto se generó una controversia constitucional ya que en respuesta al planteo que realizó De Loredó sobre ese asunto le respondió el exsenador y convencional constituyente Jorge Yoma. "No podés 'resucitar' la media sanción de Diputados, ignorando el rol constitucional del Senado como cámara revisora", opinó el riojano, lo que fue respondido por otro diputado radical, Martín Tetaz, quien le recomendó que lea el artículo 81 de la Constitución Nacional donde se plantea qué sucede en el caso de una controversia de estas características. "Martín, hermano! No necesito leerlo, yo lo redacté, abrazo!", finalizó con ironía.



**ALIADOS.** Cobos y Abdala durante un encuentro informal que mantuvieron ayer en San Luis.



**INCIDENTES.** Un auto incendiado, uno de los saldos de la jornada.

QUEDAN CINCO DETENIDOS

## Servini criticó el accionar policial en el Congreso

**R.P.**  
La jueza María Servini habló sobre los detenidos por la violencia que se vivió en las afueras del Congreso mientras se debatía la ley Bases, el último 12 de junio, y cuestionó el accionar policial. "En 45 años de Justicia, nunca un detenido me llegó con un celular. Eso demuestra lo mal que actuó la Policía, lo mal que trabaja esta gente", remarcó.

Según relató la magistrada, "hemos hecho un estudio muy rápido y hemos podido encontrar un correlato entre el testimonio de los policías y el de los cinco detenidos", sostuvo respecto a cómo avanza la investigación.

Además, agregó que todavía tiene mucho material para ver y consideró que "no fue deliberada" la actuación de las fuerzas de seguridad, sino que respondió a "falta de conocimiento".

Respecto a los incendios que se registraron, donde se volvió tristemente célebre el caso de un periodista de Cadena 3 de Córdoba, se refirió a la actuación policial con los generadores del fuego. "Hasta el día de hoy no está esclarecido por qué la Policía le dio intervención con dos detenidos a un juez de instrucción que

los liberó y yo no sé si eran los que dieron vuelta el auto, o los que después sacaron cables del auto", dijo.

Además, comparó el accionar de las fuerzas el día del debate de la ley Bases en el Senado y lo ocurrido durante la última crisis social, económica y política del país: "Yo tuve el operativo del 2001. Fue un operativo completamente diferente. Y lo vi yo porque estuve en la calle".

Crítica, la jueza aseguró que "Prefectura no está acostumbrada a tener problemas en la calle porque la parte de Puerto Madero, donde ellos trabajan, es una parte tranquila" y se preguntó "cuántas veces han salido a la calle en casos de disturbios".

También adujo no saber cómo se organizan las fuerzas policiales y se refirió a Patricia Bullrich: "Sé que la ministra hizo un comando común dependiente del Ministerio de Seguridad. No sé cómo trabajan, no sé cómo están organizados, pero aparentemente, por lo que yo recibo de todas las causas y todas las denuncias que he recibido, me parece que no están organizadas y si están organizadas está tirando cada una por su lado. Los expedientes vinieron muy mal instruidos, faltaban muchas cosas".



# PANDAPAY

🌐 [pandapay.ar](https://pandapay.ar) | 📧 [@pandapay.ar](mailto:@pandapay.ar) | 📺 [panda-pay](https://panda-pay)



[gigantelimpieza](https://www.instagram.com/gigantelimpieza)



[gigantelimpieza.com.ar](https://gigantelimpieza.com.ar)



[Gigante](https://www.facebook.com/Gigante)



# Gigante



[gigantelimpieza.com.ar](https://gigantelimpieza.com.ar)



Pensá en  Macro

Sabemos que sos un distinto,  
por eso queremos tenerte acá.

[pensaenmacro.com.ar](http://pensaenmacro.com.ar)

# CONVOCADOS



MINISTERIO DE SEGURIDAD

# Patricia Bullrich le pidió la renuncia a su número dos y lo denunció por corrupción

Se trata de Vicente "Tito" Ventura Barreiro, quien estaba al frente de la Secretaría de Seguridad. Es uno de los hombres más cercanos a Cristian Ritondo,

enfrentado a Bullrich en el marco de la interna del PRO. La maniobra de la ministra fue interpretada como una "escalada" a nivel interno y dinamita

los puentes con el expresidente Mauricio Macri, flamante titular del partido a nivel nacional. Todavía no hay nombre para reemplazar a Ventura Barreiro.

R.V.  
La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, sigue sumando puntos en la consideración del presidente Javier Milei, y ayer se despachó con un tuit en el que le pidió la renuncia a su secretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, "por haber intentado interferir en un proceso licitatorio de servicios de comida para el Servicio Penitenciario Federal".

La jugada tiene un doble mensaje: por el lado formal, el de la transparencia, pero por el otro, y más importante, un golpe en la interna del PRO.

Ventura Barreiro es en la práctica la mano derecha de Cristian Ritondo, diputado nacional y figura del PRO bonaerense.

"Tito", como lo denominan en confianza, llegó al cargo como parte de un acuerdo interno luego de que Bullrich dejara a Ritondo afuera de la carrera por la gobernación bonaerense y eligiera a Néstor Grindetti para darle su respaldo. Cuando sucedió eso, Bullrich le prometió compensación a Ritondo y eso se cumplió en diciembre pasado cuando nombró a Ventura Barreiro como secretario de Seguridad.

Según supo PERFIL, Ventura Barreiro venía trabajando muy alineado con Bullrich, pero cuando explotó la interna del partido en la provincia de



AFUERA. La ministra con el ahora exfuncionario de la cartera de Seguridad, aliado a Ritondo.

Buenos Aires, que derivó entre otros puntos en la ruptura de los bloques en la Legislatura de la Provincia, la ministra tomó la decisión de correrlo del cargo.

Pero lo que sorprendió a nivel interno fue la iniciativa de presentar una denuncia ante la Oficina Anticorrupción, una "escalada" que no suele tener lugar en el PRO que intenta resolver sus problemas de manera interna.

Más allá de todas las inter-

pretaciones sobre los hechos puntuales, el pedido de renuncia representa la ruptura definitiva entre Bullrich y el expresidente Mauricio Macri, apenas unos días antes de la elección de las autoridades del PRO bonaerense previsto para el próximo martes.

Macri quedó al frente de la conducción del partido a nivel nacional, pero en el marco de la disputa no quiere cederle la titularidad de la asamblea a Bullrich.

Por el momento, no hay reemplazante para "Tito" Ventura Barreiro quien ya fue viceministro de Seguridad en la Provincia y estuvo a cargo de Asuntos Penitenciarios en la Ciudad de Buenos Aires.

En la práctica, el funcionario era el responsable operativo en la coordinación con las fuerzas federales, por lo que Bullrich deberá ahora salir a buscar rápidamente una figura que cubra dichas funciones.

**Con vuelo propio.** El anuncio de Bullrich se suma a los movimientos que dan cuenta que el ministra continúa con agenda propia y moviéndose como una experta política, rasgo que marca una diferenciación respecto del resto del Gabinete. Pero Bullrich no juega sola, sino con la banca del presidente Javier Milei, quien el sábado incluso la respaldó al recibir el premio Juan de Mariana, ante público especializado en temas económicos.

En medio del malestar que provocaron las detenciones arbitrarias durante la manifestación frente al Congreso por el tratamiento de la ley Bases, y los señalamientos para con el operativo, Bullrich se subió a un avión y emprendió viaje hacia El Salvador días atrás junto a un equipo de trabajo del ministerio, en el que buscó interiorizarse del sistema de seguridad implementado por Nayib Bukele, con la idea de replicarlo en el país.

La "afinidad política" entre el gobierno libertario y el salvadoreño no se oculta.

En el entorno de la ministra explican que El Salvador tenía extrema violencia que no es equiparable a la de Argentina, es por ello que aclaran que hay cosas que se pueden aplicar y otras no.

En el equipo de Seguridad insisten en que las verdaderas reformas tienen que ver con modificaciones en el Código Penal y la aprobación de una ley antimafia, entre otros puntos. La ley antimafia que fue remitida al Congreso (y que se espera que se avance con la agenda de seguridad una vez que quede atrás la ley Bases), pretende que haya igual sanción para todo aquel que integre una banda criminal, sea cuál fuere su rol en la cadena de responsabilidad.

A eso se suman las cárceles de máxima seguridad, el punto sin dudas más afamado del modelo salvadoreño.

"LA BANDA DE LOS COPITOS"

## Comienza el miércoles el juicio por el atentado a Cristina Kirchner

ALFREDO IZAGUIRRE  
Desde el próximo miércoles 26 de junio, comenzará el juicio que tendrá en el banquillo de los acusados a Fernando Andrés Sabag Montiel, Brenda Uliarte y Nicolás Gabriel Carrizo por el intento de homicidio de la exvicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Los también conocidos como "banda de los copitos" llegan detenidos al juicio que se pronostica dure aproximadamente un año. A Sabag Montiel, se le

endilga el delito de "homicidio doblemente calificado por alevosía y el concurso premeditado de dos o más personas agravado por el uso de arma de fuego" en grado de autor, a Uliarte el mismo delito, pero como coautora y a Carrizo como partícipe secundario.

Dada la relevancia y la gravedad institucional del caso, se dispuso un importante operativo de seguridad no solo para el traslado de los tres desde los penales de Ezeiza y Marcos Paz,



ATAQUE. La exvicepresidenta declarará más adelante.

sino también en los tribunales de Comodoro Py de la mano de la División Seguridad y Custodia de ese edificio.

En la audiencia que se iniciará a las 10 de la mañana está previsto que la titular del Tribunal Oral N° 6, Sabrina Namer disponga la lectura del requerimiento de elevación a juicio formulado por el Fiscal Federal Carlos Rívolo.

Para el funcionario del Ministerio Público, Sabag Montiel intentó haber matado "de manera

premeditada, a Cristina Elisabet Fernández de Kirchner -entonces vicepresidenta de la Nación y presidenta de la Honorable Cámara de Senadores de la Nación-, contando para ello con la planificación y acuerdo previo de Brenda Elizabeth Uliarte y Gabriel Nicolás Carrizo".

El tribunal se completa con los magistrados Adrián Grünberg e Ignacio Fornari, quienes junto a Namer hicieron lugar a 230 testigos propuestos por las partes.



ILUSSION SHOWS

Tenemos todo el contenido para tu evento,

encontranos en [instagram @ilussionshows](#)

y en el 1153145922



“MODERNIZACIÓN DEL SERVICIO PENITENCIARIO”

# Recortan el presupuesto en acceso a la Justicia y lo amplían en cárceles

El Ministerio de Justicia anunció el cierre de 81 Centros de Acceso a la Justicia de todo el país. Además, amplió el presupuesto del programa “Política criminal” que, según la pá-

gina web, está destinado a la “modernización del Servicio Penitenciario y a una mejora de la situación de las personas privadas de la libertad”. Es un incremento del 963%.



**MODELO.** La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, en su reciente visita a las cárceles de El Salvador de Nayib Bukele.

**AGUSTINA BORDIGONI** Mientras el Gobierno decidió llevar adelante un fuerte ajuste en el gasto orientado al acceso a la Justicia, aumentó un 963% el presupuesto de un programa que está destinado a la “modernización” del Servicio Penitenciario.

“Se cierra otra caja de la política: el Ministerio de Justicia pone fin a 81 CAJ”. Con ese título, el Gobierno informó, mediante un comunicado, que se cerrarán 81 Centros de Acceso a la Justicia. En el documento afirma que los CAJ “costaban \$ 8 mil millones por año, algo que en la nueva etapa que vive nuestro país ya no puede ocurrir más. El Gobierno cuida el dinero de los contribuyentes”.

Pero, además, \$ 5 mil millones de ese dinero de los contribuyentes se reasignarán al programa Política Criminal, que pasó de contar con un presupuesto anual de \$ 521 millones a otro vigente de \$ 5.539 millones para 2024, lo que representa un aumento de 963%, un porcentaje que está muy por encima de la inflación y de todas las proyecciones. Este programa está destinado, según consta en su página web, a “generar estadísticas y herramientas de investigación criminal” y a la “modernización del Servicio Penitenciario”, lo

que redundaría en una “mejora en la situación de las personas privadas de la libertad”.

Esta semana, la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, estuvo de gira por El Salvador para conocer de cerca el método empleado por el presidente Nayib Bukele contra los grupos criminales que operan en el país. En ese viaje, además de reunirse con el mandatario, recorrió el Centro de Confinamiento del Terrorismo, la prisión de máxima seguridad que el gobierno salvadoreño inauguró en 2022, y que tiene capacidad para 40 mil reclusos.

En un video que compartió por la red social X, Bullrich afirmó que ese país se había trans-

formado de uno “tomado por la violencia, el narcotráfico y por las maras que asesinaron a 150 mil salvadoreños” en uno “de los más seguros

del mundo”. Indicó también que ese es el camino que debería seguir Argentina: “duros contra los criminales, libertad para los argentinos de bien”.

El Salvador vive en “estado de excepción” desde marzo de 2022. Ese estado de excepción implica, entre otras cosas, la suspensión del derecho a la legítima defensa, la ampliación de prisión preventiva de 72 horas a 15 días, y la posibilidad de detener a menores a partir de

los 12 años. Desde entonces 80 mil personas resultaron detenidas y, si bien los niveles de criminalidad bajaron considerablemente, según las organizaciones defensoras de derechos humanos en el país, las familias de los detenidos no tienen información sobre los reclusos, su estado de salud o sus posibles traslados. El Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) destacó por ejemplo, que los desplazamientos forzados al interior del país aumentaron un 78%, y que una de las razones es la violencia. Los principales agresores, respondieron quienes tuvieron que huir, fueron la Policía Nacional Civil (72,8%), y, muy por detrás en porcentaje, las pandillas (15,2%).

Según los datos del presupuesto abierto en Argentina, el aumento para el programa Política Criminal es superior al de cualquier otro de los dependientes del Ministerio de Justicia. “Afianzamiento de la Justicia”, con un 217% de incremento, es el segundo en importancia, pero muy por debajo del 963% del primero. Los programas vinculados a la defensa de los derechos tuvieron un aumento muy bajo o nulo. Es el caso del programa Promoción y defensa de los Derechos Humanos (que aumentó 17% respecto a lo previsto) y de la Formación universitaria en Derechos Humanos, que no tuvo variaciones. Tam-

poco las tuvieron los programas de Controles anticorrupción (que sigue con un presupuesto de 281 millones) y el de Representación notarial del Estado (que mantiene el gasto previsto en 85 millones).

**Acceso a la Justicia.** Es precisamente en el derecho al acceso a la Justicia en el que no solamente no aumenta el presupuesto, sino que baja considerablemente y afecta especialmente al interior del país. “Los CAJ son un dispositivo clave en lo que tiene que ver con el acceso a la Justicia, porque brindan lo que se conoce como atención legal primaria”, explicó a PERFIL Guillermina Greco, coordinadora del programa de acceso a la Justicia de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ).

“Es la primera puerta de entrada a muchas personas, a lo que tiene que ver con todo tipo de derechos, desde cosas complejas como temas penales, víctimas de delitos, temas familiares difíciles, hasta cosas sencillas como tener un problema con el DNI o migraciones”, agregó Greco.

Los CAJ son además centros interdisciplinarios que en varias oportunidades lograron evitar un conflicto mayor que recargara el trabajo de otras

instancias judiciales. “Tiene una perspectiva integral de la persona, lo que permite tener una atención mucho más adecuada para casos difíciles, como la violencia de género”.

Al ser servicios descentralizados, “en lugares más alejados, rurales, en barrios populares, u otros lugares donde no hay una presencia del Estado, los Centros son la única posibilidad que algunas personas tienen para acceder a sus derechos”, detalló la representante de ACIJ.

Junto con ACIJ, distintas organizaciones manifestaron en un comunicado su preocupación por el cierre de estos Centros. “Lo primero que hay que decir es que no es posible constatar la cifra de \$ 8 mil millones a la que hace mención el Ministerio de Justicia sobre el costo de mantenimiento de los CAJ. Sin embargo, es necesario destacar que, si ese fuera el número correcto, correspondería solo al 0,01% del gasto público”.

El Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA) es una de las instituciones que avalan el reclamo. “Reducir de 105 a 24 los CAJ y limitar la atención al formato virtual refleja un gran desconocimiento y desprecio por el alcance del acceso a la Justicia como derecho humano fundamental e instrumental para acceder a otros derechos básicos. También muestra gran desinterés por la dimensión territorial en el acceso a la Justicia”, explicó desde esa organización Julieta Izcurdia.

“Los CAJ también han sido dispositivos fundamentales para acompañar y asesorar a mujeres en situación de violencia de género, y resulta sumamente preocupante que en contextos de recrudescimiento de la violencia como los que vivimos se decida desmantelarlos en lugar de mejorar su funcionamiento”, consideró.

Estos Centros existen en el país desde 2008. “Han sido sostenidos por distintos gobiernos y constituyen una red federal

de servicios legales primarios públicos”, afirmó Mayca Balaguer, directora ejecutiva de la Fundación para el Desarrollo de Políticas Sustentables (Fundeps), a PERFIL.

“Las medidas anunciadas el 10 de junio indican que se sostendrá un solo centro por provincia, priorizando la atención virtual. Esto significa el desmantelamiento de una iniciativa que permitía remover barreras históricas vinculadas a la distancia entre aquellas personas que están en situación de vulnerabilidad y las respuestas que requieren del Estado”, sintetizó.

**“Se cierra otra caja de la política”, anunció el Ministerio de Justicia.**

**El plan implica “una mejora en la situación de las personas privadas de la libertad”**



**ALMA Y VIDA**

REGISTROS AKASHICOS Y ESPIRITUALIDAD,

Jessica lectora de registros akashicos @alma\_flor\_vida



# Caza de brujas: de McCarthy a Milei



GUSTAVO GONZÁLEZ

No se sabe si Joseph McCarthy también había recibido directamente de Dios la misión de acabar con el comunismo en la Tierra, como es el caso de Javier Milei, pero es el antecedente más conocido de ese desafío divino.

McCarthy era un hombre que había tenido una infancia muy difícil, pero que con esfuerzo había logrado hacer una carrera profesional, como abogado, juez y político. Llegó a ser senador de los Estados Unidos y a presidir el Comité de Actividades Antiestadounidenses.

**El viejo cazador.** Durante cuatro años, sus denuncias y su estilo agresivo lo llevaron a convertirse en una estrella política y mediática. Protagonista permanente del prime time y responsable de mantener en vilo a su país persiguiendo a supuestos comunistas. En su mira estuvieron desde insospechados referentes de Hollywood como Charles Chaplin y Walt Disney hasta reconocidos científicos como Albert Einstein y Robert Oppenheimer, el inventor de la bomba atómica.

Los conductores de TV estaban extasiados con ese personaje y fueron parte de la "caza de brujas" de McCarthy, a quien promovían como el máximo defensor de la libertad.

Lo que en la historia quedaría como uno de los pasos de comedia trágica más oscuros de la política mundial, en su momento significó la persecución de miles de artistas, científicos, periodistas, intelectuales y políticos que perdieron sus trabajos. Todos ellos fueron sometidos a la condena mediática y social, ya que condenas judiciales nunca hubo.

Sin embargo, el espectáculo se fue desgastando con el paso del tiempo.

Los conductores que en 1950 le habían dado sus primeros espacios televisivos cuando este hombre aseguraba que poseía la lista de 205 funcionarios comunistas infiltrados en el Departamento de Estado, fueron los mismos que en 1954 lo denigraban como un personaje desequilibrado que acababa de acusar de comunista al propio Ejército de los Estados Unidos.

El McCarthy que poco antes era elogiado por sus supuestas hazañas bélicas durante la Gran Guerra, luego fue denunciado por falsificar condecoraciones de combate y por hacer pasar como herida de guerra, lo que en realidad había sido un accidente en un festejo entre marines.

Su final fue muy triste. Terminó

denigrado por el mismo Senado que antes lo apoyaba, cayó en la bebida y murió de cirrosis en 1957. Tenía apenas 48 años.

Así de cruel puede ser la política y el prime time. Y así de volátil puede ser la opinión pública.

**El nuevo cazador.** El macartismo hoy es recordado como una mancha en la historia de los Estados Unidos. Reflejo de lo que algunos filósofos definieron como el período de "histeria paranoica" de la sociedad estadounidense ante una amenaza que consideraba inminente.

En las décadas posteriores no hubo muchos que volvieran a defender a aquel senador. Uno de los pocos que lo hizo fue el economista anarco-

nónimos), afirmando que "gobernó por más cien años" la Argentina. Será que, para Milei, también son sinónimos de comunismo el peronismo, el radicalismo, el macrismo y las dictaduras militares. Que fueron quienes gobernaron durante el último siglo.

**Lo que él ve.** En comparación con la actualidad, se podría decir que en los 50 existía una potencia mundial que abrevaba en el marxismo (la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas) y que Mao Tse Tung acababa de triunfar en China para instaurar un modelo comunista.

Nada de eso ocurría ni llegó a ocurrir jamás en los Estados Unidos, pero al menos aquella paranoia encontraba alguna referencia en la realidad.



**LO REAL SEGÚN MILEI.** El Presidente sigue recorriendo el mundo advirtiendo sobre el comunismo. Ahora afirma que el socialismo gobernó la Argentina por más de cien años.

capitalista Murray Rothbard: "Había una razón para mi fascinación con el fenómeno McCarthy: su populismo. Había una necesidad vital de apelar directamente a las masas, emocional y hasta demagógicamente, contra las cabezas del establishment: las élites universitarias, los medios masivos de comunicación, la estructura político-partidaria republicana y demócrata".

Aunque, entre sus elogios, Rothbard cuestionaba el gradualismo de ese "gran senador estadounidense": "Ha sido demasiado amable, demasiado cortés, considerado, demasiado decente como

para darse cuenta de la crueldad y el veneno de la mancha de la izquierda".

Si el teórico de la Escuela Austriaca viviera, tal vez reconocería que su discípulo argentino retomó las prácticas de aquel cazador populista. Sin la supuesta moderación que Rothbard le criticaba a McCarthy.

Milei sigue recorriendo el mundo para advertir sobre el inminente peligro comunista, al que en España llamó "socialismo" (para él son si-

Hoy nada de eso existe. Salvo para quien conduce los destinos del país.

De hecho, hasta Milei, no hubo un líder occidental que denunciara que el comunismo estuviera por apoderarse del planeta. Ni siquiera que advirtiera sobre su crecimiento. Quizá porque lo que pasa desde la caída del Muro de Berlín es exactamente lo contrario: el fin de la URSS y el giro de China hacia el capitalismo. De los fantasmas comunistas que McCarthy perseguía, apenas quedan pequeños enclaves que aún reivindican en solitario su origen marxista.

Pero Milei, de la misma forma en que ahora ve que la Argentina fue gobernada cien años por socialistas, también ve comunistas donde nadie más ve. Su neomacartismo ya puso en la mira a artistas como Lali Espósito, políticos como Rodríguez Larreta, dignatarios como el papa Francisco o a célebres economistas ortodoxos nacionales e internacionales.

Decir que ve lo que el resto no ve, puede responder a un artificio político o a una simple patología (también

dice que no le gusta viajar porque extraña jugar con sus cinco perros, cuando quienes visitan y trabajan en Olivos sólo ven cuatro). En cualquier caso, lo grave radica en las consecuencias de esa realidad paralela que se relata desde el poder.

McCarthy actuaba desde el poder que le daba su banca de senador republicano. Lo de Milei es más preocupante porque lo hace desde la jefatura de un Estado que controla a las Fuerzas Armadas, los organismos de Seguridad e Inteligencia y las dependencias de control laboral e impositivo, entre otras.

**Lo que se teme.** Aquel senador utilizó a los medios de comunicación de su época, en especial a la radio y la televisión. Nuestro Presidente sumó las redes sociales para denunciar con nombre y apellido a integrantes de distintos complots.

Como ocurrió durante el macartismo, muchos profesionales de la comunicación perdieron su sentido crítico y aceptan como normal lo que antes hubieran considerado disparatado. Reproducen sin cuestionar, celebran los agravios de Milei sin sonrojarse, le preguntan sin preguntar, acusan sin darle voz a los son acusados.

La historiadora Ellen Schrecker, coautora del libro "The Age of McCarthyism" (La era del macartismo), asegura que McCarthy "sabía cómo jugar con los periodistas". Milei parece conocer ese juego, pero debería recordar que, como le pasó a su antecesor, ese tipo de profesionales también juega con el poder.

Después está la sociedad...

¿En qué se parece el importante sector social que avala este tipo de comportamientos con el que lo hacía a mediados del siglo pasado en los Estados Unidos? ¿Cuál es el fantasma al que hoy tanto se teme?

Una primera hipótesis es que sus seguidores sí son capaces de distinguir lo real de lo irreal, pero traducen la amenaza comunista que Milei ve, como el miedo ante el eventual regreso del peronismo.

Otra posibilidad es que la decadencia económica de más de una década haya roto el relacionamiento democrático hasta el punto

en que haya sectores para los cuales lo único real es la supervivencia individual. Más allá de cuál sea el sistema político y la forma de lograrlo.

Cada sociedad tiene los miedos y angustias que supo conseguir o no pudo evitar.

Son momentos impredecibles.

Porque a los seres humanos le pasa lo mismo que a los animales: se vuelven más peligrosos cuanto más miedo y angustia tienen. ■

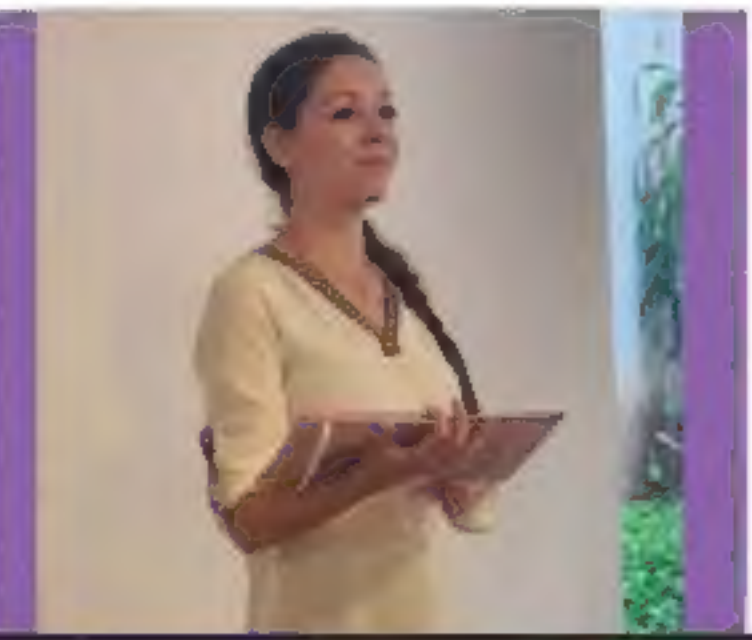
Los mismos políticos y periodistas que en 1950 aplaudían el macartismo, cuatro años después denigraban a McCarthy

Así de cruel puede ser la política y el prime time. Igual que la volatilidad de la opinión pública

## ALEGRÍA DE VIVIR - AYELEN GOMEZ

"Sanación, armonización, liberación y conexión en la escuela de luz Alegría de Vivir"

@ayelengomez\_canalizadora | Tel: 3518035658







# La basura se saca de 19 a 21 h, todos los días menos los sábados

Sacarla a horario hace que sea más fácil su recolección, evita malos olores y colabora con los operativos de limpieza: lavado de contenedores, barrido de calles y mantenimiento de alcantarillas.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Vamos por más





LA INTERNA EN LA OPOSICIÓN

# PJ en crisis: la disputa por el armado de una alternativa

La Comisión que se prometió para ir a buscar dirigentes perdidos está lejos de conformarse por la propia disputa interna que no se resuelve. Elecciones nacionales que no quiere nadie con un

cronograma que se comenzó a armar. La pelea en el territorio bonaerense entre Máximo Kirchner y Axel que hasta ahora no tiene salida. Cristina Kirchner también forma parte de la discusión y si bien hay un

sector que no descarta que pueda asumir el rol de la conducción, hay otros que señalan que se trata más de un deseo de la tropa que de un proyecto propio. La próxima cita en San Vicente.



ROSARIO AYERDI

La anunciada Comisión de Acción Política que el PJ nacional prometió armar está en espera. ¿Quién va a ir en busca de dirigentes perdidos cuando los que

quedan no pueden saldar sus propias diferencias? Mientras tanto, y aunque nadie pareciera querer atravesar las elecciones convocadas para noviembre, el cronograma electoral está en marcha a través de reuniones informales en las que solo se ansía que se llegue a un acuerdo para la renovación del partido que aun no puede superar la derrota en manos de Javier Milei.

Un importante dirigente les quita dramatismo a las disputas que en los últimos días mostró a legisladores elegidos por las boletas del peronismo tomando distancia en la votación de la ley Bases. “Estamos mejor que después de la derrota de 2015”, se ríe al recordar cuando en febrero de 2016 el bloque del Frente para la Victoria se rompió y perdió 12 legisladores.

Pero admite que la reconstrucción costará más de lo esperado. Para atraer a los que se fueron hace años, se necesita peso político. Quién lo tiene hoy es la pregunta que hace que la Comisión no se termine de conformar. Mientras tanto, Gabriel Katopodis quedó al frente del armado del cronograma para las elecciones que se deberán concretar el 17 de noviembre. Hay reuniones informales todas las semanas entre algunos de los vicepresidentes del partido y dirigentes que responden a los distintos sectores como Eduardo “Wado” De Pedro en representación de Cristina Kirchner. Aun no encontraron



ENFRENTADOS. El diputado de Unión por la Patria Máximo Kirchner y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, no comparten la mirada sobre cómo debe reconstruirse el espacio.

voces activas que anuncien que quieran competir por la conducción del PJ aunque algunos (y no es De Pedro) dicen que la exvicepresidenta debena quedarse con el lugar. “Parece más un pedido de su tropa que deseo de ella, tal como cuando pedían que compita en 2023 y ella los desairó”, explican desde el rearmado.

**Epicentro.** La disputa interna más fuerte se hace sentir en Buenos Aires, territorio que el peronismo pudo conservar ante tantas derrotas provinciales. La frase “poné la fecha la puta que te parió” que dejaron las bases en 2017 a una CGT inactiva podría aplicarse hoy a dos dirigentes que no terminan de saldar las discusiones hacia la nueva construcción. El diputado Máximo Kirchner habla de la necesidad de tener un encuentro con el gobernador

bonaerense, Axel Kicillof, al mismo tiempo que envía a los suyos a desairarlo.

“Nada sin Cristina”, leyeron en las paredes del Conurbano los funcionarios bonaerenses el 17 de abril cuando Axel Ki-

El 1° de julio se podría mostrar una foto de unidad con Kicillof y Máximo e intendentes

cillof decidió pisar los territorios camporistas de Quilmes y Hurlingham para bajar las tensiones internas. Ese mensaje no tenía nada que ver con buscar una tregua. “Para que se ordene todo tiene que haber predisposición de ambas partes y, hasta ahora, el único que estuvo dispuesto fue Axel.

¿Ponerle cartas de ‘nada sin Cristina’ a Axel? Mas ordenado que Axel con Cristina no debe existir”, dicen desde La Plata.

La última disputa de esta saga tuvo como protagonistas a los intendentes Jorge Ferraresi (Avellaneda) y Mayra Mendoza (Quilmes). El desembarco del primero en territorios desato bronca en los intendentes que los gobiernan y a los que el de Avellaneda llega con críticas. Mas allá de las contradicciones no faltan en la agrupación camporista quienes se quejan de no ser invitados o avisados de actos pero le vaciaron el encuentro a Kicillof cuando los esperó en Florencio Varela.

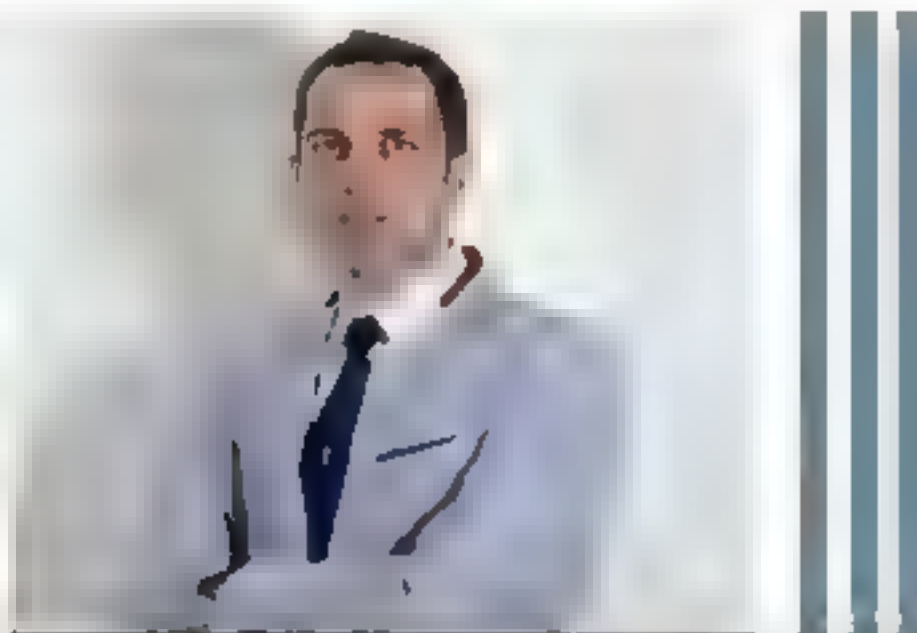
Ahora acusan al gobernador de ser responsable de este armado que busca romper la hegemonía de Máximo Kirchner en el armado bonaerense. “Kicillof no es ajeno a estas movidas. Arman actos para apun-

tar contra nosotros y levantan la figura de Axel y después nos llaman desde la gobernación para sacarnos una foto como si nada”, lanzan desde el entorno de la intendenta que juega con el aval de Máximo pero también con el de Cristina Kirchner que con presencias en algunos actos y mensajes se viene posicionando del lado de su hijo.

“¿Quieren que Axel arregle lo que otros desarreglan? Si Máximo tiene un conflicto con Ferraresi que lo llame él y que le diga lo que tenga ganas de decirle. Axel no es el jefe de Ferraresi. ¿Quién tiene la potestad de decir qué está bien y qué está mal en materia de militancia? ¿Por qué involucran a terceros?”, dicen muy cerca del gobernador que no está dispuesto a frenar el nuevo armado que Ferraresi encabeza junto a otros intendentes por desacuerdos con Máximo.

El 1° de julio la Quinta de San Vicente podría mostrar una foto de unidad en la que participan Kicillof, Máximo e intendentes. “Lo que está pasando es que se están construyendo alternativas políticas frente a la hegemonía. La pregunta es si La Cámpora es lo único que puede hacer política debajo de Cristina”, dice un importante peronista bonaerense.

Kicillof no irá ni por el PJ nacional ni por el provincial pero sigue adelante en su construcción nacional. Después de visitar gobernadores de distinto signo político llegará el turno del desembarco en La Pampa y La Rioja. “¿Cuántos votos se trajo Axel de los gobernadores aliados a La Libertad Avanza cuando los visitó?”, pregunto Máximo para subestimar esas fotos. Quien lo quería de candidato a presidente en la última elección ahora le apunta por moverse.



DR GERMAN BERNHARDT  
ODONTÓLOGO ESPECIALIZADO EN  
IMPLANTOLOGÍA ORAL

IG @DRGERMANBERNHARDT \ TEL 1154664404

FINA  
— ENTORNOS DE VIDA

SOMOS FINA PATAGONIA,  
co creamos entornos de vida  
@finapatagonia



LÍDER DE LA UOCRA

# Gerardo Martínez: “No hay mucho margen para el Gobierno, el estado de ánimo empeora”

**JUAN PABLO KAVANAGH**  
Con duras críticas al gobierno de Javier Milei, Gerardo Martínez, el líder del gremio que representa a los trabajadores de la construcción (Uocra) y uno de los principales articuladores de la CGT, dice sin vueltas que el margen de error que posee el oficialismo comenzó a achicarse. Y pide un cambio de rumbo ante la posibilidad de que la sociedad afectada por las políticas de ajuste genere “una tormenta”.

En una conversación con PERFIL, el dirigente gremial habló, además, de la interna de la central obrera, en debate sobre cómo pararse frente al oficialismo, y analizó lo que sucede puertas adentro en el PJ con dardos al kirchnerismo y una opinión sobre el rol de Cristina Kirchner.

—¿Qué panorama observa?  
—El Gobierno centra sus energías en el desarrollo financiero y en el ajuste fiscal. Indudablemente, eso genera un deterioro estructural mucho más fuerte del que veníamos arrastrando en los últimos años. Tenemos mucha preocupación debido a que no hay una política de ingresos, de empleo y no se ve una gestión en las áreas más

sensibles, en las áreas del desarrollo productivo de las distintas actividades. Hay muchos puestos de trabajo afectados y en el sector empresarial también están preocupados. Lo hablé con Luis Barrionuevo: todo el sector gastronómico está afectado por el nivel de caída de la capacidad de consumo. Insisto: hay una incertidumbre total y el Gobierno juega a la timba financiera, se dedica a la cuestión fiscal, y se olvida de los instrumentos fundamentales para resolver los problemas.

—¿La sanción de la ley Bases puede modificar el panorama?

—Soy de los que piensa que el Gobierno necesita tener una ley y mostrar mecanismos de gestión, que hasta ahora no se observan, atendiendo las dificultades que mencioné. No hay mucho margen: si uno analiza encuestas de opinión en distintos sectores de la sociedad, el estado de ánimo empeora. No sé si el Gobierno toma nota de todo esto, pero indudablemente se puede generar una tormenta por la sociedad afectada.

—¿Qué rol debe tomar la CGT ante esta coyuntura con sus matices y la discusión interna?



**SINDICATOS.** El referente dice que CFK hoy es “una voz más”.

—La CGT es una estructura democrática e inclusiva, están todos los sectores que convergen en el campo sindical. Hay una variedad de opiniones, pero todos privilegiamos la unidad. Hay mucho conflicto y somos conscientes de que hay que garantizar una política de ingresos para poder equiparar y darle solvencia a los salarios de los trabajadores, tener una alianza estratégica con la sociedad y ser parte de una voz para plantear

un diálogo institucional. Y queremos que el Gobierno tenga la capacidad de escuchar propuestas y reclamos.

—¿Cómo se van a resolver esos matices que posee la CGT?

—La CGT es un cuerpo colegiado que escucha a todos. Después, hay una mayoría que determina qué acciones tácticas se pueden desarrollar. Se va a tener en cuenta la voz de Pablo Moyano como la de otros

dirigentes. Y la resolución será a través del consenso. En este proceso, no queremos ser el vehículo de cuestiones que la política no pudo resolver, no vamos a ser funcionales a algunos sectores. Queremos ser la voz cantante de la renovación, no de la dedocracia, de aquellos que no escuchan.

—¿Se refiere a lo que sucede en el Partido Justicialista?

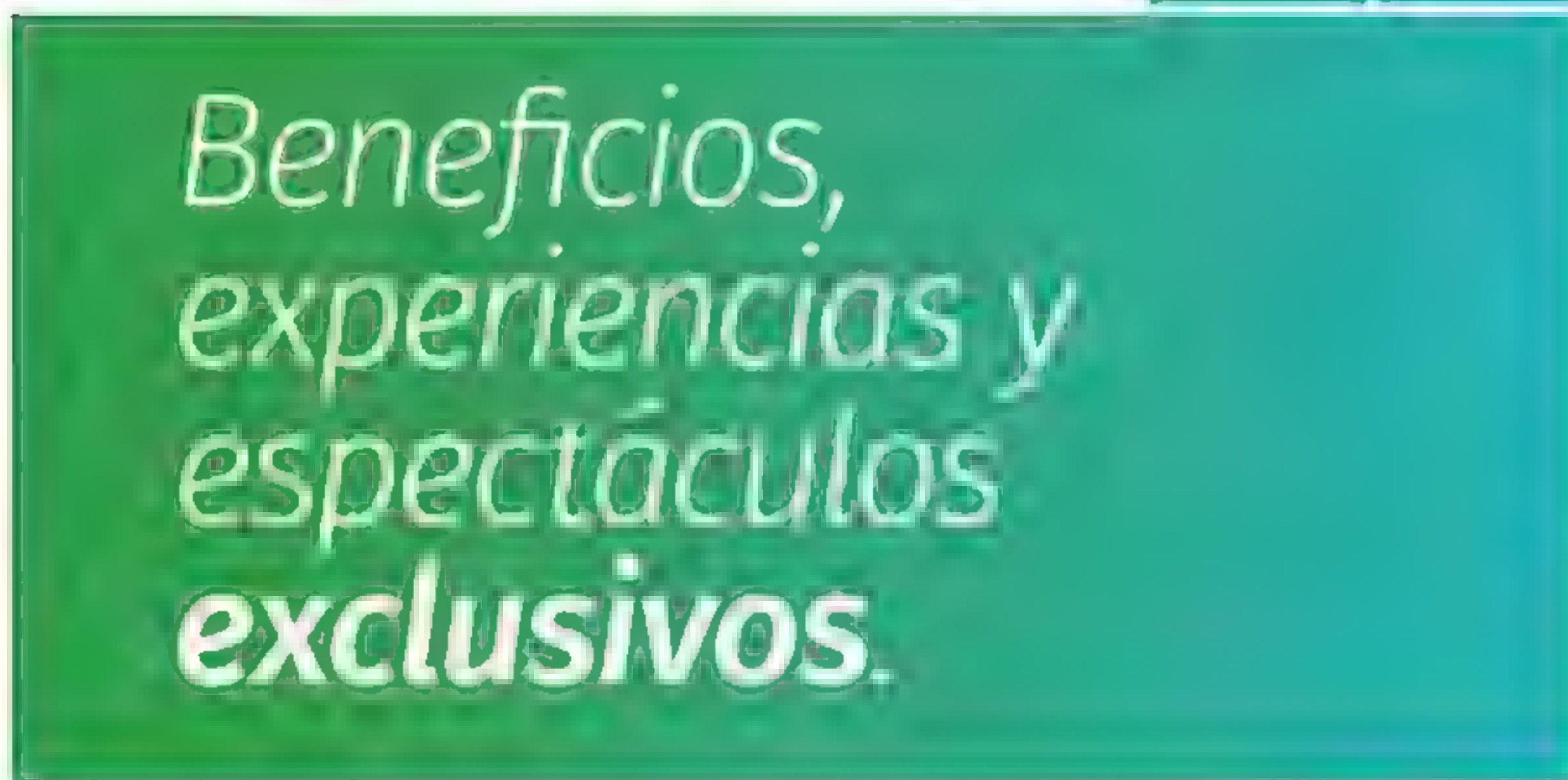
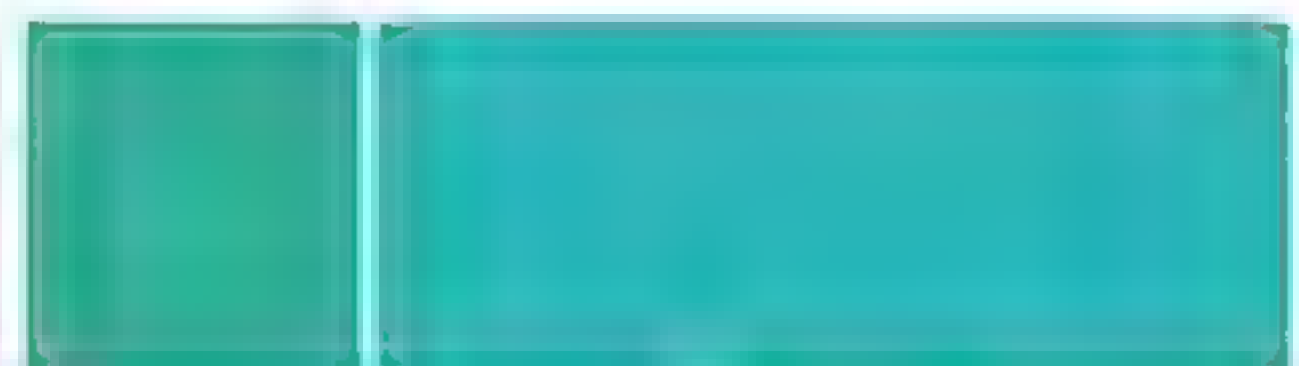
—Sí, y eso se vio reflejado en los resultados de la última elección. Es hora de plantear nuevos liderazgos, hablar en ámbitos democráticos, habilitar las discusiones internas. Tener en cuenta la visión de los gobernadores. Hoy, el PJ no tiene una identidad definida y necesitamos volver a tenerla para representar a la sociedad, para comenzar a desarrollar políticas de Estado, con diálogo y consenso. No podemos encerrarnos en el pasado.

—¿Qué rol debe tener Cristina Kirchner?

—Es una figura de mucho respeto, fue dos veces presidenta, senadora. Pero hoy es una voz más dentro del proceso de reconstrucción que debe encarar el peronismo.

—¿Y la CGT estará en ese proceso?

—La CGT tiene la capacidad para realizar propuestas. Tenemos que confluir en un brazo político con matriz peronista para ser parte del debate, con nuevas ideas y renovación de cuadros. Somos representantes de la clase trabajadora y nuestra voz es necesaria. ■



Descargá la app y sumate a la comunidad.

Banco Provincia







Junto a vos,  
a lo largo de tu vida.

osde



# Sangre, sudor y lágrimas



ROBERTO GARCÍA

Si toca una semana en la que Javier Milei no viaje al exterior, tal vez el 9 de Julio se empape el país de celeste y blanco para firmar un consenso político. Mas pretencioso su contenido que efectivo, aunque esos actos sirven para

hilvanar relaciones entre los actores. El Presidente convoca, no todos habrán de asistir: cada cual tiene su himno interesado para cantar. Por ahora, van los propios o afines —entre otros, los cuatro gobernadores con los que dialogó esta semana (Salta, Jujuy, Catamarca y Tucumán)— y, por supuesto, de la convocatoria ya se desentendió ofendido Axel Kicillof. Comprensible: navega entre dos costas enemigas, la oficialista y la del cristinismo, el peor de los mundos y sin plata como el ocupante de la Casa Rosada. No sabe donde desembarcar. Se vienen rondas de negociaciones ya conversadas con el jefe de Gabinete Guillermo Francos, por felices acuerdos tipo: “los niños son los únicos privilegiados” o “alcanzar la felicidad del pueblo”, coincidencias vestidas como si fuera el vetusto Pacto de la Moncloa. También reaparición de personajes, espectros y ánimas que solo triscan en el Congreso de la Nación en este momento, por una luz bienhechora de mayorías que los ilumina como protagonistas. Y, al mismo tiempo, delibera la oposición para llamar a otra cumbre, una “contra cumbre” como la de Chávez y Maradona cuando George Bush aterrizó en Mar del Plata.

Claro, son tiempos de libre competencia, aunque lo curioso de estos conclave opositores es que invitan quienes son adeptos a los mercados regulados. Según las versiones, los nombres de Miguel Pichetto, Maximiliano Kirchner, Sergio Massa, hasta Guillermo Moreno danzarán en los medios los próximos días, para rondas de un lado o del otro. O para ambas. De Cristina no se habla, pétrea en el silencio: la prisión inmediata que el juez Ramos Padilla padre le aplicó al exgobernador Alperovich sin sen-

tencia firme debe haberla puesto nerviosa. A ver si a alguien se le ocurre repetir ese presunto exceso con ella. Debe haberla afectado más esa decisión carcelaria que la previsible sanción judicial a un amigo entrañable que durante su gobierno, le cubrió las espaldas con la esposa en el Senado, la fonoaudióloga Beatriz Rojkes. En ese periodo, la viuda de Kirchner fue más amiga de la engañada mujer que del exgobernador. Ahora también: los hombres siempre hacen mal.

Orgulloso Milei de su repercusión como líder de centroderecha en Europa, vendedor de su propio éxito contra la inflación y el inédito ajuste para sostener el superávit fiscal —según le confesó a los cuatro gobernadores con los que se reunió la última semana—, irradió también favores liberando pagos de certificados de obra pública.

Para los amigos, todo. O poco. Igual que Nestor Kirchner cuando para construir su poder con los intendentes bonaerenses se sirvió de la firma y el bolsillo de Julio de Vido que luego le permitieron ganar las elecciones. Sin embargo, aunque Milei ha logrado estirar horas para su estabilidad —ya ningún consumidor de pochoclo anticipa el fin de su gobierno y él, personalista con el triunfo internacional, habla de un segundo mandato— tropieza con problemas cuya dimensión o consecuencia se desconocen. Como en cualquier administración.

Por ejemplo, internos. La dificultad para la jura del ya anunciado nombramiento de Federico Sturzenegger a cargo de un Ministerio dedicado a la

desregulación económica, singularmente hoy acosado más por la posible liquidación de una multitud de prebendas empresarias que por la única intimación sindical que, gracias a una asombrosa velocidad de la Justicia, bloqueó el fin de la cuota gremial para los no agremiados que había redactado el futuro funcionario. Un tema de supervivencia, inferior sin embargo, al del sector privado empresario. Pero la dificultad para la jura de Sturzenegger se focaliza en responsabilidades. Los límites para reformar el área reservada a ciertas empresas estatales, a privatizar o racionalizar. Plata en juego, demasiados intereses en el medio. Parece que resta establecer

fronteras de actuación entre el futuro funcionario, su colega de Economía, Luis Caputo y su influyente sobrino Santiago, aparte del ascendente Manuel Adorni, quien ahora se encarga de los medios de comunicación.

tiempos de Martínez de Hoz: desfilar en Washington por los derechos humanos, contra la Junta Militar, pero no dudaban en ampliar los préstamos a ese gobierno. Quizás hoy no importen las opiniones del organismo, pero al demandar Economía un adicional fresco de 8 mil millones habilita a que le discutan las condiciones de ese crédito eventual. El staff, aunque admitió progresos inesperados en la economía argentina en los recortes del gasto, cuestiona ciertos pilares como el valor del tipo de cambio (pide devaluación que el Gobierno rechaza de frente y perfil), si se unifica o no, también la ecuación para liquidar las exportaciones. Comparando se advierte cierta semejanza cuando lo apretaron a Sergio Massa ministro para que devaluara. Vencieron. Milei, asegura que no cederá. Y así como le preocupa la cuestión del empleo (la pérdida), reconoce y dice querer una eliminación del cepo, reprochándose que las empresas no puedan remitir sus ganancias al exterior. Pero ocurre que su proclamada eliminación de ciertos impuestos podría desencadenar una caída de la estantería fiscal si procede con cierto apresuramiento. Y recuerda que eso ocurrió con la Administración Macri, lo repite como una tabarra. Después el expresidente sostiene que no se acuerdan de él.

No alcanza la plata por más ahorro comprometido y realizado. Además, el promisorio estrellato internacional de Milei en círculos del poder, la admiración de ciertos empresarios poderosos y las promesas de colaboración tampoco resultan suficientes —al menos, la semana pasada— para estabilizar el mercado accionario, propenso a la baja luego de formidables rendimientos. Como si en Wall Street confiaran menos en los empresarios que en el Gobierno, los títulos públicos no tuvieron tanto castigo como las acciones. Habrá que aguardar los próximos cinco días para conocer mejor la temperatura, la volatilidad de un país que en un año o dos puede ser exhibido como un modelo a copiar, según lo que dicen muchos expertos. Mientras tanto, sangre, sudor y lágrimas. ■



## Créditos Personales CREDICOOP

Rápido

Simple

Las mejores condiciones

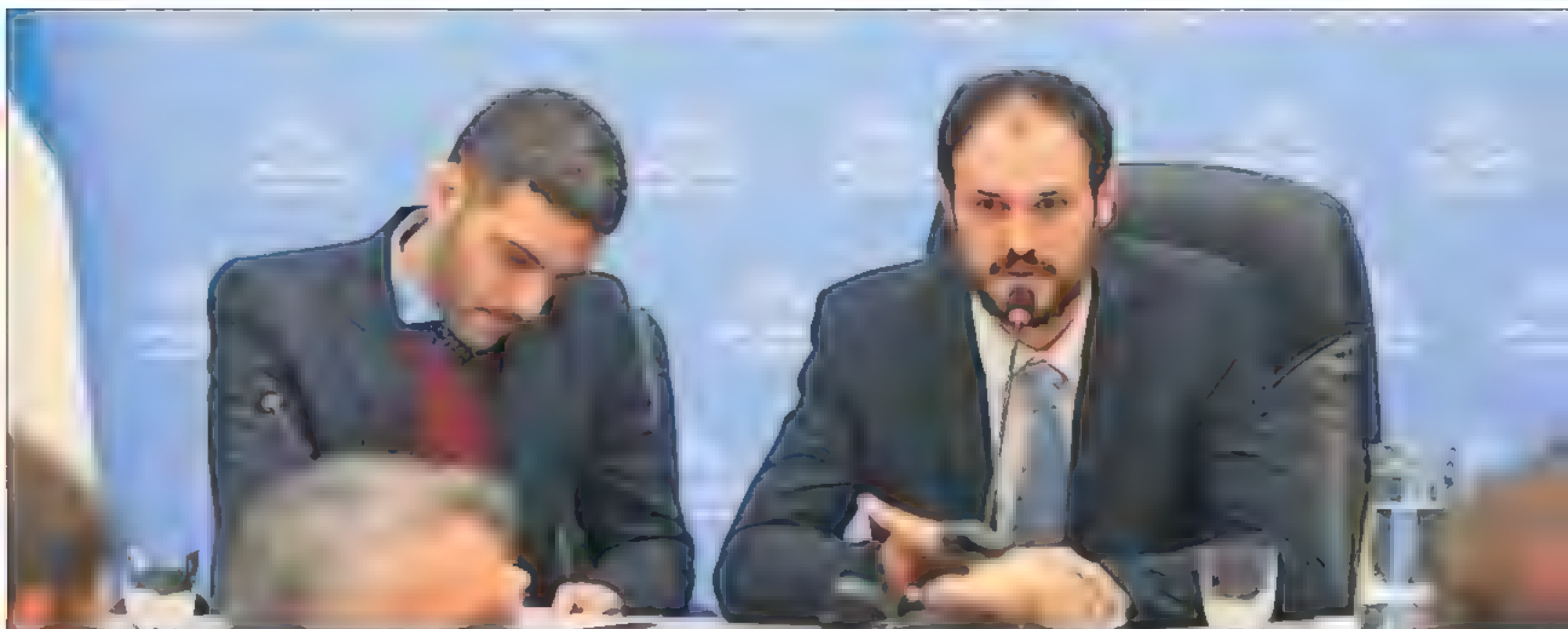
Más información

Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala desde tu celular

Destinado a la Cartera de Consumo Sostenible, el otorgamiento del crédito se encuentra sujeto al cumplimiento de los requisitos crediticios que establece el BIC de Credicoop (Coop. Ltda). El monto estará sujeto a los ingresos del solicitante. Los gastos de sellado dependerán de la jurisdicción en que será instrumentado el crédito.

La Banca Solidaria





**DIPUTADO.** Santiago Santurio, titular de la Comisión de Legislación General de la Cámara baja. Legislador por la provincia de Buenos Aires, es una de las caras del Frente Joven

INFORME ESPECIAL - ORGANIGRAMA LIBERTARIO

# El Frente Joven, el grupo ultracatólico que se abrió paso en el gobierno libertario

Comenzaron su construcción política en la militancia contra el aborto. Lograron cargos en la Secretaría de Culto, en el megaministerio de Capital Humano y

en el Congreso. El escándalo de los alimentos de Sandra Pettovello y el despedido Pablo de la Torre los puso en foco. Sigue el enojo por lo que consideran

una "operación" en su contra y evitan el contacto con la prensa por los supuestos contratos irregulares con la Organización de Estados Iberoamericanos.

la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta), aunque sus miembros insisten en que no se trata de un vínculo formal. Sotelo es un ferviente militante católico y conservador, pero no se reconoce como miembro de esa corriente. "El Opus Dei es de izquierda al lado de Nahuel", bromeó alguien que lo conoce. Y la pertenencia de Romo en el grupo, en realidad, no está tan vinculada a lo religioso, sino a lo político: es oriundo de San Miguel, la tierra de De la Torre, donde su padre es concejal por La Libertad Avanza.

El vínculo entre La Libertad Avanza y el sector de derecha y radical del catolicismo es muy estrecho. De hecho, ese era uno de los puntos en común entre De la Torre y Pettovello, quien finalmente se asoció con Abel Albino -de la Fundación Conin- para distribuir los alimentos retenidos. El médico pediatra ultraconservador (se opuso en público, por ejemplo, al uso de métodos anticonceptivos) continúa con el perfil de buena parte de los equipos de Capital Humano y de todas las áreas en las que el Frente Joven logró hacer pie.

Santurio sostuvo que las acusaciones por las contrataciones de la OIE son "ridículas". El legislador es una de las caras más conocidas del Frente Joven. De hecho, sus primeros pasos en la política sucedieron en 2018, cuando comenzó a frecuentar a legisladores nacionales para acercarle información con el objetivo de que votaran en contra del primer proyecto en favor del aborto que se debatió en el Congreso. Tiene buen vínculo con Pettovello y, dentro de Capital Humano, una relación

**GISELLE LECLERCQ**  
El escándalo en Capital Humano aún tiene varias capas de lectura. Las internas en el Gobierno, las dificultades para gestionar y las posibles tramas de corrupción se instalaron en los medios desde que, el 30 de mayo pasado, Sandra Pettovello decidió echar a su secretario de Niñez, Adolescencia y Familia, Pablo de la Torre. Como consecuencia indirecta, se dejó entrever algo del complejo armado de La Libertad Avanza, que incluyó a actores poco conocidos de la política tradicional como el Frente Joven, un grupo ultracatólico que creció con la militancia contra el aborto.

Por estos días, los miembros de este grupo aún están enojados. Se sienten víctimas de una operación y reniegan de ser consultados por la prensa por los supuestos contratos irregulares con la Organización de Estados Iberoamericanos (OIE), que están bajo la lupa de la Justicia. Cuando se les pregunta de dónde creen que podrían venir los ataques, sus allegados responden con distintas opciones: "La Iglesia

light", "los católicos progre" o "los viejos de la derecha que quedaron resentidos".

Para entender qué lugar ocupa el Frente Joven se debe hacer un breve recorrido del escándalo en Capital Humano. Luego de que Pettovello despidiera a De la Torre, el 30 de mayo, giró a la Oficina Anticorrupción un expediente para que se investigaran las contrataciones cerradas a través de la OIE, que -según la versión de la ministra- le habrían permitido al exfuncionario hacer contratos "rápidos" por fuera de la cartera. Durante ese primer fin de semana, se multiplicaron los rumores que involucran a otros dirigentes de LLA en esta supuesta maniobra para administrar una "caja propia". Uno de ellos es el diputado nacional Santiago Santurio, cuyo nombre -según publicó Clarín- circula junto al de los diputados bonaerenses Nahuel Sotelo y Agustín Romo.

En algunos medios se los menciona como "La banda del Opus Dei". Sin embargo, la asociación es incorrecta. Santurio es miembro del Frente Joven, que suele asociarse a



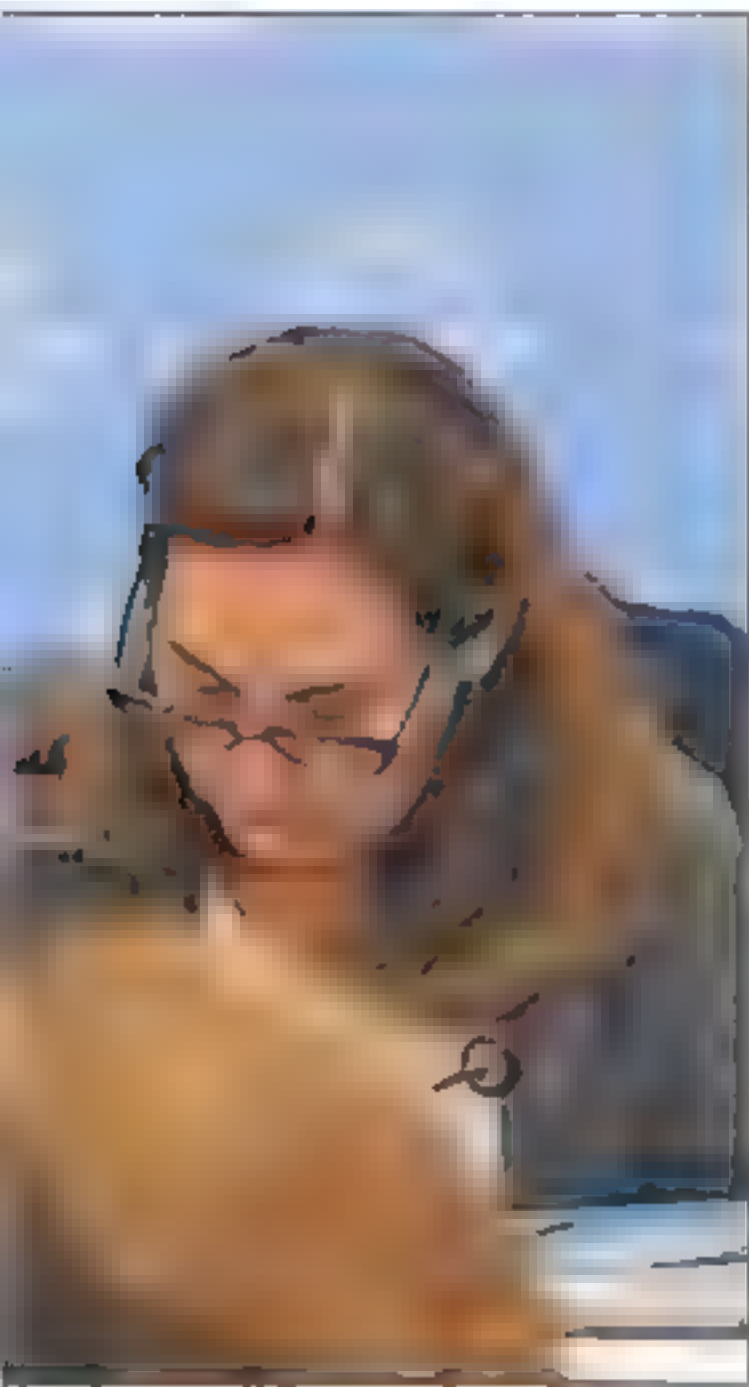
**CELESTES.** La militancia contra el aborto legal los puso en escena.

**ArielGoldvarg**  
Coach & Speaker Trainer

ORATORIA CONSCIENTE  
COMUNICACIONES DE ALTO IMPACTO

Mail: ariel@arielgoldvarg.com | @arielgoldvarg | ☎+54911 56333941





arios en el Congreso Nacional.

muy directa con el secretario de Educación, Carlos Torrendell, donde fue designada otra persona de la organización, Inés Brogini, como subsecretaria de Coordinación Legal y Administrativa.

En la Subsecretaría de Políticas Familiares de Capital Humano, De la Torre nombro a una persona de su máxima confianza y que también tiene su origen político en el Frente Joven: Ana Belén Marmora. La joven es abogada y periodista y, tanto en 2018 como en 2020 cumplió el rol de "vocera" de la causa. Está casada con Agustín "el Chino" Caulo, el actual presidente del Frente Joven, cuya designación se publicó en el Boletín Oficial el 3 de junio, en medio del escándalo. En su caso, su cargo es el de director de Culto Católico en la Secretaría de Culto de la Nación, bajo la órbita de Francisco Sánchez, otro dirigente ultracatólico y conservador.

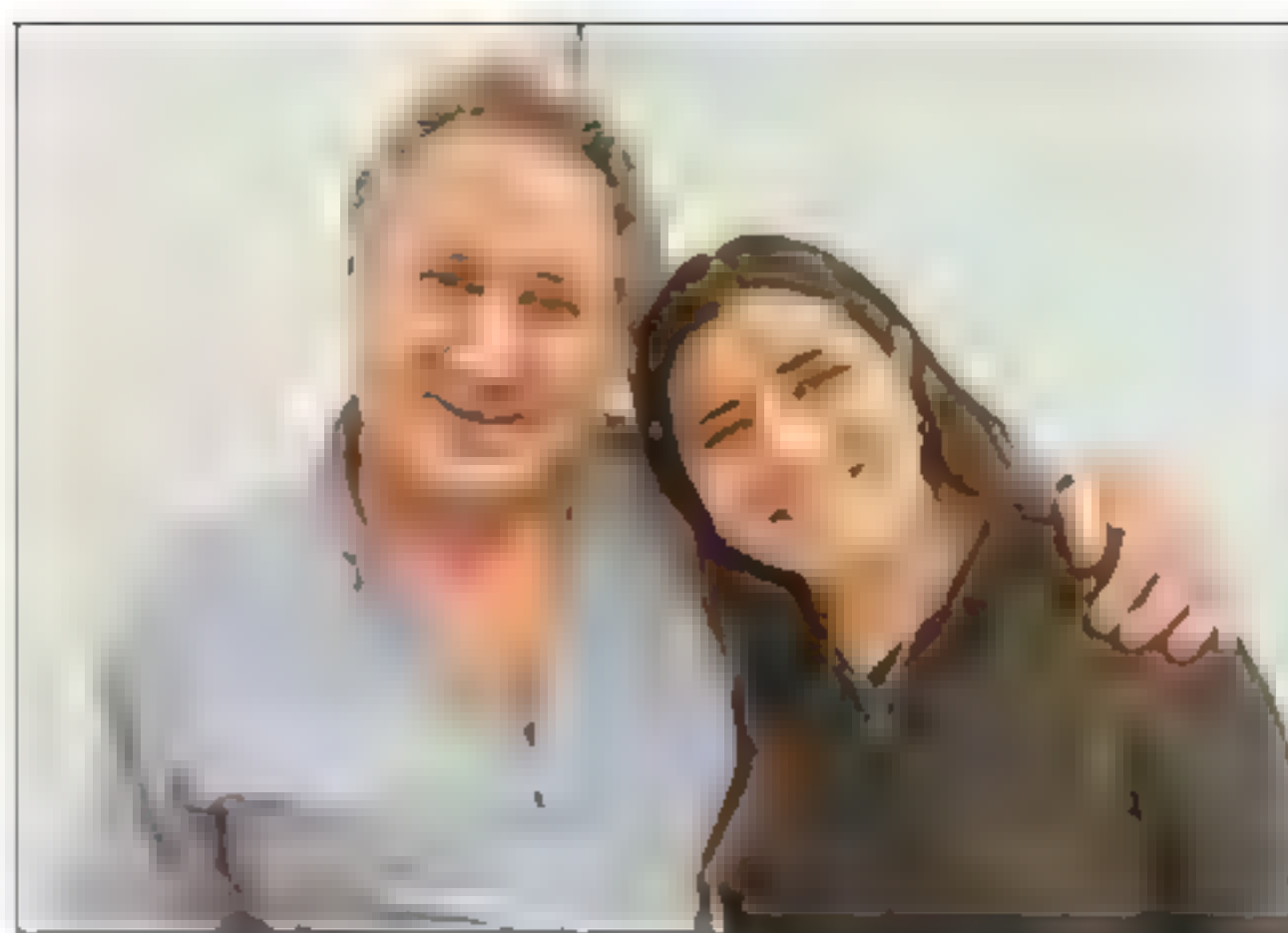
El vínculo de De la Torre con el Frente no es orgánico, sino que se dio de manera "natural", según sus conocidos. Cuando el grupo de militantes decidió involucrarse en la vida pública, San Miguel –el distrito donde Joaquín de la Torre fue intendente– se convirtió en una especie de refugio y base política. En ese entonces no eran tantos los dirigentes con estructura y territorio que militaran la causa celeste, por lo que la asociación resultó obvia.

Sin embargo, lejos de ser un grupo de jóvenes ingenuos que deseaban involucrarse en una

causa que consideraban justa, la construcción del Frente Joven llevaba años gestándose con un objetivo claro: formar a nuevas generaciones de la derecha católica que pudieran reemplazar a los viejos dirigentes que habían quedado demodé. Hoy, a pesar del malestar que les produce que su organización aparezca mencionada en los artículos del escándalo de Capital Humano, sienten que se ganaron un espacio.

Además de Santurio, Caulo y Marmora, otros militantes del espacio lograron puestos en el Gobierno. Solo por citar algunos ejemplos: Belén Díez, la directora de Comunicaciones de la organización, trabaja con el diputado Omar de Marchi en el Congreso; Eros Facundo D'Amore, que dirigió un área del Frente en Mendoza, asesora al diputado del PRO Álvaro Martínez; Camila Duro, que se encargó de la formación de voluntarios del grupo, ahora es directora de Capacitación Parlamentaria del Senado de la Nación; Ezequiel Chabay, que fue voluntario, tiene un puesto en Cancillería, y Sebastián Schuff, que fue responsable de las relaciones institucionales del equipo, en abril organizó un evento en la Cámara de Diputados de la Nación con su ONG, Global Center for Human Rights, y se sumaron Martín Menem, Nicolás Mayoraz y Agustín Laje.

**El movimiento celeste, el trampolín.** El surgimiento político de todos estos dirigentes se ancla en el primer debate por la legalización del aborto. En ese momento, los sectores más conservadores observaban estupefactos cómo crecía la marea verde y comenzaron a reunirse. En aquellos primeros encuentros, el Frente Joven se empezó a destacar. No era el único movimiento, pero sí de-



ANA BELÉN MÁRMORA. Con el despedido Pablo de la Torre.

mostraron ser los que tenían más capacidad política para pensar estrategias, tejer lazos y comunicar. El grupo significó una oportunidad para quienes llevaban más de una década buscando un recambio generacional en la derecha católica.

En el universo celeste hay quienes señalan a Mariano Gervan –exprosecretario del Senado en representación del bloque PRO y un histórico en

da una persona que los conoció en ese tiempo.

El Frente Joven, que tiene presencia en las provincias más grandes de Argentina, creó el Programa de Formación de Jóvenes Dirigentes, que todavía funciona. Además, en su sitio presenta otros tres proyectos: "Derecho al futuro", en el que defienden "el derecho de todos a vivir"; "Defensores de mamás", que trabaja en "la contención a mujeres con embarazos en riesgo y a sus hijos por nacer en barrios carenciados"; y "Proyecto crecer", dedicado al desarrollo educativo de las infancias en situación de vulnerabilidad.

A las primeras reuniones de lo que después sería el universo celeste se convocaba a cualquiera que se manifestara en contra del aborto. No todos comparten los mismos recuerdos de los jóvenes del Frente: "Me sorprendía el nivel de ambición. Era desmedido. Por eso no me sorprende que hayan escalado tan rápido. A los más grandes, que los habíamos ayudado a ganarse un lugar, nos corrieron apenas tuvieron oportunidad", se queja alguien que se alejó del grupo pero que los conoce. "Fui a un par de encuentros, pero sali espantada. La de ellos era una posición extrema", agrega una mujer con vínculos con la Iglesia católica.

Los jóvenes aprendieron rápido y en poco tiempo supieron organizar movilizaciones, montar escenarios y llamar la atención de la dirigencia. El primer rechazo de la ley lo festejaron como propio y continuaron con la construcción política. Esta corriente del movimiento celeste parece ser la que logró imponerse en La Libertad Avanza. De hecho, la designación de Sánchez en Culto lo confirma. En Madrid, por ejem-

plo, el funcionario se expresó en contra del aborto, pero también cuestionó a Cristina Fernández por promover el matrimonio igualitario y hasta a Raúl Alfonsín por impulsar el debate por el divorcio.

El secretario de Culto no es del Frente Joven, pero comparte la visión del mundo. En algún momento, se barajó el nombre de Santurio para la secretaria, pero luego el diputado promovió a Caulo. No tuvo con qué ganar la pulseada Sánchez, un hombre de Patricia Bullrich y el armador del PRO en Neuquén, se hizo muy amigo de Javier Milei y Victoria Villarruel en el Congreso entre 2021 y 2023, y se ganó su confianza. El funcionario, de todas formas, es un ignoto en el mundillo y ya sumó polémica. Por eso, hay quienes sostienen que, en los hechos y en el vínculo institucional del organismo, Caulo es quien manda.

Hasta que se fue De la Torre, al menos, algunos funcionarios de Capital Humano –incluso Pettovello– solían recorrer las dos cuadras y media que separan a la Casa Patria Libertad (donde funciona la cartera) del Ministerio de Relaciones Exteriores (donde funciona Culto). Los equipos se movían como si trabajaran juntos.

Habría que ver qué sucede con estos lazos a partir del último escándalo. Junto a Sánchez y Caulo, por ejemplo, Tomás Rendle trabaja como jefe de asesores. Se trata de un joven que respaldó a De la Torre luego de ser despedido, replicando sus mensajes en redes.

Alineado ideológicamente con el Frente Joven, Sánchez y toda el ala más conservadora del Gobierno, Rendle fue parte del grupo que viajó a España con Milei el mes pasado y participó de un encuentro del Centro de Derechos Fundamentales con el funcionario, los diputados Santurio y Mayoraz, y el abogado Santiago Muzio. Según publicó la institución en su cuenta de X, "la elección de Milei ha insuflado esperanza en todo el movimiento conservador occidental".

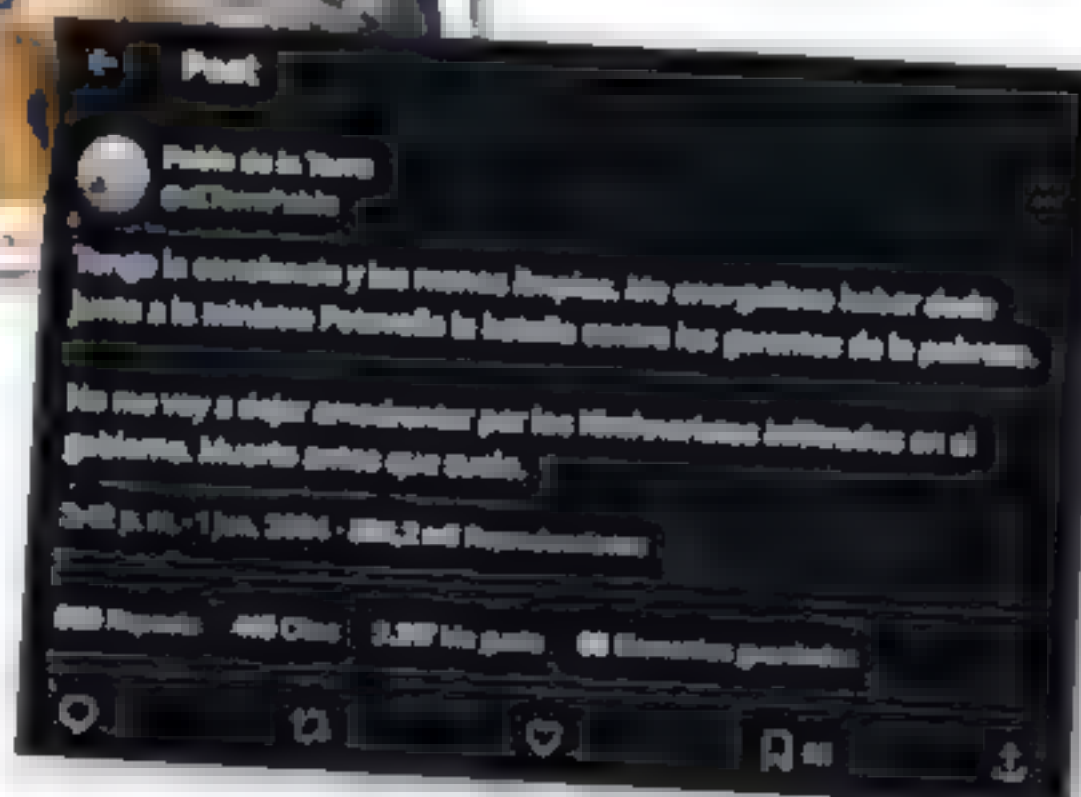
"Son jóvenes con ideales que están haciendo una diferencia", aseguró un hombre que los conoció en 2018, que continúa en contacto y que se indigna con las críticas al Frente Joven. "Es una operación y siempre se les pega por lo religioso. ¿Qué quieren?, ¿que los católicos nos quedemos en casa?", renegó. Sin embargo, en su casa no se quedaron y tanto trabajaron en su construcción que ahora pueden manifestarse en contra del aborto, de la educación sexual integral y de lo que ellos llaman "ideología de género" desde el Estado. ■

## Fue la chance para los que llevaban años buscando un recambio generacional

los pasillos del Congreso– como uno de los hombres detrás de esta construcción. Según esta versión, un día se reunió con tres jóvenes de la organización, entre quienes estaba Leandro Flocco, quien fue su presidente durante 12 años. El hombre, que en la última campaña fue un armador en las sombras de Carlos Kikuchi para La Libertad Avanza, les "enseñó" a hacer política. "Eran chicos que tenían que conocer a los legisladores y saber cómo tratarlos", recuer-



EN X. Posteos de conservadores y de Pablo de la Torre, quien habló de "Infiltrados kirchneristas" en Capital Humano.





ARIEL MACIEL

La actividad industrial volvió a ser una noticia negativa para el gobierno de Javier Milei. Según datos recientes de la Unión Industrial Argentina, la producción en las fábricas argentinas durante abril se derrumbó un 14,2% en comparación con el mismo mes del año pasado, y en el primer cuatrimestre de 2024 acumuló un descenso del 12,4%. El indicador positivo fue la mejora del 4,5%, en contraste con el pésimo marzo por el que había atravesado la producción, golpeada por la baja del consumo y la falta de dólares para importar insumos.

"En abril la actividad industrial registró una caída anual (-14,2% i.a.) y un repunte mensual (+4,5%, sin estacionalidad) luego del bajo desempeño de marzo. Los datos se explican por la mayor cantidad de días hábiles y la normalización de cuestiones puntuales que habían atravesado algunos sectores en marzo. Igualmente, se trató del undécimo mes de caída interanual consecutiva, y el primer cuatrimestre de 2024 acumuló una baja de 12,4% i.a.", señaló el último informe del Centro de Estudios Económicos de la UIA.

La recuperación de abril, sin embargo, no alcanzó para detener la estampida de puestos de trabajo en las fábricas. Sucede que "el empleo asalariado registrado en la industria aceleró su caída", con una pérdida significativa durante abril: en total, fueron despedidos 4.881 trabajadores solo en un mes, que se sumaron a los más de 10 mil puestos destruidos desde que se inició el declive, en agosto del año pasado. El acumulado dio una baja de 15.357.

**Un piso incierto y una recuperación en alerta.** Los industriales todavía muestran restricciones al momento de hablar de una eventual recuperación de

## LA RECESIÓN

## La industria teme que la recuperación económica se vaya en importaciones

La actividad fabril retrocedió un 14,2% en abril, informó en la semana la Unión Industrial Argentina. Y si bien creció en la medición intermensual (4,5%), los primeros días

de mayo adelantaron nuevos retrocesos. Impacta la caída en el consumo y la falta de dólares para importar insumos. Además, se acentuó la crisis en el empleo.



**SIGUE EN BAJA.** La actividad económica volvió a ser una noticia negativa para el Gobierno.

la actividad fabril. Lejos de la V auspiciada por el Gobierno para la salida de la recesión, los empresarios de la industria manufacturera advirtieron, en diálogo con PERFIL, que "la corrección de las variables macroeconómicas servirá para estabilizar los costos, pero sin que haya mejora en los niveles de consumo será inocua cualquier mejora que no inci-

da en la macroeconomía".

"Si bien la actividad podría estar cerca de un piso, el sector industrial enfrenta dificultades por la baja demanda, así como aumentos de costos. Será importante que, en la medida en que haya una recuperación del mercado interno, no sea canalizada únicamente en mayores importaciones, sino que traccione una recupera-

ción de la producción local y el empleo", señaló el informe.

Sucede que los efectos de la apertura de las importaciones caeran en momentos en que los acuerdos paritarios por salarios, un cierto relax del ajuste fiscal para recomponer obra pública y nuevos beneficios al consumo que comiencen a hacer efecto sobre la actividad. Los industriales

creen que puede haber un corrimiento de la oferta hacia los productos importados, que contarán con beneficios impositivos y competirán con ventaja con los locales. "Hacia adentro de los portones somos muy competitivos. Pero ya se está viendo en las góndolas que la importación es más barata sin impuestos y eso generará más empleo en el exterior", se lamentó el dueño de una fábrica bonaerense.

**A la espera de la recuperación del consumo.** "De acuerdo a la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal), la producción de alimentos y bebidas registro

En abril fueron despedidos 4.881 trabajadores, que se sumaron a los anteriores 10 mil

en abril una caída del 4,2% i.a. Esta caída fue atenuada por el complejo de aceites, que presentó una suba del 27,2% i.a. De no tenerse en cuenta ese rubro, el sector presenta una caída mayor (-8,7% i.a.). En los primeros cuatro meses del año el sector acumula una baja del 5,3% i.a., mientras que sin el complejo de aceites acumula -10% i.a.", señaló el informe.

Según fuentes de empresas del sector, "la caída del consumo fue del orden del 30% en el primer cuatrimestre, marcando un piso preocupante", lo que obligó a tener que desplegar "mucho dinámica promocional en los principales productos". Ahora, las fábricas de alimentos y bebidas esperan que "se reactive el consumo, a partir de la recuperación del salario real de la gente". "La baja de inflación es positiva, pero tiene que acompañar el bolsillo", aclararon desde las empresas del sector.

## EN ABRIL, SEGÚN DATOS DEL SECTOR

## Cambio de hábitos y caída del 6% en las ventas mayoristas

**NA** En medio de una recesión que no cede, las ventas al por mayor de productos esenciales cayeron un 6% en abril, lo cual refleja cómo la crisis impacta en todos los niveles de la cadena de comercialización.

El dato fue informado por la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam).

En cuanto a los hábitos de consumo, en abril se consolidó la tendencia de buscar marcas más económicas y se pospuso la compra de productos no esenciales.

Los sectores más afectados incluyen cuidado personal, cosmética y perfumería.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) publicó la "Encuesta de autoservicios mayoristas", que abarca desde alimentos hasta electrónicos, indumentaria y textiles para el hogar.

Pero la Cadam confecciona

un monitor específico para productos de consumo masivo esenciales, como bebidas, almacén, panadería, lácteos y artículos de limpieza y perfumería, para proporcionar datos más detallados.

Los resultados indican una caída del 6% en las ventas comparadas mes a mes a precios corrientes.

Según Cadam, además la disminución de las expectativas inflacionarias y la reducción de ventas han generado un proceso de desinflación debido a la competencia entre mayoristas y grandes cadenas.

En ese contexto, los minoristas ya no están haciendo grandes compras, lo que podría explicar la baja del 6% en abril respecto de marzo.

También se observa una menor cantidad de unidades por ticket y una menor frecuencia de compras.

En cuanto a los hábitos de



**EN BAJA.** Cuidado personal, cosmética y perfumería, lo más golpeado.

consumo, sigue disminuyendo la venta de postres, yogures, dulces, chacinados y bebidas en general, mientras que aumentan las compras de productos básicos como aceites,

harinas y azúcar.

En limpieza, se reduce la variedad de productos y se enfoca el consumo en lo esencial, como lavandina, con la mayor caída en cosmé-

tica y perfumería.

En el cuidado oral, se nota una disminución en la compra de enjuague bucal, por ejemplo.

Para mayo y junio, los mayoristas están recibiendo listas de precios con aumentos desde las industrias y tratan de ajustar los costos para no trasladar los incrementos a los precios finales, aunque los feriados largos de junio generan una baja en ventas y aumentan los costos de personal.

El 61% de las ventas se realiza a través del canal tradicional de comercio, compuesto por mayoristas que abastecen a una red de 140 mil almacenes, farmacias, perfumerías y 13 mil autoservicios en todo el país.

Este tipo de tiendas atiende principalmente a las compras diarias de familias de menores recursos, llegando a los más necesitados a través de este canal.



EN CONVERSACIONES CON EL FMI

# Milei avanza con la “competencia de monedas”: también incluirá a las crypto

NA JOSÉ CALERO  
El presidente Milei reafirmó su apoyo a la libre competencia de monedas como las crypto bitcoin, WTI y BTU. Se pronunció a favor de una economía abierta y flexible donde diversas formas de moneda puedan coexistir.

La referencia que hizo a la “moneda funcional” indicaría una adopción pragmática de las herramientas contables modernas que permiten gestionar diferentes unidades monetarias, según las necesidades específicas de cada negocio o individuo.

“Habrá libre competencia de monedas, así que si quieres usar el bitcoin no habrá problemas. Y también podrás usar otras unidades como el WTI, BTU y la que te resultará más acorde en tu negocio. Es más, contablemente se resuelve por el método de moneda funcional”, dijo Milei en un posteo esta semana.

Así, las criptomonedas también forman parte de la hoja de ruta monetaria pensada por el mandatario.

Además, el esquema de competencia de monedas co-

menzó a aparecer de manera oficial en las conversaciones entre el Gobierno y el Fondo Monetario.

A esas definiciones del mandatario, se sumó un informe de la consultora, Bull Market, cuyo titular es Ramiro Marra, uno de los principales asesores del Presidente.

Brindó detalles sobre cómo sería el plan del Gobierno para avanzar en la competencia de monedas y confirmó que Milei busca dólares frescos para intentar abrir el cepo cambiario.

Sobre el FMI, además, destaca que aportará entre 5 mil y 7 mil millones de dólares en un nuevo acuerdo. Otras fuentes estiran esa suma a US\$ 10 mil millones.

Fuentes oficiales estiman que el Gobierno tendrá entre 15 y 18 mil millones de dólares para avanzar en la competencia de monedas. Incluso, se habla de un viaje a Estados Unidos y Europa del secretario de Finanzas, Pablo Quirno, con el fin de bucear la letra chica de un préstamo sindicado con garantías de multilaterales o países miembros del G7.

¿Habló sobre el tema Milei



CRIPTO. El Presidente aludió a una “moneda funcional”.

en su reciente encuentro con presidentes del G7? Se estima que al menos hubo intercambios sobre esto con la primera ministra italiana, Georgia Meloni, con quien la relación es óptima.

La presencia del Presidente en el G7 fue parte de una estrategia destinada a obtener apoyo definitivo para un nuevo acuerdo con el FMI hasta 2030, según analistas internacionales.

Incluso, hasta algunos arriesgan la expresión “mini Brady”, por la cual países ha-

cen de garantías para un fondeo y así reducir el costo de las líneas de financiamiento”. El informe de la consultora de Marra habla, directamente, de un “mini Plan Brady”. Esa iniciativa fue un proceso de reestructuración de deuda de países en desarrollo con bancos comerciales que se hizo a principios de los años 90 en naciones como Argentina, Ecuador y México.

La consultora de Marra arriesga más detalles: habla de desembolsos equivalentes a entre 125-130% de la Base Mo-

netaria, que serán usados para respaldar al BCRA, fortalecer su hoja de Balance y comenzar el proceso de Competencia de Monedas.

A la hora de detallar cómo será la competencia de monedas, la consultora de Marra detalla que:

◆ Argentina no tiene necesidad de dólares multilaterales para financiar gasto corriente ni refinanciar deuda. El objetivo de estas líneas de financiamiento será respaldar la competencia de monedas y ayudar en el proceso de dolarización endógena.

◆ Argentina obtendrá DEGs de países miembros del G7, un monto determinado de garantías del Banco Mundial (por ejemplo 1.500 millones de dólares) y fondeo del FMI, con ese monto, BCRA tendrá respaldo para un préstamo sindicado con bancos internacionales, americanos y europeos, a cambio de Bonos Ley Argentina, por ejemplo 1,5 bonos por 1 US\$, para comenzar la dolarización de la Base Monetaria de 13,5 mil millones de dólares (ver cómo Milei Dolarizará con la Competencia de Monedas). Este fondeo no implica el uso completo, pero sí un respaldo fundamental para estabilizar el tipo de cambio mientras los argentinos canjean el circulante monetario por dólares.

◆ El monto total de respaldo al BCRA estará entre 15-18 mil millones de dólares, a razón de 125% de la Base Monetaria.

1.000 AULAS NUEVAS  
MÁS Y MEJOR EDUCACIÓN



LA MACRO LIBERTARIA

# Inflación, desempleo y recesión: ¿lo peor ya pasó?

La desaceleración de la inflación parece estancarse en junio, mes en el que podría trepar a un 6% según las estimaciones de las consultoras. Para el Fondo Monetario Internacional, la suba del índice

de precios alcanzará el 140% este año, una cifra menor a la que había proyectado el organismo en la revisión anterior. Pero el nivel de actividad, afirman, caerá el 3,5% del PBI. Economistas opinan que la

recuperación tendrá que esperar y dependerá de la evolución del consumo, que sigue en caída: en mayo volvió a registrar una baja del 7,3% interanual. Ya se perdieron 150 mil empleos privados.

AGUSTINA BORDIGNONI

Los indicadores económicos de esta primera mitad del año dan algunas señales de lo que podría pasar durante el segundo semestre. Después del 4,2% de inflación en mayo, algunas consultoras estiman que la de junio volverá a subir. En la octava revisión del programa en curso, el FMI proyectó una suba anual de precios del 140% y una caída en la actividad del 3,5% del PBI. Por otro lado, y teniendo en cuenta otras proyecciones, las pymes advierten que, debido a la caída en la actividad, el desempleo puede llegar a los dos dígitos.

“Esta es una recesión que llegó para quedarse”, explicó el economista Guido Lapa a PERFIL. La recuperación de puestos de trabajo dependerá de la famosa recuperación en forma de V y de un plan que, según Lapa, el Gobierno no tiene. “No hay ninguna política de recomposición de los ingresos, y particularmente de los ingresos populares, cuando el consumo representa el 70% del PBI. Si no hay una política de ingresos no hay consumo, si no hay consumo la recesión se convierte en depresión, y eso está muy asociado también con el problema del empleo, porque las empresas, en la medida en que no consiguen vender, pueden aguantar por un tiempo, ver si finalmente la economía se acomoda, pero en la medida en que eso no ocurre, lo que sigue son necesariamente los despidos”, agregó.

“Lejos del rebote en V nos encontramos todavía en el piso de una L que creo que tiene para rato”, detalló el economista. “Y veremos cuando venga qué forma termina tomando la recuperación, pero sobre todo veremos también cómo se distribuyen los frutos de esa recuperación. En la economía que plantea Milei en la ley Bases vamos a ver una distribución mucho más regresiva del ingreso”.

Desde el punto de vista del índice de precios, Lapa estima que se llegó a un piso en mayo. “Creo que la inflación se va a estabilizar en el orden del 5 o 6% mensual. Es un número bastante alto, solamente es bajo si lo comparamos con el



**PARA ATRÁS.** Según la Cámara de la Mediana Empresa, las ventas minoristas acumulan una caída de 16,2% en los primeros cinco meses.

desastre que vivimos recientemente y con los números de diciembre, pero para cualquier país del mundo tener un 5% de inflación mensual es muchísimo”, concluyó.

La consultora de Orlando Ferreres estima que la inflación de junio será más alta que la de mayo. “En junio aumentaron bastante los precios pisados de electricidad y gas. Esto puede implicar 1,5 pun-

**“Lejos del rebote en V, nos encontramos en el piso de una L”, dice Guido Lapa**

tos sobre el índice de mayo”, explicó el economista a este medio. En concordancia con el FMI, la consultora estima una inflación cercana al 135% para 2024.

La consultora C&T también proyecta un mayor número para junio. “Estamos viendo que la inflación puede llegar a ser un poco más alta que la de mayo, pero falta ver cómo va a cerrar el mes, porque la realidad es que el aumento de los servicios públicos tendió a elevar la inflación en el arranque, pero después hubo bastante tranquilidad en el resto de los rubros, con mu-

chos que estamos viendo que incluso siguen presentando bajas en los precios”, afirmó Camilo Tiscornia. “En cuanto a las proyecciones del FMI para el año, nosotros estamos un poco abajo de eso, porque creemos que la inflación puede seguir bajando, sobre todo si el Gobierno defiende su política del 2% mensual en el tipo de cambio oficial”, concluyó.

“En cuanto a la inflación me parece que depende casi exclusivamente de los dólares. Si es necesario hacer una devaluación o si hay expectativa devaluatoria”, agregó la economista Laura Testa a PERFIL. “Por ahora pareciera que el Gobierno puede sostener este nivel de dólares, pero hay que ver qué pasa en lo que queda de este mes y el mes de julio, por dos variables principales: la primera, si el campo efectivamente liquida los dólares que faltan de la cosecha o no. Y en segundo lugar porque están en una negociación con el FMI, precisamente discutiendo el precio de la moneda”.

Con respecto al desempleo y el nivel de actividad, Testa no es tan optimista. “El Gobierno cree que el aumento en la actividad económica tiene que ver con los costos: si a los empleadores o a los dueños de una fábrica les bajan los costos de producción, van a producir más”, detalló. “Yo pienso que

sí, que lógicamente hay algo de los costos que incide, pero la actividad económica sobre todo responde al consumo. Por lo cual, si el consumo está completamente deprimido y casi nadie puede consumir, el empresario, más que estar pensando en su estructura de costos, está pensando en quien va a comprar. Nadie en su sano juicio se pondría una empresa si piensa que del otro

**“Nadie se pondría una empresa si piensa que no va a haber consumo”, señala Laura Testa**

lado no va a tener un público que consuma”.

Según la Confederación Argentina de la Mediana Empresa, las ventas minoristas pymes retrocedieron un 7,3% con respecto a mayo de 2023, y acumulan una caída del 16,2% en los primeros cinco meses del año. El rubro farmacia fue uno de los que más cayó en este período: un 20,3%.

Las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional también tendrán incidencia en los números del segundo semestre.

“Hay amplios consensos de que la inflación dejó de subir

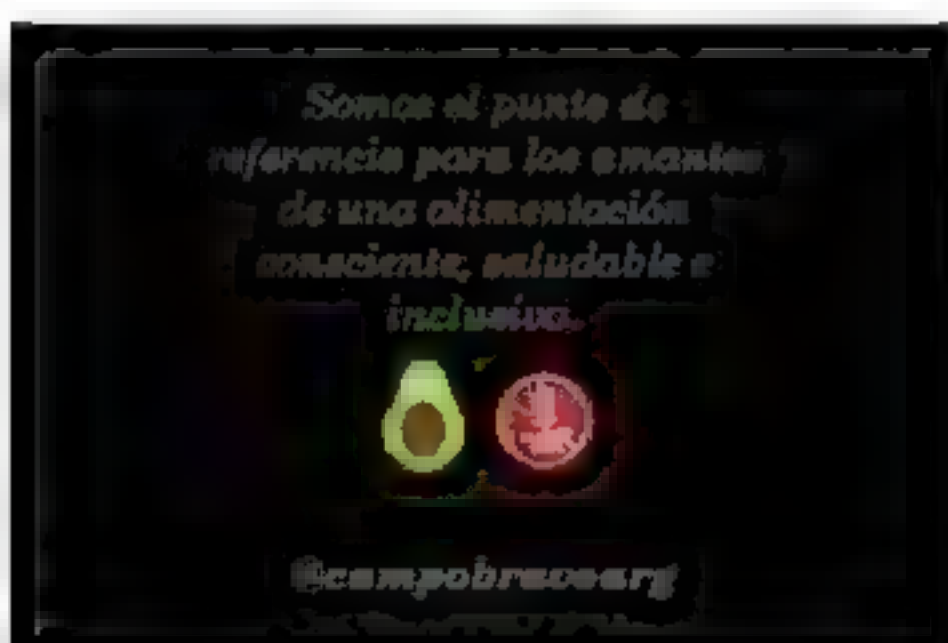
De hecho, los datos del FMI dan cuenta de una baja respecto a la séptima revisión, pero si uno los proyecta para el resto del año te da básicamente un 5% mensual”, afirmó Hernán Letcher.

“Acá se presentan varios problemas porque, de hecho, el propio Fondo le pide al Gobierno una tasa de interés positiva, incluso la de referencia, lo cual implicaría, en términos de actividad, dificultades adicionales para la recuperación. Ya está claro que recuperación en V no hay, pero pensando hacia adelante aparece como incluso más difícil”, explicó Letcher.

“El propio Fondo Monetario Internacional anticipa que es probable que se estire o que se postergue la recuperación del salario y de la actividad. Y yo estimo que efectivamente va a suceder eso”, agregó. “En materia de desempleo probablemente lleguemos a orillar el 10%”, sostuvo el economista.

Según el Centro de Economía Política Argentina que Letcher dirige, se perdieron alrededor de 150 mil empleos privados registrados en lo que va de 2024.

“Me parece que es el preludio a un escenario más complejo, porque a la par de estos despidos has tenido muchas suspensiones y adelanto de vacaciones”, sintetizó.





#UnidosPorDirectv

Toda la  
Copa América,  
todo el día,  
solo por



- CONMEBOL -  
COPA AMÉRICA  
USA 2024

DIRECTV

EMISORA AUTORIZADA

Válido para Argentina desde 03/06/2024 al 30/06/2024. DIRECTV Argentina S.A. CUIT 30-58904939-7, Capitan Justo G. Bermúdez 4547, Muro de Paredes.  
información y condiciones e limitaciones aplicables, consultar en [www.directv.com.ar](http://www.directv.com.ar).



# Resistir



ENTRADA EN UNO Y LA OTRA SALIDA, EN UNO Y EN OTRO PARK. GUINOS Y COMA DIBERBANDO.

# FÁTIMA POST MILEI: PÚBLICO POLITIZADO

# NOTICIAS

**MOVIMIENTOS  
ESTIVACUNAS**  
Pop. Stuart

Superministra  
**PETTOVELLO**

# CRISIS PÚBLICA y PRIVADA

Quiso renunciar varias veces pero Miel se lo impidió. Sus desbordes por pasar de las terapias de duelo y reiki a manejar un mega ministerio. Llantos, faltazos y pernóctes en Olivos. Cortocircuito con Karina y los 40 funcionarios que le renunciaron. La firma que la compromete en el escándalo de los alimentos. Victimización y el ataque a su casa que nunca sucedió.



## Famosos: la moda de mostrarse vulnerables

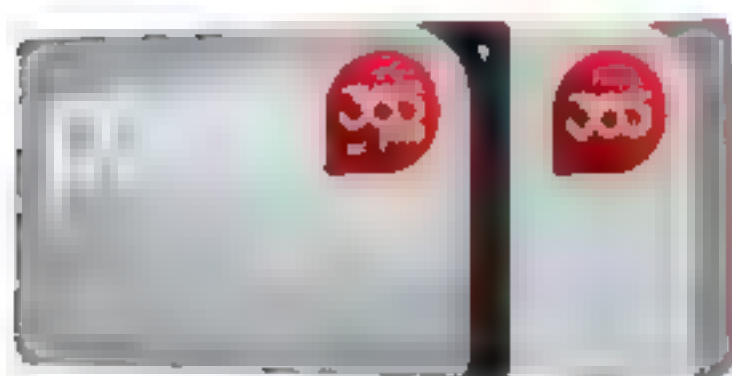
## Iglesia militante: misas y gestos de Francisco

**SUSCRIBETE A NOTICIAS Y LLEVATE 365**

LLAMÁ AL **0810.333.0365** DE LUN.A VIER.DE 8 A 20HS, SÁB., DOM.Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN **365.COM.AR**

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE 5000 COMERCIOS

**365** ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA



10. *Chrysomelidae* (10 species)

1. **PROBLEM STATEMENT**  
 The problem is to find the maximum value of the function  $f(x) = x^2 - 4x + 4$  on the interval  $[0, 4]$ .  
 The function is a parabola opening upwards with its vertex at  $(2, 0)$ . The maximum value on the interval  $[0, 4]$  is at the endpoints  $x=0$  and  $x=4$ , both of which have a value of 4.

También: **suscribite** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP  PERFIL [www.kioscoperfil.com](http://www.kioscoperfil.com)



ENCUESTA GLOBAL DE LA ONU

# Mujeres tech: siguen siendo minoría en número, pero son mayoría en innovación

Las mujeres siguen teniendo poca representación en las universidades y en puestos vinculados con la ciencia y la tecnología: solo el 24%, según un estudio

de las Naciones Unidas. Sin embargo, utilizan más las herramientas de creación de contenidos a través de la inteligencia artificial generativa. Según un estudio,

el 68% utiliza esta herramienta al menos una vez a la semana, mientras en el caso de los hombres este porcentaje es ligeramente menor, el 66%.

**AGUSTINA BORDIGONI**  
Según Naciones Unidas, solamente el 24% de las personas que trabajan en ciencia, tecnología, matemáticas e ingeniería son mujeres. Sin embargo, según un informe del Boston Consulting Group (BCG), los números se equiparan en materia de adopción de inteligencia artificial generativa (GenAI). Según este estudio, el 68% de las mujeres usa al menos una herramienta GenAI en el ámbito laboral más de una vez a la semana, en comparación con el 66% de los hombres.

El informe, titulado "Women Leaders Are Paving the Way in GenAI", se basa en datos de una encuesta global realizada a más de 6.500 personas, y señala que, en el sector tecnológico, en niveles altos de liderazgo, "tanto mujeres como hombres son conscientes del cambio y están usando y experimentando con herramientas de GenAI". Por eso, a pesar de la brecha de género en cuanto a las posiciones, el desafío es "lograr que la inteligencia artificial generativa pueda aplicarse para reducir estas diferencias", lo que requerirá "acciones proactivas tanto por parte de las empresas como de las mujeres empleadas por ellas", explicó en un comunicado Laure Bezert, principal especializada en Digital & Tech de BCG.

El informe también advierte que "las mujeres de alto nivel en funciones técnicas (ingeniería, atención al cliente, ventas y marketing) están por delante de sus homólogos masculinos en la adopción



**BRECHA.** Solo el 17% de estudiantes de carreras como Programación son mujeres.

de GenAI" y que las mujeres directivas en funciones no técnicas (recursos humanos, jurídico y financiero) "están por detrás de sus homólogos masculinos en solo dos puntos porcentuales, mientras que las mujeres directivas están por detrás en cinco puntos porcentuales".

Por último, en puestos junior y técnicos, las mujeres están por detrás de sus pares varones en siete puntos porcentuales, "una disparidad que podría exacerbar los desafíos existentes en numerosas empresas tecnológicas", señalaron.

Pero la aplicación de estas herramientas también es una

oportunidad. "Las empresas que están listas para implementar y expandir la inteligencia artificial generativa pueden reducir la brecha de género en la industria tecnológica mediante la promoción del liderazgo y la gestión del cambio, programas específicos de mejora de habilidades, un diseño sólido de pilotos con políticas claras de IA responsable y una gestión proactiva de carreras".

Para Claudia Buranits, directora de Alianzas y Ecosistemas de Kyndryl Argentina y Uruguay, el compromiso de brindar igualdad de oportunidades de desarrollo es en gran parte responsabilidad de las

empresas, pero también les brinda beneficios económicos. "Contar con equipos diversos y un liderazgo empático permitirá crear una cultura inclusiva que no solo beneficie a las mujeres, sino que contribuya al desarrollo de los negocios. Es importante la inclusión, la diversidad y la equidad en cada aspecto de nuestro negocio para crear un equipo de trabajo diverso y una cultura inclusiva", comentó a PERFIL.

Según la organización Chicas en la Tecnología, solamente el 17% de las estudiantes de carreras como Programación son mujeres, mientras en el resto de las carreras vinculadas con la ciencia, la tecnolo-

gía, la ingeniería o las matemáticas son apenas el 34%.

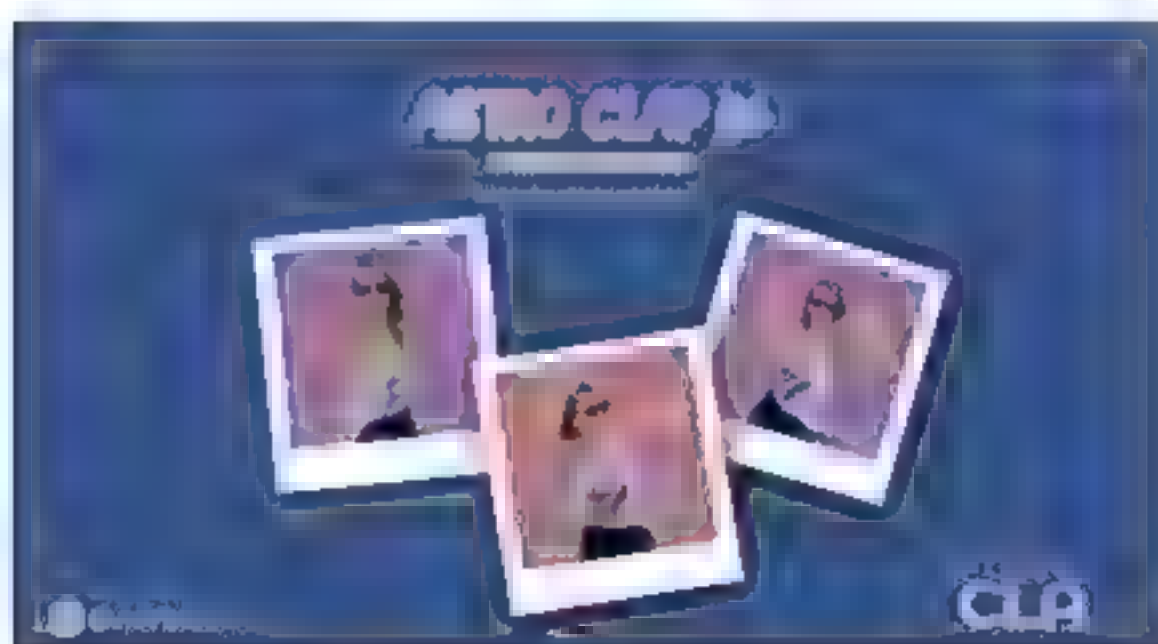
Un informe elaborado en conjunto entre la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y ONU Mujeres, titulado "La inserción laboral de las mujeres en tres sectores productivos estratégicos de Argentina", señala al respecto que "la metáfora que se emplea frecuentemente para entender el proceso de ingreso, retención y graduación de las mujeres en el nivel universitario de las disciplinas vinculadas a la tecnología es la de una tubería con fugas (*leaky pipelines*): las mujeres van abandonando poco a poco por razones personales, estereotipos, barreras dentro de la institución u organización en donde desarrollan sus recorridos profesionales o sus trayectorias educativas".

Pero, aunque señala que la concepción de tareas consi-

**Las empresas listas para la GenAI pueden reducir la brecha tecnológica**

deradas como "masculinas" o "femeninas" sigue permeando todos los sectores, pueden observarse ciertos avances. "Hoy existe una gran cantidad de comunidades de mujeres tanto en el área de sistemas (incluida la cámara empresaria Cessi) como en la industria de los videojuegos, que buscan la incorporación de más mujeres a la actividad. Sus actividades van desde la realización de juegos para niñas, hasta cursos de programación o charlas Ted".

Entre los ejemplos, el documento señala los casos de Chicas Programando, Chicas en Tecnología, Las Pibas de Infosec, Las de Sistemas, MET (Mujeres en Tecnología), Geochicas, Women Who Code Buenos Aires, Women in Games Argentina, Transistemas, Women in Engineering (WiE), Women in Data Science, Linuxchix Argentina, R-Ladies Buenos Aires y Más Mujeres en UX.



Unipersonal de Clara Saenz  
Astrología y humor

Encontranos en Instagram como  
**@ASTRO.CLAP**

**ANDREA FERNANDEZ**  
ASESORIA Y COACHING

PROYECTA TU MEJOR VERSIÓN  
DESDE TU IMAGEN PERSONAL  
Y POTENCIA TUS RESULTADOS





PANORAMA • DECRETOS

# Hora de gestionar

Con la ley Bases y el paquete fiscal, ya no habrá excusas para el Gobierno.

**S**i todo sale como el Gobierno prevé, tras esta semana que se inicia perdería algunos argumentos —y hasta excusas— para autojustificarse sobre ciertas limitaciones a la hora de su desperejada gestión. La aprobación en Diputados de la ley Bases y el paquete fiscal debería despejar ese camino.

Ante esa perspectiva, el Poder Ejecutivo está abocado a la preparación de una batería de decretos, resoluciones y normas para activar lo más rápidamente posible el nuevo marco legal que emane del Congreso en los próximos días. Así como también a una reorganización de áreas y tareas en la administración central para llevarlas a cabo.

Fuentes oficiales hacen trascender que al frente de esa misión se encuentra María Ibarzabal Murphy, la secretaria de Planeamiento Estratégico Normativo que funciona en la Jefatura de Gabinete. Exfuncionaria en la Procuración del Tesoro durante la presidencia de Mauricio Macri, Ibarzabal Murphy tiene acceso directo al cada vez más influyente Santiago Caputo y se erigió en una suerte de delegada del asesor premium en las negociaciones por las leyes Bases y fiscal.

Ese rol en el trasiego legislativo explica su propósito central por estos días, que es el del resto del Gobierno: que la Cámara de Diputados ratifique su media sanción original y no la de las modificaciones que se introdujeron en el Senado. Si se cumplieran los deseos oficialistas, seguramente las dos leyes aprobadas arrancarán con el capítulo judicial sobre su constitucionalidad, que deberá zanjar la Corte Suprema, cuándo no. Pero esa es otra historia.

La reformulación gubernamental para la nueva etapa que pretende iniciar conlleva definiciones más que interesantes, respecto a roles, atribuciones y quienes las ejecutarán. El morbo mayor en el periodismo, aunque también en el propio Gobierno y en el círculo rojo, es cómo zanjará esa reestructuración las intrigas ya instaladas entre el ministro de Economía, Luis 'Toto' Caputo, y el futuro ministro desregulador Federico Sturzenegger.

Producto del despido de Nicolás Posse y el ascenso de Guillermo Francos hace casi un mes, la Jefatura de Gabinete encaró un proceso de descentralización de labores. Entre ellas, el manejo de las empresas y entes públicos (privatizables, concesionables o no). Esa responsabilidad iba a pasar inicialmente a ser de Sturzenegger, el cerebro de la desregulación de Javier Milei después de que la candidata para la que preparó esa política perdió en primera vuelta. Si, Patricia Bullrich.

Sturzenegger y Caputo vienen de viejos entuertos. El expresidente del

Banco Central de Macri le endilga al actual jefe del Palacio de Hacienda haber sido activo participante de su furiosa eyección de aquel mandato. Pese a que en público y ante Milei sostienen que dieron vuelta esa página de la historia, en privado los recelos mutuos perduran.

Como prueba, estas últimas semanas desde Economía han surgido varias versiones sobre el malestar del ministro con la aparente decisión de que las empresas pu-

Casualmente, en medio de esta tensión, un economista muy cercano a Sturzenegger e integrante del consejo asesor económico presidencial planteó que Caputo era un "ministro de transición". La declaración fue leída en el ministerio como una devolución de gentilezas en modo serrucho.

Con el fin de desterrar semejante nerviosismo, el propio Milei debió

después del acto por la Bandera en Rosario, Milei iba a reunirse con Sturzenegger en la Casa Rosada para definir sus nuevas funciones. El encuentro se volvió a frustrar, esta vez por una supuesta indisposición que le causaron dos medialunas al jefe de Estado. Dos medialunas, según voceros oficiales. Luego sí se recuperó para asistir al cónclave con cuatro gobernadores y su jefe de Gabinete. Un milagro de los antiácidos, que fue celebrado en Economía. Fruslerías de palacio.

El futuro reordenamiento administrativo podría despejar además otra de las incógnitas, encima de la cual se posan cantidad de ojos e intereses: quien y cómo se va a manejar la Agencia Federal de Inteligencia. Está definido que vuelva a depender de Presidencia en vez de Jefatura de Gabinete. Pero en la práctica reportará no a Milei, sino a su hermana Karina y al cada vez más omnipresente asesor Caputo, quien colocó al frente del organismo de espionaje a su amigo Sergio Neiffert, un técnico mecánico que hizo carrera política con Jesús Cariglini, exintendente peronista de Malvinas Argentinas devenido PRO.

El Gobierno debe definir si la AFI se mantiene tal como está o la divide en áreas de inteligencia interior y exterior. Esa decisión tiene muy pendiente, por ejemplo, a Bullrich. De su ministerio depende la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal, que coordina la tarea que al respecto desarrollan las cuatro fuerzas de seguridad y el Servicio Penitenciario. La ministra se queja de que nadie la consultó sobre ese proyecto oficial.

Mientras, el joven asesor Caputo, además de colocar a su amigo Neiffert al frente del espionaje, instaló allí también como segunda en la escala jerárquica a la abogada María Laura Gnas. La flamante "Señora 8", según la jerga, tiene ciertos antecedentes en el rubro durante la era macrista y se la vincula al dirigente radical Enrique 'Coti' Nosiglia y al servicial Antonio 'Jaime' Stiuss. Nada nuevo bajo el sol cloacal.

Para potenciar seguramente la labor de inteligencia, Santiago Caputo da rienda suelta a los gastos reservados de la AFI, de los que no hay que rendir cuenta y cuyo presupuesto más que se duplicó en lo que va de la gestión libertaria. Funcionarios que recelan del peso de Caputo afirman que parte de esos fondos se dirigen a financiar, entre otros destinos, al robusto ejército de trolls libertarios.

Y pronostican que esa discrecionalidad podría multiplicarse ante la posible incorporación de nuevos "fierros" para espiar, con la suma de inteligencia artificial al anunciado y publicitado combate contra el cibercrimen. Cuántas novedades tranquilizadoras.



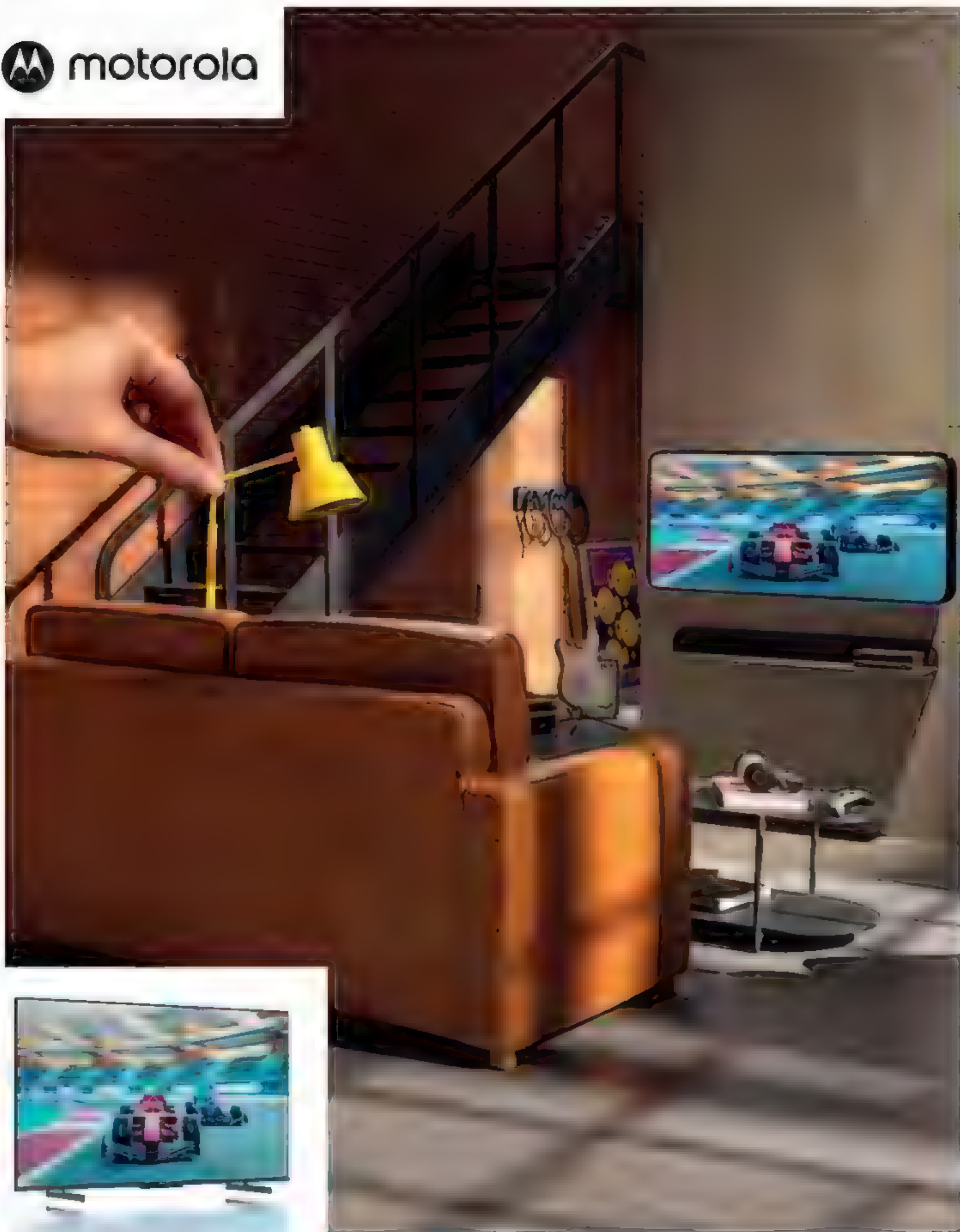
**SIMPATÍA  
POR EL DEMONIO**  
Santiago Caputo  
DIBUJO PABLO TEMES

blicas dependan de Sturzenegger y no de él. Las razones, según esos rumores, exceden los egos. Caputo asegura que al futuro ministro desregulador le falta "muñeca". Y que encima, tendrá que ser él mismo quien tenga que poner la firma a los desembolsos del Tesoro para sostener los déficits de esas compañías, como acaba de hacer con la liberación de \$ 50 mil millones para Aerolíneas

salir a aclarar en otro ameno reportaje que Caputo y Sturzenegger iban a poder convivir en el Gabinete. Fue ecuménico con ambos: ratificó que Sturzenegger será ministro y que "nadie le puede tocar el culo a Caputo".

Habrà que creerle al Presidente y no dejarse llevar por anécdotas de pasillo. Después de sucesivas postergaciones, el jueves último,





Lo mejor de Motorola, ahora en grande.  
**Nuevos Motorola TV 4K.**

Encontralos en [motorola.com](https://motorola.com)

Fabricado y comercializado por Newsan S.A. Licenciatario oficial de televisores Motorola. MOTOROLA, el logotipo Motorola y el logotipo de la M son marcas comerciales registradas de Motorola Trademark Holdings, LLC y se utilizan bajo licencia. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños. © 2024 Motorola Movilidad LLC. Todos los derechos reservados.





## PANORAMA ECONÓMICO

# Quién es el faro que el FMI le impuso (de prepo) a Milei

En su último informe, asegura que el esquema cambiario debe seguir la experiencia del peruano Julio Velarde.

**J**ulio Velarde Flores llegó a la presidencia del directorio del Banco Central de Reserva del Perú (BCRP) en octubre de 2006. Y permanecerá en su cargo hasta el mismo mes del 2026, completando cuatro periodos consecutivos en su cargo. En síntesis, 20 años en su cargo, en un país famoso por la inestabilidad crónica de sus jefes de Estado. La clase dirigente peruana se le anima a cualquier persona que asuma la titularidad de la Casa de Pizarro. Pero hoy ningún político o política que quiera permanecer en la cúpula del poder de ese país o busque tener cierto respeto técnico, se le ocurre criticar (y mucho menos accionar en contra de su estabilidad), contra Velarde. El actual titular del BCRP sobrevivió a siete presidentes, quienes llegaron y fueron eyectados con mayor o menor polémica; suicidios incluidos.

El Curriculum Vitae de Velarde impacta. La página oficial del banco que maneja menciona que tiene maestría y estudios de doctorado en Economía en la Universidad de Brown, Estados Unidos; estudios avanzados de Economía en el Instituto de Economía Mundial de Kiel, Alemania, y realizó sus estudios de pregrado en Economía en la Universidad del Pacífico. Dice también que fue presidente del Grupo Intergubernamental de los Veinticuatro Países para Asuntos Monetarios Internacionales y Desarrollo (G24) en el periodo 2018/2019 y presidente ejecutivo del Fondo Latinoamericano de Reservas (FLAR) desde 2004 hasta octubre de 2006. Asimismo, ocupó los cargos de director del Banco Central de Reserva del Perú, de 1990 a 1992 y de 2001 a 2003, y de decano de la Facultad de Economía de la Universidad del Pacífico, 2003. Finalmente menciona que recibió "numerosos premios internacionales por su gestión al frente del BCRP. Entre los diversos reconocimientos que ha recibido destacan el de la revista internacional *The Banker*, del grupo editorial Financial Times, quien lo distinguió como Banquero Central de las Américas del Año 2020 y como Banquero Central del Año a nivel global en 2015. En 2021 recibió también la mayor calificación como banquero central según la revista *Global Finance*".



**CERÁMICA ERÓTICA.** La cultura mochica es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló entre los siglos II y VII d. C. en el valle del río Moche / Museo Larco - Perú.

El porqué de su permanencia tiene su explicación. Perú venció la inflación, logró superávits gemelos (fiscal y comercial) en el 95% de su gestión y se cree que es el responsable de que Perú haya mostrado el ritmo de crecimiento anual más importante en más de un siglo. Salvo los tiempos de pandemia, Velarde se mantiene invicto en cuanto a los resultados financieros, monetarios y, en general, macroeconómicos.

Pese a esto, mantiene un perfil muy bajo. De actitud algo tímida, sólo habla una o dos veces por año ante el público peruano para mostrar los resultados semestrales o anuales del banco que dirige; y acepta solo algunas participaciones en reuniones que sí o sí tengan que ver con su faena. Sus dos últimas presentaciones en la Argentina fueron primero una charla virtual el miércoles 30 de noviembre de 2022 durante las Jornadas Monetarias y Cambiarias del BCRA, invitado personalmente por el entonces titular de la entidad argentina, Miguel Pesce. Dos años antes había venido personalmente al país a participar del mismo evento, pero invitado por el entonces titular del Central, Federico Sturzenegger. El año pasado fue uno de los invitados estrella del 59° Coloquio de IDEA en Mar del Plata, don-

de dejó una enseñanza: "se necesita un dólar único". En aquellos tiempos de octubre del 2023, Argentina contabilizaba unos 15 tipos de cambio oficiales o semioficiales.

Para los peruanos, Velarde es una institución. Y alguien cuyo trayecto en el BCRP habrá que tener en cuenta. Muy en cuenta.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) fue muy claro en su último informe de presentación técnica por

**El Fondo Monetario incluso le puso nombre al esquema cambiario: "Flotación libre a la peruana"**

la aprobación de las metas del primer trimestre del año, previa al desembolso de unos US\$ 800 millones comprometidos por el organismo. En el escrito firmado por el departamento para el Hemisferio Occidental manejado por el chileno Rodrigo Valdes (otro conocido de Sturzenegger), se menciona que el futuro de la política cambiaria argentina debe asimilarse a la experiencia peruana implementada desde 2006 por Velarde. El FMI le puso incluso nombre al esquema: flotación libre a la

peruana. Sólo así, el organismo podría pensar en algún tipo de desembolso de miles de millones de dólares. En definitiva, el Fondo no confía en muchas experiencias continentales. Salvo la peruana. O la de Uruguay, que a su vez siguió también el ejemplo de las doctrinas de Velarde.

Éstas son claras, simples y duras. Comienza por una definición del titular del BCRP "Somos autónomos". Aclara el titular del banco que, si bien la carta orgánica de la entidad marca su independencia desde 1979; recién con la llegada de Velarde se aplicó en los papeles. Fue el encargado de entregar estabilidad al sol peruano, moneda que se transformó en la más respetada de la región. Cuenta el economista, que una de las máximas es que se le entregó al BCRP la obligación de proteger al sol, bajo la consigna de la prohibición de prestar dinero al Poder Ejecutivo, más allá de las obligaciones presupuestarias. Las que a su vez prohíben el financiamiento de un déficit fiscal, salvo aprobación por mayoría absoluta del Congreso Nacional. Si el titular del BCRP le prestara dinero al Tesoro para financiar un descubierto primario, esa persona y el resto del directorio sería inmediatamente destituido por el Congreso. Y pasible

de denuncias penales.

Velarde tiene también terminantemente prohibido emitir deuda, voluntaria o involuntaria; así como implementar transferencias de pasivos del Ejecutivo a la entidad. Si esto ocurriera, también sería destituido. De más está decir que si se aplicara esta norma, desde el 83 en adelante, ningún titular del BCRA podría haber permanecido mucho tiempo en el cargo. Incluyendo Santiago Bausili, quien hace semanas transfirió deuda del Central al Tesoro.

En cuanto a la política cambiaria, no puede haber valores alternativos entre el peso y el dólar. Nada de CCLs, MEPs, oficiales varios, y mucho menos algún Blend, Fernet, o similar. No puede haber tampoco ningún tipo de alteración en el ritmo de liquidación de divisas a la demanda de importadores, demandantes de dividendos o, simplemente, peruanos y residentes que quieran ahorrar en esa moneda. El sol permanece como el dinero oficial. Solo con esa opción se pueden pagar impuestos, o transferir fondos a cualquier dependencia pública comenzando por el pago de salarios. Pero los bancos tienen la libertad de ofrecer cuentas de dólares a los clientes. Y esas divisas son protegidas. Por Velarde. Quien, desde que asumió en 2016, nunca siquiera se aproximó a tocarlas; convirtiendo al sistema financiero peruano en uno de los más fuertes y seguros del continente. Defensor del equilibrio fiscal, siempre defiende el concepto de adecuar recursos con gastos, sin ajustes mayores a los necesarios. Pero nunca desperfilando el criterio de utilizar instrumentos "con los que los administradores deban adecuarse a niveles de gastos determinados".

Todo este simple catálogo de manejo de la política monetaria y cambiaria peruana impulsada por Velarde, es lo que el FMI quiere para el país. Y lo firmó de puño y letra el equipo que maneja Valdes, para que se aplique en la Argentina. Hay algo claro: la idea de demoler el BCRA quedará para otra gestión. Una en la que no se necesiten los dólares del Fondo Monetario para, por ejemplo, abrir el cepo.





+600 SEDES | 30 AÑOS EN ARGENTINA

# BIENESTAR ESTÉS **DONDE ESTÉS**



+600 sedes  
en todo el país



Plataformas  
online de  
entrenamiento  
y nutrición



Clubes y espacios  
de entrenamiento  
outdoor



Descuentos  
en +7.000  
comercios

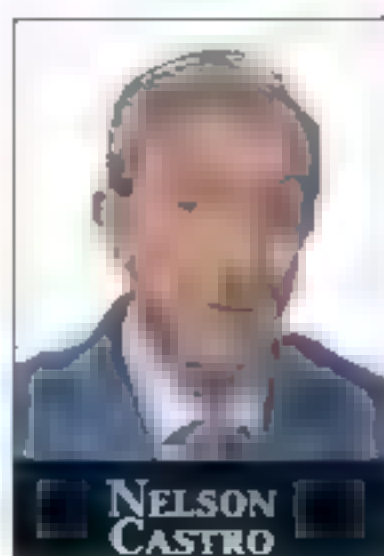


¡Escaneá el  
QR y asociate!

[WWW.SPORTCLUB.COM.AR](http://WWW.SPORTCLUB.COM.AR)







**PANORAMA** LO IMPREVISIBLE

# Confusión e incertidumbre

Esta es la combinación que provoca la falta de lógica que prevalece en muchas de las conductas y decisiones del presidente Javier Milei.

**C**uando en cualquier actividad de la vida prevalece la lógica de la ilógica se genera confusión e incertidumbre. Esta combinación lleva a la creación de un estado de cosas en el que reina la imprevisibilidad. Y esto termina afectando el curso de muchas decisiones, planes, procedimientos y pensamientos.

Mucho de esto es lo que prevalece en las conductas y en las decisiones de Javier Milei. Y lo que no advierte, es que las consecuencias de este comportamiento terminan complicando a su gobierno, que queda afectado por las consecuencias adversas que se vuelven imposibles de evitar. Veamos.

Es ilógico que el Presidente azuce permanentemente la conflictividad. En estas horas lo hemos visto en Madrid durante el discurso de agradecimiento a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, quien le otorgó la medalla internacional. Allí habló de las "manos porosas de los políticos", para agregar: "Quizá la de un hermano, la de una pareja. Quien quiera entender, que entienda". La alusión al presidente del gobierno de España no pudo haber sido más directa: tanto la esposa de Pedro Sánchez, Begonia Gómez,

**Milei no solo necesitaba la ley, sino también esta victoria política en el Congreso**

como su hermano, David Sánchez, conocido con el nombre artístico de David Azagra, están siendo investigados por casos sospechados de corrupción. ¿Era necesario meterse en un barro que hace a la vida política interna de España? ¿Mas allá de sus acólitos y/o fanáticos, esto favorece la proyección de la figura de un hombre de Estado que antepone los intereses del país que representa a los gustos personales?

Ese afán por la conflictividad no es exclusivo del trato que Milei les dispensa a sus opositores o, a quienes no siendolo, osan criticarlo o discrepan de algunas de sus medidas u opiniones. Al interior del Gobierno también reina este ámbito de desasosiego. El último episodio -aún en desarrollo- tiene que ver con la eventual designación de Federico Sturzenegger para ocupar un cargo aún no precisado dentro del gabinete nacional. No hubo que ser ningún zahorí ni analista político demasiado avezado para entrever el clima enrarecido que este posible nombramiento genera con el ministro de Economía, Luis Caputo. La relación entre ambos viene dañada desde diciembre de 2017. Tal daño se agravó tras la decisión adoptada por el entonces presidente Mauricio Macri, quien, el 14 de junio de 2018 designó al frente del Banco Central a Caputo en reemplazo de Sturzenegger, quien, en su renuncia expresó que "en los últimos meses diversos

factores fueron deteriorando mi credibilidad como presidente del Banco Central, atributo clave para llevar adelante la coordinación de expectativas tan importantes en la tarea que se me había encomendado". Uno de los "factores" de aquel deterioro tenía nombre y apellido: Luis Caputo.

La situación creada por el posible desembarco del asesor estrella de Milei -autor del mamotreto original de la así llamada ley Omnibus- ha encendido luces amarillas y anaranjadas en el ministro de Economía y su entorno. Eso viene generando movimientos por parte de Caputo y su gente para de alguna manera blindarse ante las apetencias de poder -que las tiene y muchas- de Sturzenegger. De movida, pretende que su designación tenga rango de ministro. Pero fundamentalmente se frota las

manos pensando en medidas más drásticas que su archirrival no se animó a tomar: liberar el cepo y meterse de lleno en la baja de impuestos al sector productivo. Cerca del ministro advierten lo siguiente: "este apuro tendría no solo consecuencias peligrosas para la economía. Es un golpe de efecto político que apunta a llevarse el crédito mientras que To-

to hizo todo el trabajo sucio".

Como telón de fondo, en el Gobierno preocupa -y mucho- las nuevas (viejas) exigencias del FMI. Una fuente que camina los pasillos de la Rosada asegura que "hay bronca ante la falta de comprensión del board del Fondo de los logros alcanzados". El organismo de crédito internacional primero elogia y luego exige: devaluación y mayor aumento de tarifas. Traducido mas ajuste. El choque está claro si recordamos que Javier Milei -cada vez que puede- señala lo hecho hasta el momento como "el mayor ajuste en la historia de la humanidad". El FMI no come vidrio y va por mas; sabe que la Argentina sigue siendo un paciente en terapia intensiva.

En política doméstica el Gobierno sigue andando el camino para la aprobación de la ley Bases. En ese trajín la figura de Victoria Villarruel volvió a ganar terreno no sólo por su discurso previo al desempate en el Senado, sino por su impronta propia como una de las mujeres fuertes dentro de La Libertad Avanza. Teléfono para el Jefe. La vice gana adeptos y tiene su propio club de fans en las redes sociales.

Villarruel cruzó de forma contundente a Irene Montero -exministra de Igualdad y referente de Podemos-, quien había criticado las políticas del gobierno libertario y le pidió a la Comisión Europea que actúe para "garantizar los derechos del pueblo argentino, sobre todo de las mujeres y personas Lgtbi". La vice se movió como pez en el agua y mandó a la eurodiputada a que "se preocupe por su país" recordándole que Argentina es soberana y "no se deja presionar por ningún país extranjero". Tampoco pasó desapercibida vestida de gaucho y montando a caballo en el acto conmemorativo de la muerte del General Martín Miguel de Guemes en Salta. Hay quienes ven en ella la intención de perfilarse como la sucesora en el sillón libertario. Un poco rápido para meterse en esa discusión, aunque es justo decir que lo que despierta las alarmas de algunos fanáticos de Milei

es su discurso filosófico, con una alta dosis de sentido común que no suele abundar en la política local.

Como reza el dicho popular: En todos lados se cuecen habas.



**MATADOR CON TRAJE DE LUCES (APAGADAS)**  
Javier Milei  
DIBUJO: PABLO TEMES



**Cuando cuidamos a  
quienes nos cuidaron,  
cuidamos la experiencia.**

**Cuando cuidamos la  
experiencia, cuidamos  
el legado.**

Con planes de salud  
para adultos mayores

Te ayudamos a vivir mejor

**emergencias**

**0800-888-3637**

[clientes@emergencias.com.ar](mailto:clientes@emergencias.com.ar)





¿POR QUÉ GANÓ MILEI? Por el hartazgo de “16 años de un kirchnerismo corrupto y corruptor”.

GOBIERNO

# Con resentimiento y sin responsabilidad

SERGIO SENAY\*

Tanto en su versión para principiantes como en el tomo para avanzados, el nunca escrito, pero siempre vigente *Manual para Gobernantes* señala que nunca se debe admitir errores ni incumplimientos de promesas electorales, y que de todo traspie o defección debe culparse a un adversario, a la oposición, a las leyes vigentes, al periodismo, a eventos naturales como inundaciones o sequías, a factores externos como guerras, crisis del dólar o pandemias. Jamás asumir una responsabilidad, huir de ésta como de la peste. Y hacerlo con discursos incendiarios, mostrándose ofendido ante la menor duda sobre su capacidad o su honestidad. Estos consejos valen tanto para gobernantes de izquierda como de derecha, son ideológicamente indistintos.

En caso de arribar al poder de manera acaso inesperada, hasta para él mismo, y debido a un fuerte resentimiento, acumulado en la ciudadanía contra el establishment político y contra los gobiernos anteriores por sus estafas electorales, obscenos actos de corrupción y pronunciado deterioro económico y social del país, el *Manual* aconseja incentivar al máximo ese resentimiento, profundizar polarizaciones existentes en la sociedad y crear nuevas grietas y fragmentaciones.

Ya en esas condiciones proclamarse heredero del destino (siempre confuso, incierto y nunca bien delineado) de la Nación y el único capaz de plasmarlo, sea por mandato popular o designio divino.

En este capítulo del *Manual* orientador, el resentimiento juega un papel especial. El gobierno de Javier Milei, con su titular obsesionado en el cumplimiento fundamentalista de cierta teoría y en los datos de la macroeconomía, y desentendido de la devastación que la microeconomía sufre en la vida real, la de las personas de carne y hueso, las que no son números ni estadísticas, implementó un ajuste inclemente y salvaje a pesar del cual el Presidente mantiene un apoyo considerable. Los analistas se preguntan cuál es la razón, y la respuesta habitual remite al hartazgo que la población sentía luego de 16 años de un kirchnerismo corrupto y corruptor y de un recreo de cuatro años de macrismo tímido, chirle e inoperante. Cabría deducir, entonces, que ese apoyo, mientras dure la paciencia y la gente no muera de hambre en las calles (prueba que parece exigir el Presidente para aceptar algún efecto nocivo de su accionar), se debe a la inercia del hartazgo o al resentimiento acumulado por el electorado, el mismo que antes eligió a los gobiernos que lo mortificaron. La

psicoanalista y filósofa francesa Cynthia Fleury, quien dirige la cátedra de Filosofía en la unidad de Psiquiatría y Neurociencias del centro hospitalario Sainte-Anne, en París, y es fundadora de la Red Internacional de Mujeres Filósofas, creada en 2007 con auspicio de la Unesco, estudia atentamente este fenómeno y volcó sus conclusiones en el libro *Aquí yace la amargura: Cómo curar el resentimiento que corroe nuestras vidas*. “Muchas veces se escucha que el resentimiento es resultado de las injusticias socioeconómicas, dice Fleury, pero en verdad es el fruto de una falta de simbolización. Esto no significa que políticamente no haya que luchar para mejorar las condiciones socioeconómicas, pero no hay que creer que el resentimiento es el mejor motor para pelear contra tales injusticias”. Esa emoción oscura es, cuando se colectiviza, un peligroso reservorio de catástrofes sociales y políticas. La historia lo muestra. “El resentimiento produce lo reaccionario, y lo reaccionario jamás produjo justicia social para todos”, recuerda Fleury. El resentimiento es un modo de eludir la responsabilidad. Una sociedad resentida es tan responsable de los malos gobiernos como quienes la conducen desde el poder

\*Escritor y periodista

BRASIL

# Solidaridad con el agresor

FELIPE FRYDMAN\*

El Comunicado Conjunto aprobado en la Cumbre sobre la Paz en Ucrania reitera el rechazo al “uso de la fuerza contra la integridad territorial e independencia política de cualquier estado, los principios de soberanía, independencia e integridad territorial de todos los estados, incluyendo Ucrania” y continúa con el compromiso de “resolver las disputas a través de medios pacíficos como principio de la ley internacional”.

El gobierno de Brasil envió como representante a su embajador en Suiza, Fonseca Buzzi, para señalar su disgusto por la ausencia de la Federación de Rusia en una acción coordinada con la República Popular China. El 23 de mayo, el ministro Wang Yi y el asesor Celso Amorim dieron a conocer una declaración señalando la necesidad de convocar a una conferencia de paz reconocida por Rusia y Ucrania, con “igual participación de todas las partes incluyendo la discusión transparente de todos los planes de paz”. El 14 de junio el presidente Putin, dos días antes del inicio de la Conferencia, divulgó su “plan de paz” reclamando la renuncia de Ucrania al 20% de su territorio, incluyendo la península de Crimea, la desmilitarización del país y el levantamiento de las sanciones occidentales.

Los comunicados reflejan la similitud de las posiciones entre Rusia, China y Brasil. No es difícil de entender la actitud de China que desde los albores del conflicto manifestó su solidaridad y justificó el ataque ruso sobre la base del derecho a la seguridad. Estos dos países han firmado incontables documentos en los dos últimos años reafirmando su “inquebrantable alianza” para rediseñar un nuevo orden mundial al que llaman multipolar y asegurarse la división del planeta en esferas de influencia. Tampoco se puede negar la empatía que exudan las reuniones entre Xi y Putin donde rebalsan las coincidencias y los éxitos.

Pero Brasil efectuó un giro copernicano en su política exterior al solidarizarse con el agresor. Si bien el presidente Lula manifestó en forma tardía su condena a la invasión, después de infelices yerros, el gobierno brasileño ha criticado con mas énfasis a los Estados Unidos, acusándolo de prolongar el conflicto con la cesión de armamento y la aplicación de sanciones económicas, y

a Ucrania por rehusar ceder su soberanía. Este contexto se complementa con el acompañamiento a construir un polo de poder denominado “Sur Global” opuesto a Occidente, como parte de su estrategia de constituirse en referente de la política internacional. Este “Sur Global” utilizado como eufemismo desplazó la categoría de “países emergentes” o “países en desarrollo”, consideradas despectivas por su posicionamiento relativo, pero incluye a Rusia, China e Irán a los cuales suma como socios en su búsqueda de protagonismo.

En la reunión del G7 el presidente Lula da Silva, donde participó como anfitrión del G20, reclamó la imposición de un gravamen global del 2% para la eliminación del hambre en el mundo como si esta sugerencia pudiera adoptarse, sin considerar las consecuencias de los conflictos armados en los presupuestos, de los países comprometidos con detener la agresión. El Comunicado de la Cumbre hace referencia al bloqueo ruso de las exportaciones agrícolas de Ucrania y a la seguridad alimentaria afectada por el acceso a los puertos, pero también corresponde considerar el astronómico aumento de los presupuestos militares en detrimento de las contribuciones para cooperación.

Brasil optó por alinearse con nuevos amigos extracontinentales. Quizás esta elección responda a un apresuramiento en diagnosticar un rápido triunfo de Rusia, la consolidación de China y el agotamiento de Estados Unidos y Europa sin tomar en cuenta sus consecuencias sobre la estabilidad para lograr el crecimiento y la disminución de la pobreza.

\*Diplomático



BRASIL. El gobierno acusó a EE.UU. de prolongar el conflicto.



CASA EN SECO

Excelencia en steel frame, nuestro mayor orgullo es la satisfacción de nuestros clientes.

ig:@casaenseco



RANKING

# Startups argentinos

ROSENDO FRAGA (H)\*

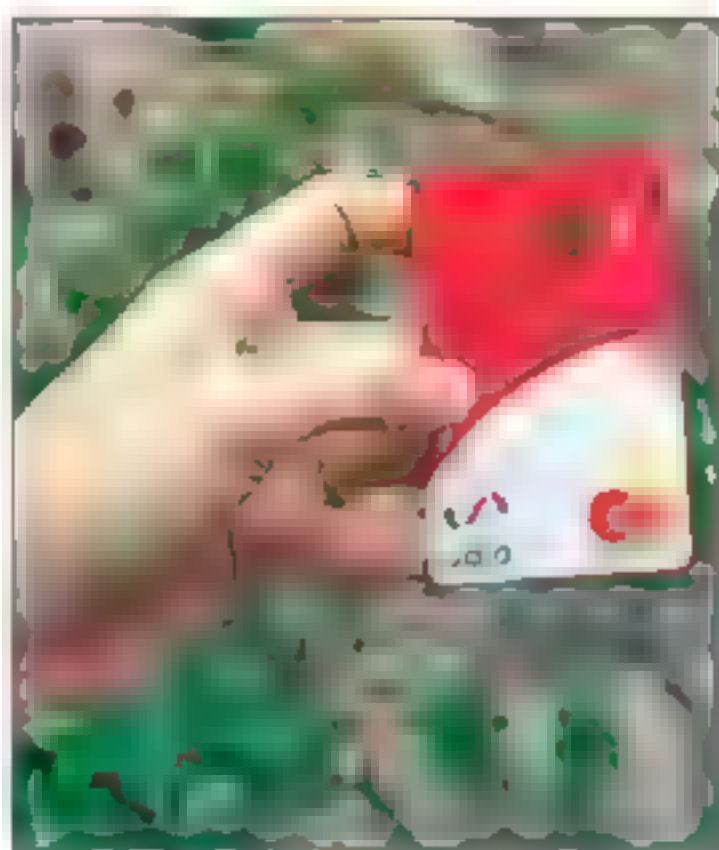
StartupBlink publicó estos días el Global Startup Ecosystem Index 2024, un ranking que todos los años califica a más de mil ciudades en cien países por su atractivo para atraer y sostener startups, que por definición son aquellos negocios escalables, vinculados en general a las nuevas tecnologías y de crecimiento muy rápido.

En esta nueva edición la Argentina obtuvo la posición 42° a nivel global, lo que representa una mejora de cinco posiciones respecto a 2023. Con estos valores, nuestro país posee un ecosistema de startups similar al que existe en Turquía (40°), Malasia (43°) o Rumania (44°). A nivel regional, Argentina logró mantener la quinta posición obtenida el año anterior, detrás de Brasil (27°), Colombia (38°), Chile (39°) y México (41°).

Esta mejora debe ponerse en perspectiva. En 2023 la Argentina había bajado diez posiciones, de la 37° a la 47°, una caída que sólo sufrió en igual medida Bielorrusia. Esto también hizo que el país bajara del cuarto al quinto lugar en América Latina, situación que no ha podido revertir todavía.

Buena parte de la suerte que corre la Argentina en este ranking está determinada por lo que ocurre en Buenos Aires: el año pasado, y en línea con lo sucedido a nivel nacional, el ecosistema de startups de la Ciudad de Buenos Aires había caído diecinueve posiciones. Este año la Ciudad logró al menos frenar el declive y avanzar una posición, de la 75° a la 74°, con un ecosistema de startups que es similar al que existe en Cambridge (72°), Kuala Lumpur (73°) o Kiev (75°).

En este caso, el núcleo de la recuperación parece situarse en la ciudad de Córdoba, que avanzó catorce posiciones y se estableció en la 226° de la tabla global de ciudades. Su ecosistema es similar al que existe en Dresde (225°), Zagreb (227°) o Nantes (228°). Para StartupBlink, el éxito de Córdoba en este ámbito se sustenta sobre tres pilares: talento local, apoyo del sector público e incentivos fiscales. Su fuerte es la sustentabilidad, medido por el aporte de su ecosistema a esta industria, la capital cordobesa ocupa la undécima posición entre las mil ciudades evaluadas y es la mejor de América Latina.



HOY. "Argentina debe evitar descansar en los laureles de Mercado Libre o Ualá".

Aunque Rosario y Mendoza sufrieron caídas (67 y 22 posiciones, respectivamente), este año StartupBlink incluyó tres nuevas ciudades argentinas: Río Cuarto (920°), Tandil (1 173°) y Santa Fe (1 291°). El fuerte de estos ecosistemas de startups es la agrotecnología o agtech: Ciudad de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Río Cuarto figuran entre las diez principales ciudades de esta industria en América Latina.

Para el Global Startup Ecosystem Index, los dos desafíos más importantes que enfrentan los emprendedores en Argentina son económicos: devaluación e inflación. Aunque celebra el "cambio positivo notable en el enfoque" del nuevo gobierno, la expectativa está centrada en la medida en que estos cambios puedan elevar los ecosistemas argentinos para alcanzar su potencial, postergado por sucesivas crisis económicas y políticas.

Por último, la Argentina debe evitar descansar en los laureles de Mercado Libre o Ualá: el sector público argentino necesita mejorar su infraestructura y reformar la legislación para evitar la fuga de cerebros y atraer a emprendedores extranjeros. La clave es crear un ecosistema que pueda "garantizar que los emprendedores locales sientan que pueden crear startups con impacto regional y global mientras permanecen en Argentina".

\* Director de Análisis e Investigación en Gorman Lee

POLARIZACIÓN

# El poder y el peligro de la comunicación en la política

LUCIANO ELIZALDE\*

En el panorama político actual, la comunicación se ha convertido en un arma poderosa que da forma a las percepciones públicas, influye en las decisiones de los votantes y moldea el destino político. Los líderes que comprenden y aprovechan su poder tienen una ventaja significativa en la compleja arena política.

El auge de la comunicación estratégica, ejemplificada por figuras como el presidente Javier Milei, demuestra su impacto transformador. El estilo poco convencional de Milei, que combina franqueza descarada con toques de showmanship, ha resonado entre un público ávido de autenticidad. Su capacidad para establecer una conexión emocional con sus partidarios ha eclipsado las críticas de los detractores, lo que sugiere la importancia primordial de la comunicación en la era moderna.

No obstante, este enfoque también plantea interrogantes sobre las consecuencias a largo plazo de la polarización afectiva. El constante uso de la moralidad en el discurso político crea divisiones y obstaculiza el diálogo constructivo. Además, los algoritmos y las burbujas de información pueden aislar a los líderes de las críticas y aumentar el riesgo de tomar decisiones fuera de contacto con la realidad.

La comunicación política polarizada es un arma de doble filo. Si bien puede galvanizar a los partidarios y crear una clara distinción entre bandos políticos, también

conduce a una erosión de la moderación y a un discurso cada vez más divisivo. Cuando los líderes políticos abrazan la retórica moralista y demonizan a sus oponentes, crean una atmósfera de "nosotros contra ellos" que socava la confianza y la cohesión social.

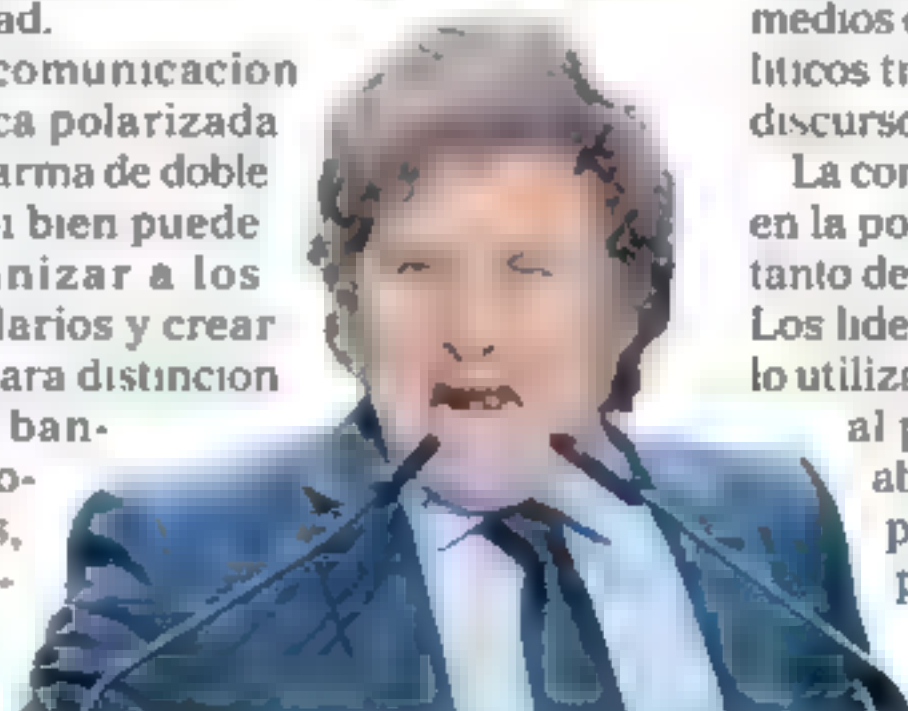
Además, la polarización afectiva alimentada por los algoritmos y las burbujas de información crea cámaras de eco donde las personas solo están expuestas a puntos de vista que refuerzan sus propias creencias. Esta falta de exposición a alternativas crea una ausencia de consenso y dificulta que los líderes comprendan las necesidades de todo el espectro político.

Para mitigar los efectos negativos de la polarización de la comunicación, es esencial fomentar un discurso civil, promover la moderación y alentar el uso responsable de las redes sociales. Los líderes políticos deben priorizar la búsqueda de un terreno común y evitar demonizar a los oponentes. A la vez, deben esforzarse por escuchar a todos los sectores de la sociedad y considerar diversas alternativas a sus propias creencias.

Si no se aborda adecuadamente, la comunicación polarizada puede fragmentar a la sociedad, obstaculizar el progreso y dañar los cimientos de la democracia. Es responsabilidad de los ciudadanos, los medios de comunicación y los líderes políticos trabajar juntos para promover un discurso más constructivo y civil.

La comunicación es un arma poderosa en la política moderna, con el potencial tanto de transformar como de erosionar. Los líderes que comprenden su poder y lo utilizan habilmente pueden dar forma al panorama político. Es esencial abordar los posibles peligros de la polarización de la comunicación para garantizar que siga siendo una fuerza para el bien en nuestra sociedad.

\*Profesor de Asuntos públicos y comunicación de crisis de la Escuela de Posgrados en Comunicación de la Universidad Austral



MILEI. Su estilo combina franqueza con toques de showmanship.

## VICENTE LÓPEZ TU LUGAR SEGURO.

¡LLEGAMOS MÁS RÁPIDO!

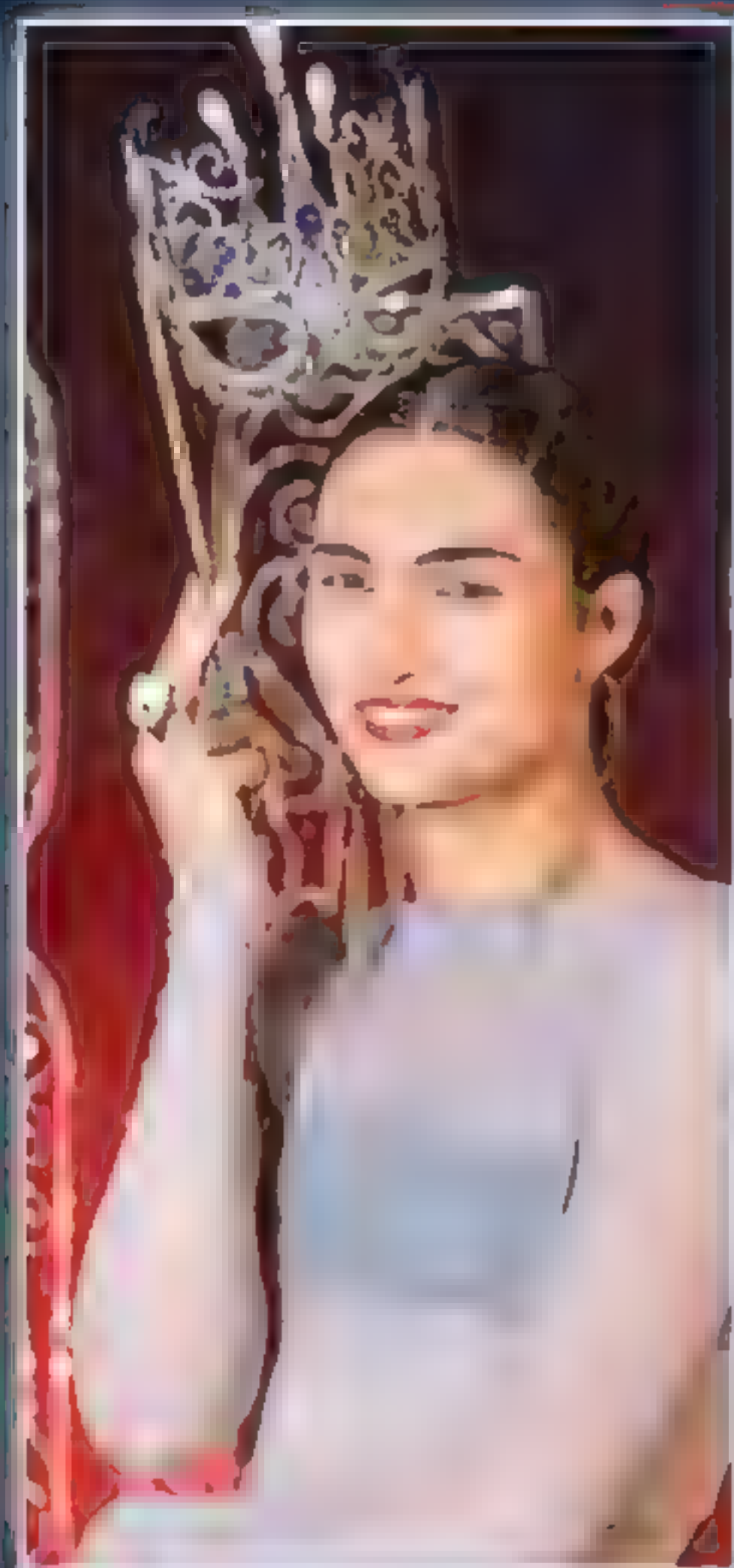
LLEGAMOS MÁS RÁPIDO CON NUESTRAS  
MOTOS DE PATRULLA.



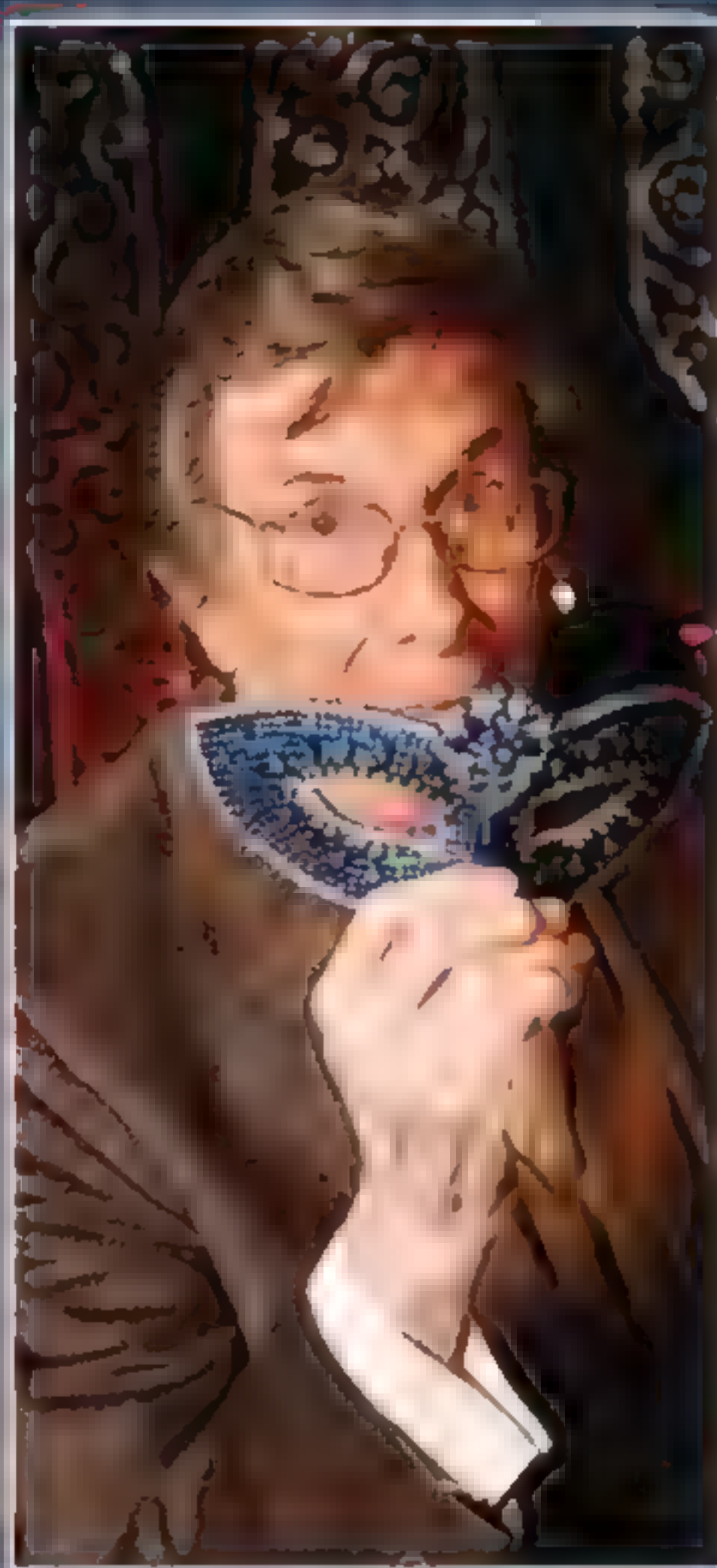


**+CARAS**

**LLEGO**



Lunes 24 de Junio  
Mina Serrano



Martes 25 de Junio  
Sívio Soldán



Miércoles 26 de Junio  
Elena Roger

**LAS CELEBRIDADES MAS  
CON HECTOR MA**

FLOW 21 - TDA 27.2 - DirecTV 125/1125 -

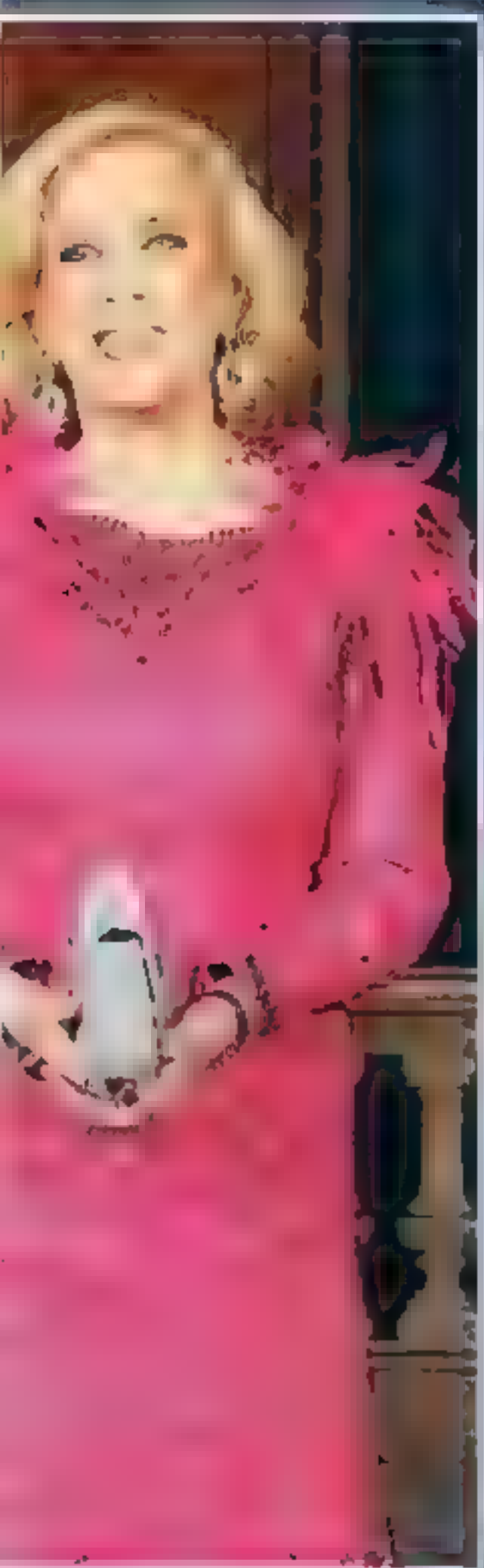
TELECENRO 16 - TELERED 8 - ANTINA 15 -

SUPERCANAL 14 - CLARO 8 -

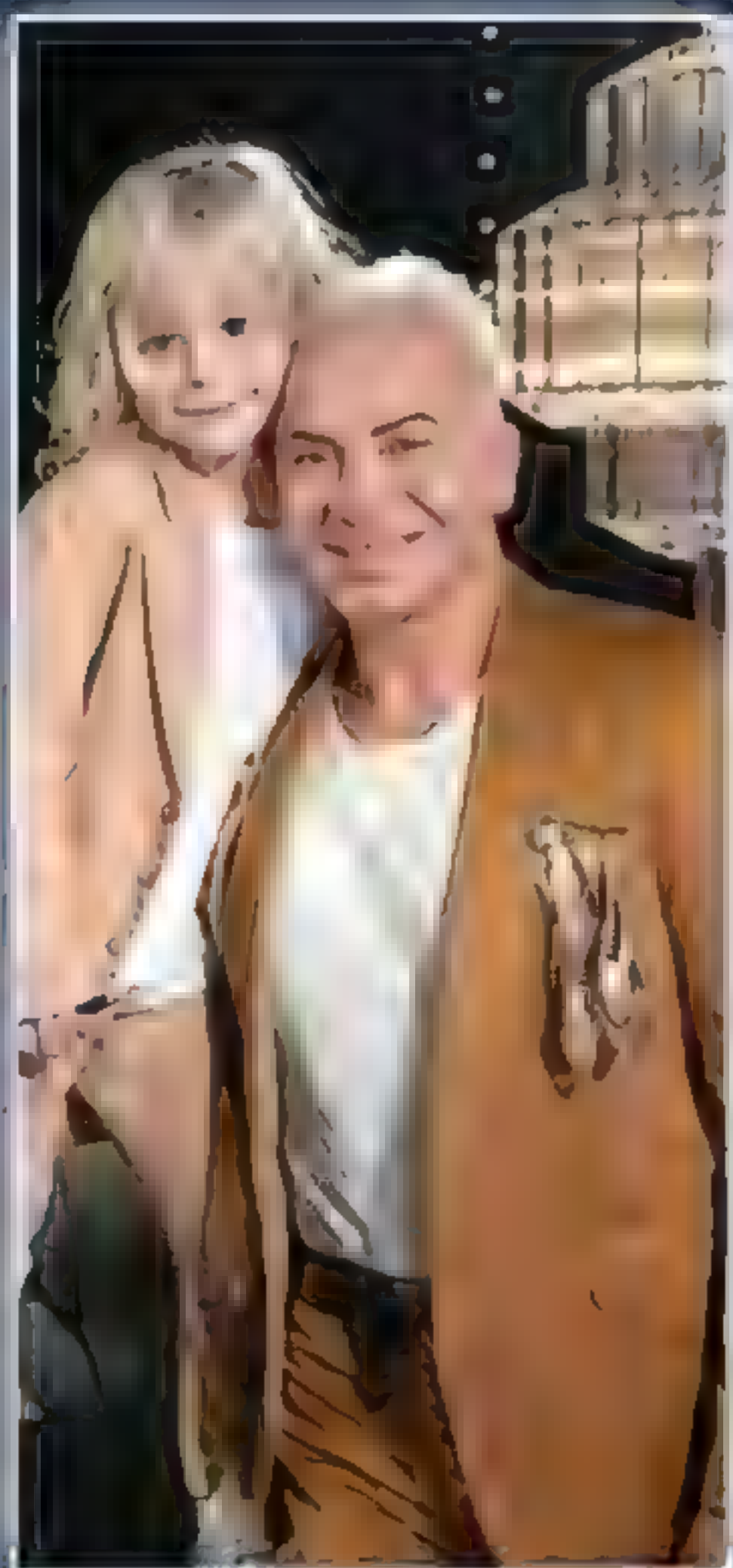
**N**  
AIRE



# CANAL NET TV



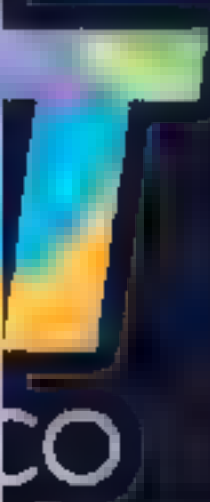
es 27 de junio  
to CARASTV en el Colón



Viernes 28 de Junio  
Flavio Mendoza y Dionisio



## ESTACADAS GERI



  
/CanalNetAr  
[www.canalnet.tv](http://www.canalnet.tv)

LUNES A  
VIERNES 20 HS.



AGENCIAS

Al menos 52 personas murieron ayer en dos bombardeos israelíes contra un campo de refugiados en la ciudad de Gaza y sus alrededores, en una de las jornadas de ataques más violentos de los últimos tiempos, según las autoridades del enclave, bajo control de Hamas.

La oficina de medios del gobierno del enclave, que controla la milicia palestina, precisó que los bombardeos fueron en el barrio de Al Tufá, en el campo de refugiados de Al Shati —donde un bloque residencial entero fue completamente destruido— y en el barrio de Al Zaitun.

Poco antes de los ataques, las Fuerzas de Defensa de Israel confirmaron dos ataques contra "dos posiciones de Hamas" en la ciudad de Gaza, sin dar más detalles, pero fuentes de seguridad dijeron a medios israelíes que entre los objetivos del ataque se encontraba uno de los más destacados elementos de Hamas, su jefe de operaciones Raad Saad. Saad, sostiene el *Times of Israel*, fue el objetivo en marzo de una incursión del ejército israelí en el hospital de Al Shifa, en ciudad de Gaza, aunque los militares no encontraron ni rastro de él.

"La zona del campamento alcanzada se encontraba en las inmediaciones de una mezquita. Los equipos de rescate siguen buscando personas desaparecidas bajo los escombros", según el comunicado palestino, recogido por el diario *Filastin*, vinculado a Hamas.

**Cruz Roja.** El viernes, al menos 24 personas murieron en el norte del enclave, al día siguiente de que el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) reportara 22 muertos en un ataque que dañó sus oficinas en el sur. En Ciudad de Gaza, al menos veinte personas murieron en el bombardeo aéreo de una vivienda y cuatro en el campo de refugiados de Shati, informó el portavoz de la agencia de Defensa Civil del territorio palestino gobernado por Hamas.

El médico Mahmud Alrwa, del hospital Al Ahli de esa localidad del norte de la Franja, confirmó que el establecimiento recibió 24 cuerpos tras esas incursiones.

El ejército israelí indicó que bombardeo "dos sitios de infraestructura militar de Hamas en el área de Ciudad de Gaza" y afirmó haber "eliminado" el viernes a "varios terroristas" en el centro del territorio y en Rafah, en el extremo sur de la Franja.

La Cruz Roja reportó que al menos 22 personas murieron y 45 resultaron heridas en un bombardeo en las inmediaciones de su oficina en el sur de Gaza, donde se habían instalado cientos de palestinos desplazados por la guerra.

El Ministerio de Salud del



EN VARIAS REGIONES

## Jornada sangrienta de bombardeos israelíes en Gaza: decenas de muertos

De acuerdo a fuentes de Hamas, que controla la Franja, al menos 52 personas murieron en dos bombardeos israelíes contra campos de refugiados en la ciudad

de Gaza y sus alrededores. Poco antes, las FDI, el ejército israelí, habían confirmado ataques contra "dos posiciones de Hamas". Todo se produce al día siguiente

de que el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) reportara 22 muertos en un ataque que dañó sus oficinas en el sur del enclave, cerca de Rafah.



**RESCATE.** La destrucción tras los bombardeos. Israel aseguró haber atacado "dos sitios de infraestructura militar de Hamas" en el área de Gaza.

gobierno de Hamas en Gaza informó 25 muertos y cincuenta heridos en esa operación y acusó a los israelíes de haber "atacado las tiendas de los civiles desplazados en Al Mawasi", en las inmediaciones de Rafah. El jefe de la diplomacia de la Unión Europea (UE), Josep Borrell, exigió una "investigación independiente" para esclarecer lo ocurrido.

"La UE condena el bombardeo que dañó la oficina del CICR en Gaza y provocó decenas de víctimas", escribió el diplomático español en la red social X.

"No hubo ataque directo llevado a cabo por las Fuerzas de Defensa Israelíes contra una instalación de la Cruz Roja", afirmó ayer el ejército israelí en un comunicado, añadiendo sin embargo, que la investigación aun no ha terminado.

**"Montones de cadáveres."** Primero se oyeron "varias explosiones potentes" y "muy pronto vimos una avalancha de heridos en la puerta de nuestro recinto. Había montones de cadáveres y sangre por todas partes", dijo

por videoconferencia de prensa el jefe de la misión del CICR en Gaza, William Schomburg.

"En la calle había charcos de sangre, cadáveres esparcidos y un inmenso sentimiento de miedo entre la gente, que claramente era presa del pánico y estaba desesperada por no tener adónde ir", describió Schomburg. Fue "un día muy duro para el equipo, para las víctimas, para las familias", añadió, sin precisar el origen del ataque.

Israel declaró la zona costera de Al Mawasi como una "zona

humanitaria" donde se podía refugiar la población civil. Pero según Thanos Gargavanis, responsable de emergencias de la Organización Mundial de la Salud (OMS), "no hay ningún lugar seguro" en la Franja, poblada por 2,4 millones de palestinos.

En Ciudad de Gaza, hubo cruces de disparos entre combatientes palestinos y tropas israelíes. Y en el barrio de Al Zaitun testigos indicaron que helicópteros israelíes dispararon contra los combatientes palestinos. ■



CLAUDIA VICOLI

Constelaciones Familiares: reconciliarnos, integrar y sanar nuestra historia familiar, nos abre a vivir en plenitud.

@claudia\_vicoli | tel: 2281405819



AGENCIAS

El presidente colombiano, Gustavo Petro, da un nuevo paso en busca de cumplir su promesa de paz total en Colombia: delegados de su gobierno comienzan a negociar mañana en Caracas con representantes de la disidencia de las FARC conocida como Segunda Marquetalia, en un clima enrarecido tras la muerte de tres personas por el estallido de una bomba en una zona donde opera otro grupo de guerrilleros disidentes.

Tres muertos, entre ellos un policía, y al menos ocho heridos, dejó el estallido de un coche bomba el viernes en una zona colombiana donde opera un grupo de la disidencia de las FARC denominado Estado Mayor Central (EMC), informaron ayer autoridades.

"Se activó una carga explosiva ubicada en un vehículo particular, lo que causó la muerte del policía Santiago Moreno Rios junto con una comerciante y un hombre", señaló el Ministerio de Defensa a través de su cuenta en la red social X. Agregó que la explosión causó heridas a otros dos agentes y a seis civiles.

La gobernación del departamento de Nariño, en el sureste del país, donde se produjo el hecho, reportó a su vez tres fallecidos y nueve heridos. El viernes también se dio un ataque de rebeldes en el Departamento del César, en el Caribe, que dejó un policía muerto y otro herido.

Petro se solidarizó con las familias de las víctimas de ambos atentados y dijo que "a quienes eligieron el camino de la guerra por encima de la paz les seguirá cayendo todo el peso de la ley".

**Negociación.** Los diálogos del gobierno de Petro con el grupo al mando del exnumeroso de la extinta guerrilla, alias Iván Márquez, quien fuera uno de los mayores guías ideológicos de la poderosa organización rebelde, son la tercera apuesta de paz del mandatario izquierdista, él mismo un guerrillero en el pasado, quien considera que la salida al conflicto armado de seis décadas en Colombia son los acuerdos.

En 2022 empezó a negociar con el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Caracas, Ciudad de México y La Habana. Además, instaló una mesa con el Estado Mayor Central (EMC), otra facción de desertores del acuerdo de paz con

COLOMBIA

# Petro reactiva el diálogo con los disidentes de la guerrilla

Delegados del gobierno colombiano y de una de las disidencias de las FARC, conocida como Segunda Marquetalia, comienzan a negociar mañana en Caracas un acuerdo de paz, en

un contexto enrarecido e incierto por varias muertes provocadas por dos ataques de otros grupos que no se sumaron a los pactos de desmovilización de años atrás.



**HABLAN.** Petro e Iván Márquez, líder guerrillero. El coche bomba que estalló el viernes en Nariño y provocó tres muertos.

las FARC suscripto en 2016.

No hay mayores detalles de la agenda en Caracas con la Segunda Marquetalia, más allá de un documento fundacional firmado el 5 de junio en la capital venezolana enfocado en "promover cambios y reformas democráticas para la paz en la que las poblaciones y los territorios sean la prioridad, fortaleciendo la movilización social", según el gobierno.

El documento habla del establecimiento de comisiones negociadoras para alcanzar "el desescalamiento del conflicto y la construcción de territorios de paz", así como la atención de víctimas.

"No se identifica que alias Iván Márquez o la Segunda Marquetalia estén buscando una pista hacia lo político",



explicó Francisco Javier Daza, investigador de la Fundación Paz y Reconciliación (Pares).

A diferencia de las negociaciones que resultaron con el acuerdo de 2016, esta instancia "busca un desescalamiento de la violencia en los territorios donde ellos operan. la idea de llegar al poder, del poder estatal, no figura en la agenda de lo que se va a negociar".



Antes de iniciar los diálogos, el comandante de las Fuerzas Militares de Colombia, general Helder Giraldo, adelantó que "hay acercamientos" para llegar a un cese al fuego bilateral.

El 1° de enero de 2023 Petro, él mismo un exguerrillero de la extinta M-19, anunció una tregua por parte de las fuerzas del Estado que duró seis meses.

**"Vieja guardia"** El documento de Caracas tiene la firma de Iván Márquez, quien era el segundo hombre más importante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) cuando esa guerrilla firmó la paz para convertirse en partido político.

Luciano Marín, su nombre real, fue el jefe negociador por los rebeldes y permaneció algunos años dentro del proceso después de la firma, pero desertó y en 2019 reapareció en un video anunciando una nueva revolución armada.

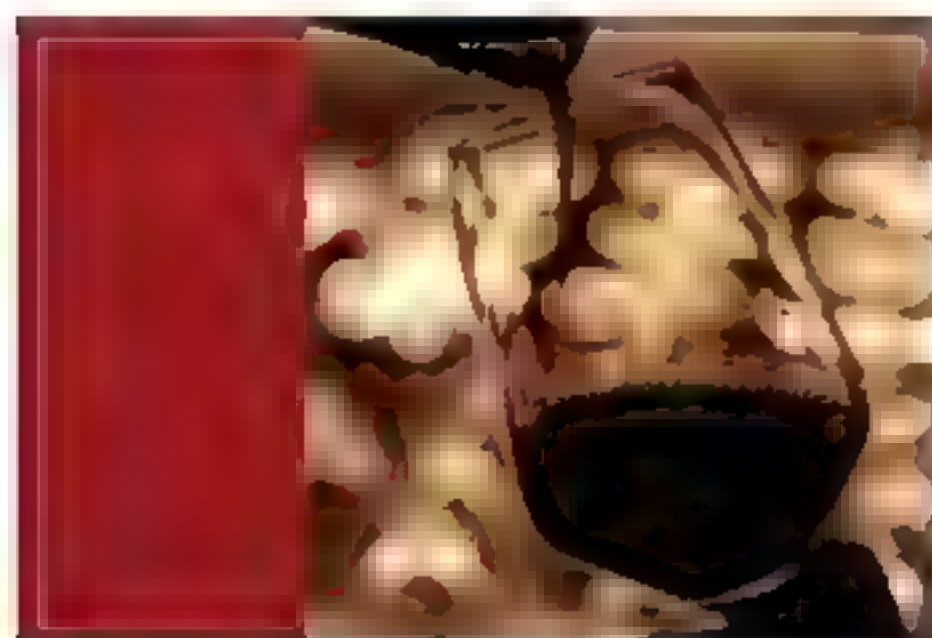
En 2023, medios locales especularon con su muerte en Venezuela tras sufrir un atentado. Luego, el gobierno de Petro aseguró que estaba en ese país recuperándose de las heridas. El 11 de mayo, Márquez reapareció en un video manifestando su apoyo a Petro, con el que acordó en febrero entablar negociaciones. Márquez es "de las pocas cabezas vieja guardia que quedan" con "fueres bases ideológicas", añadió Daza. Y eso "tiene un peso" y "puede que contribuya a que una negociación sea mucho mas rápida, mucho mas eficaz" que las que el gobierno tiene abiertas con el ELN y el EMC.

La Segunda Marquetalia tiene unos 1 660 combatientes, según cálculos de inteligencia militar. Analistas consideran que es una guerrilla débil en comparación con las disidencias del Estado Mayor Central a cargo de alias Iván Mordisco, un cabecilla que no firmó la paz en 2016, y con el Ejército de Liberación Nacional.

Petro conversa con el EMC desde octubre del año pasado, antes de que el grupo se dividiera en dos en abril. La mitad de los guerrilleros al mando de Mordisco se apartaron, mientras que el otro 50% siguen en diálogo. De cualquier forma, este acercamiento ha sido criticado. "Se lee en clave de que el gobierno está siendo permisivo con los grupos armados o con aquellos desertores de la paz", indicó Daza.

Entre los escépticos está el senador Humberto de la Calle, jefe negociador del gobierno del Premio Nobel de la Paz Juan Manuel Santos en el acuerdo de 2016.

"¿Quién garantiza que (Marquez) no nos vuelve a incumplir, que falte a su palabra, como lo hizo después de la firma del acuerdo?", dijo De la Calle en un video publicado en la red X. "Ellos tuvieron su oportunidad. Yo creo que el camino que les queda es el del sometimiento". ■



## LA COFRADIA

Venta de Bebidas y Vinos de vanguardia.

encontranos en instagram @lacofradiah\_vinotecas

y en el 1165244507



BOMBAS GUIADAS

# Rusia machaca la infraestructura energética ucraniana

El ejército ruso intensifica sus ataques con las sofisticadas bombas guiadas sobre la región de Jarkov, donde ayer provocó la muerte de al menos tres personas y mas de cincuenta heridos, al atacar un

edificio residencial. Y durante la noche, lanzó 16 misiles de crucero y trece drones de ataque contra la infraestructura energética en varias regiones. La sucesión de bombardeos ha paralizado la capacidad

de generación de electricidad de Ucrania y obligó a Kiev a imponer apagones e importar suministros de la Unión Europea. "Esto es terror calculado", dijo el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski.

AGENCIAS

Al menos tres personas y cincuenta heridos provocó un bombardeo ruso ayer de un edificio residencial en la ciudad ucraniana de Jarkov, en el marco de una intensificación de sus ataques que buscan, entre otras cosas, dejan sin capacidad energenca a Kiev.

Cuatro bombas guiadas alcanzaron la segunda ciudad más grande de Ucrania, cerca de la frontera rusa, y el presidente Volodimir Zelenski publico imagenes de la fachada destrozada de un bloque de apartamentos y un cráter afuera.

"Los terroristas rusos han vuelto a golpear Járkov con bombas guadas", escribió en Telegram, mientras los rescatistas buscaban entre los escombros.

Hubo 52 heridos en los ataques, incluidos tres adolescentes, informó la oficina del fiscal regional.

El gobernador, Oleg Synegu-bov, había dicho que "los medicos estan luchando por la vida de cuatro pacientes: dos mujeres y dos hombres, que estan en estado grave".

Synegubov publicó fotos de ventanas destrozadas, coches y un minibus dañados por la explosión, que atravesó las paredes de los apartamentos.

Los rescatistas trabajaban con perros, cortando puertas y apagando un incendio en los apartamentos cerca de la estación central de autobuses de la ciudad. Se veían cuerpos en bolsas tendidos en el suelo afuera. Una mujer muerta yacia en una parada de autobus, con sandalias brillantes, con su cartera.

Synegubov dijo que "solo la infraestructura civil fue danada".

"Solo desde el comienzo de mes, los rusos lanzaron mas de 2.400 bombas aéreas guiadas contra Ucrania, unas 700 dirigidas a Jarkov", añadió Zelenski. "Esto es terror calculado".

Nueva armamentística. Rusia lanzó una nueva ofensiva en la



region en mayo, tomando tertonio significativo, y apunto cada vez mas a Jarkov.

En mayo, un ataque con bomba guiada a una ferreteria mato a 16 e hirió a decenas. El ministro de Defensa, Rustem Umerov, dijo en mayo que Rusia lanzó casi 10 mil bombas guiadas sobre Ucrania este año.

Los fiscales dijeron que Rusia usó sus nuevas bombas guiadas UMPB D-30 SN para el último ataque en Jarkov, lanzado desde la region de Belgorod, frontera con Ucrania.

El periodico ruso Rossiyskaya Gazeta escribió que estas armas pueden ser disparadas desde tierra a largo alcance o desde aviones, lo que significa que "es casi imposible anticipar" un ataque.

"Este terror ruso con bombas guiadas debe ser detenido y puede ser detenido. Necesitamos decisiones firmes de nuestros socios para que podamos destruir a los terroristas rusos y a los aviones de combate rusos donde estén", declaró Zelenski.

Rusia también lanzó 16 misiles de crucero y trece drones de



**DESTRUCCIÓN.** Los rescatistas trabajaron con perros, cortaron puertas y apagaron un incendio en los apartamentos, cerca de la estación central.

ataque contra la infraestructura energética en varias regiones durante la noche, dijo el ejército ucraniano.

Este fue el "octavo ataque masivo y combinado a instalaciones de infraestructura energética" en tres meses, agregó el Ministerio de Energía.

Mas de dos años después de la invasión rusa, los ataques con misiles y drones paralizaron

la capacidad de generación de electricidad de Ucrania y obligaron a Kiev a imponer apagones e importar suministros de la UE.

Rusia dijo que sus tropas "llevaron a cabo un ataque con armas de alta precision de largo alcance desde aire y mar y drones, a instalaciones energeticas ucranianas que alimentan la produccion de armas". El Ministerio de Defensa dijo que los ataques se

dirigieron a almacenes de municiones y "armas lanzadas desde el aire proporcionadas al ejército ucraniano por países occidentales". "Todos los objetivos establecidos fueron alcanzados", dijo el ministerio, que justificó los ataques como represalia por los ataques ucranianos a la red energética de Rusia.

El Ministerio de Energía de Ucrania señaló que se dañaron instalaciones energeticas en las regiones del sur de Zaporíya y del oeste de Lviv. Los ataques rusos destruyeron la mitad de la capacidad energetica de Ucrania, según Zelenski.

**Muertes por bombardeos.** En Zaporíya, un bombardeo de artillería rusa también mató a un civil, según la administración militar regional, mientras que un policia que vigilaba un puesto de control fue asesinado por un dron en la región sureña de Jersón, informó la policia.

Cinco civiles fueron asesinados por bombardeos en áreas de primera línea de la region de Donetsk, señaló el jefe regional Vadym Filashkin. Se reportaron enfrentamientos en la línea del frente cerca de las ciudades de Pokrovsk y Toretsk, donde Moscú "continúa aumentando el ritmo de las acciones ofensivas, desplegando fuerzas significativas", dijo el ejército de Kyiv.

El Ministerio de Defensa de Rusia manifestó que las tropas habían mejorado posiciones en las regiones de Donetsk, Lugansk y Jarkov.

El jefe de las autoridades rusas en la region de Donetsk, Denis Pushilin, dijo que la región había sido atacada por Ucrania. Tres hombres que trabajaban para una empresa constructora fueron asesinados por municiones de racimo, acotó.

En la región sureña de Belgorod, en Rusia, un hombre murió en el bombardeo de una granja cerca de la frontera, señaló el gobernador Vyacheslav Gladkov.



Fusionando la psicología con terapia de sonido.

El sanar comienza desde tus células, desde tu ADN.

@majo.espacioparaelser (IG) | 1157003695 | majo.espacio.ser@gmail.com



**DEL HUERTO CASA BOUTIQUE**  
CREA JUNTO A NOSOTRAS UNA EXPERIENCIA UNICA.  
encontranos en @delhuertocasaboutique





**INTEGRUM**

Medicina de Precisión

TU SALUD COMIENZA CON EL EQUILIBRIO  
DE TU MICROBIOTA

@dra.ramos\_integrum

www.integrum.com.ar | www.microbiotadigital.com.ar

 **Interlude**

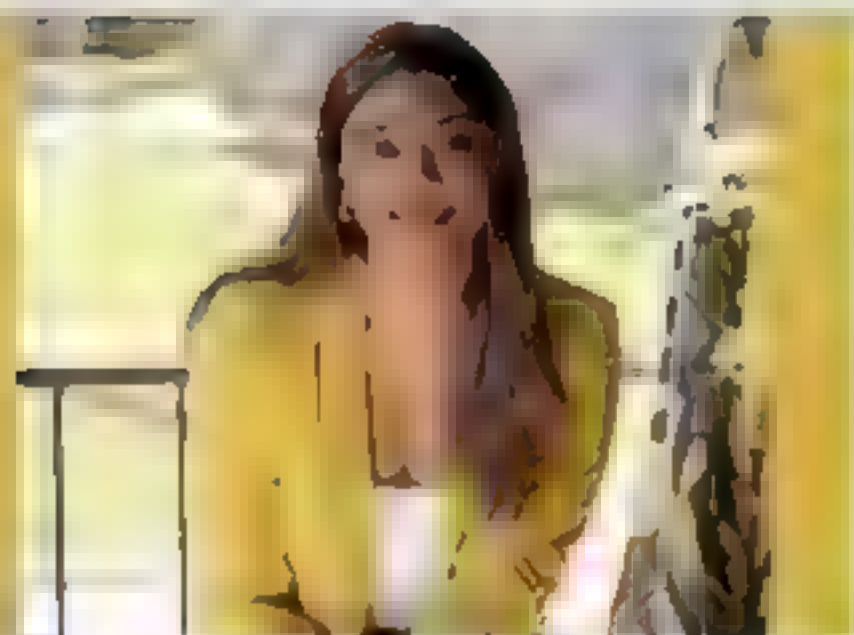
**INTERLUDE VIAJES**

**Operador Mayorista de Turismo**

20 años brindando servicios de la mayor calidad

Viajes Aéreos Nacionales e Internacionales.

@interludeviajes | www.interlude.com.ar



**JENIFFER EGAS LLC COUNSELING**

Psicóloga especializada en Abuso sexual  
y emocional, ansiedad y depresión.

@jenifferegas.psicologa | Tel: 1156030139



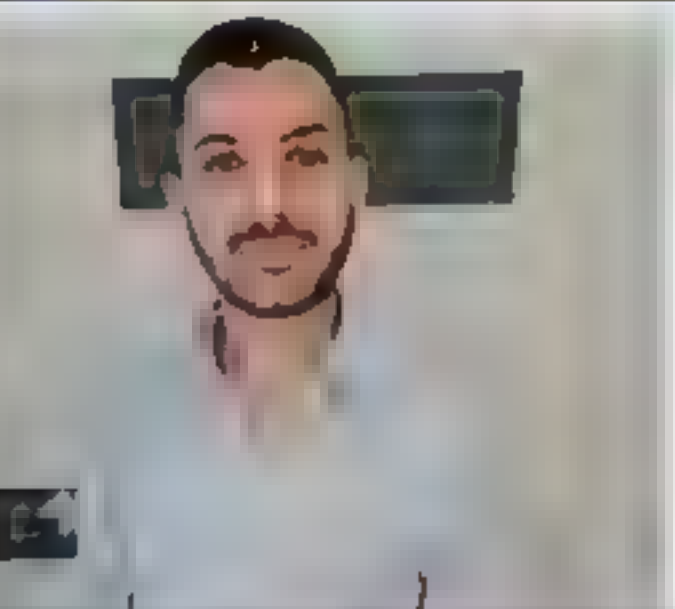
**JIBBIN | ESCUELA SKI & SNOWBOARD**

Cerro Catedral - Bariloche

Más de una década de experiencia

clases para todos los niveles

IG @jibbinarg



**DR. JORGE RODRÍGUEZ**

Facial Injector

Resalta tu belleza con el Dr. Jorge Rodríguez

@dr.jorge.rodriguez | Tel: 1151199940



**ARQUITECTA JULIETA BOHL**

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA

@arq.julietabohol | Cel. 1162591076

**K'appa**



**KAPRA CERÁMICA**

Menos plástico más cerámica

@kapra.ceramica | Tel: 3865 57 1033

**KA**

KENIA ASESORA

DE DAMAS  
MAQUILLAJE  
PROMA

La magia de tu ser  
comunicándose con estilo

IG: @kenia.asesora | Whatsapp: 3562 51-6322

ana.ardusso@keniaasesora.com





## PANORAMA INTERNACIONAL

# Ucrania y el Sur Global: el difícil camino hacia la paz

Brasil y China proponen tres principios: no expandir el campo de batalla, no escalar la lucha y no generar provocaciones por parte de ninguna de las dos partes.



ANDRÉS SERBIN\*

La semana pasada estuvo plagada de acontecimientos importantes, en relación con la guerra en Ucrania y con el proceso de reconfiguración del tablero estratégico mundial. Inmediatamente después de la reunión del G7, se desarrolló la Cumbre por la Paz en Burgenstock, Suiza, convocada por el presidente Zelenski para conseguir respaldos para su propuesta de paz en el conflicto en Ucrania.

Después de meses de preparación, la Cumbre contó con la asistencia de 92 delegaciones participantes, representando, tanto a países como a organismos internacionales, con el propósito de elaborar las condiciones de un plan de paz entre Ucrania y Rusia. Sin embargo, Rusia no fue invitada. Esta ausencia llevó a China a no participar en la reunión.

El "Comunicado Conjunto sobre un Marco de Paz" final adoptado en la Cumbre cubrió solo tres de los puntos menos controvertidos de la fórmula de paz inicial de diez puntos de Zelenski: seguridad alimentaria, seguridad nuclear y el regreso de prisioneros y niños. La declaración del 16 de junio también planteaba que Rusia debería participar en cualquier seguimiento que pueda desarrollarse.

El documento fue firmado por 78 delegaciones. Trece países del Sur Global, sin embargo, no refrendaron el documento, asumiendo una posición similar a la de China al considerar que sin la participación de Rusia, no era posible avanzar en un diálogo que llevara a la paz en Ucrania. En suma, la Cumbre —parte de la estrategia ucraniana para ampliar y consolidar su apoyo internacional— no logró avanzar en una propuesta de paz concreta, que incluyera el apoyo del Sur Global.

De hecho, la pugna entre Ucrania

y Occidente, por un lado, y Rusia, por otro, para ganarse las voluntades del Sur Global en torno al conflicto ucraniano, sigue en pleno desarrollo. Sin embargo, Rusia ha logrado consolidar el apoyo de los países del espacio euroasiático. De allí el énfasis del presidente Putin en su discurso pronunciado el día previo a la Cumbre, sobre la importancia de seguir fortaleciendo el desarrollo de este espacio —particularmente en el ámbito de la seguridad—, pero también en los vínculos

a que la prensa occidental fijó su atención, principalmente, en las condiciones enunciadas por Putin en torno al eventual inicio de conversaciones de paz con Ucrania —la retirada de las tropas de Kiev de los cuatro regiones ocupadas por Rusia en territorio ucraniano y la no incorporación de Ucrania a la OTAN—, junto a la reiterada amenaza de escalar el conflicto con el potencial uso de armas nucleares, el mensaje más extenso y detallado del discurso tuvo otra dimensión relevan-

la Corte Penal Internacional, el aislamiento impuesto por Occidente no era tal, que Rusia y China también tenían suficiente espacio de maniobra para ganar aliados en el Sur Global y, en este caso en particular, en el espacio del Asia-Pacífico.

La articulación entre los Brics y la OCS es crucial en este proceso, al que se suman dos datos adicionales: la OCS tiene firmado un acuerdo de asociación estratégica con la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean) que le proporciona una importante proyección en el Asia-Pacífico, y Malasia, Indonesia y Tailandia aspiran a incorporarse a los Brics, junto a Vietnam que ha comenzado a participar en las reuniones ministeriales del grupo.

Pero además, es importante destacar que los miembros fundadores de los Brics —Brasil, China, India y Sudáfrica y, obviamente, Rusia, no han firmado la declaración de la Cumbre de Burgenstock. Tampoco lo hizo Arabia Saudita, flamante miembro del grupo. Brasil y China, por su parte, han emitido un documento conjunto a fines de mayo de este año para promover una resolución política a la crisis en Ucrania que plantea el diálogo y la negociación como única solución viable y apela a tres principios para desescalar la situación —no expandir el campo de batalla, no escalar la lucha y no generar provocaciones por parte de ninguna de las dos partes.

Más allá de que circulan rumores de algunas discretas conversaciones entre Ucrania y Rusia sobre una salida pacífica al conflicto, el Sur Global —en toda su heterogeneidad— postula claramente que sean las dos partes en pugna las que negocien una salida y desescalen el conflicto. El inicio de intercambios entre otros actores de peso, esta semana, para impulsar un acuerdo de paz entre Rusia y Ucrania, necesariamente deberá contar con este nuevo protagonismo.

\*Presidente del Consejo Académico de Cnes y autor de "Guerra y transición global"



SUIZA. La conferencia internacional de paz no recibió un respaldo unánime.

de intercambios económicos a través del entramado de instituciones regionales que ya lo articulan. La Unión Económica Euroasiática (UEEA), la Organización del Tratado de Seguridad Colectiva (OTSC), la Comunidad de Estados Independientes (CEI) y la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS)

En ese mismo discurso, Putin resaltó la importancia de la coordinación y articulación de esta última organización con los Brics. De hecho, este año el tandem Rusia-China preside ambas organizaciones y promueve no solo su cooperación, sino también la ampliación de cada una de ellas. Pese

te —apelar al desarrollo y a la consolidación del espacio euroasiático en un mundo multipolar, para contrarrestar la hegemonía estadounidense

La visita posterior de Putin a Corea del Norte y Vietnam, más allá del acuerdo de defensa mutua con Pyongyang y de buscar suministros y armas para el conflicto con Ucrania, reforzó este mensaje de consolidación y ampliación del espacio euroasiático, recurriendo tanto a acuerdos bilaterales como a los mecanismos multilaterales de la región. Pero también marcó, con su desplazamiento personal a estos países, que, pese a la orden de arresto emitida contra el por

**CARLA AGUERO**

Te desafío a vivir una transformación personal

@@carla\_aguero.ok



REESCRIBIENDO  
NUESTRA HISTORIA

VINOS DEL PARANA

COLONIA ENSAYO • ENTRE RÍOS

LOS AROMITOS



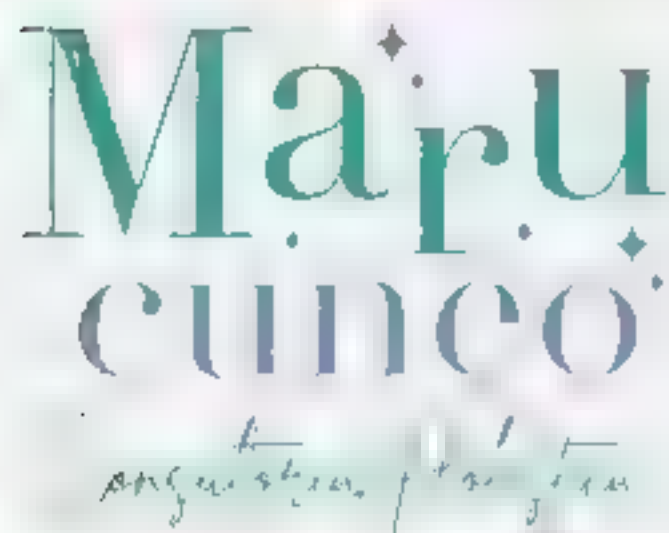




Venta y alquiler de departamentos en el  
complejo más exclusivo del Delta.

Golf, padel, tenis, fútbol, amarras.

@marinassports



Con Maru Cúneo, incorporá técnicas holísticas  
en tu vida profesional.  
Mejora tu bienestar laboral y espiritual.  
Conectate en Instagram: @soymarucuneo.



MILENA MARUCCO

Canalizadora. Terapeuta holística. Autoridad máxima  
en despertar espiritual. Tu nueva vida, muy cerca!

☎3541 215737 | 📱 y 📺 @milemarucco



META CONSULTORA

Personalizamos las Redes de Franquicias

Encontranos en @ale.palaciosok

☎3515299808

metafranquicias.wordpress.com

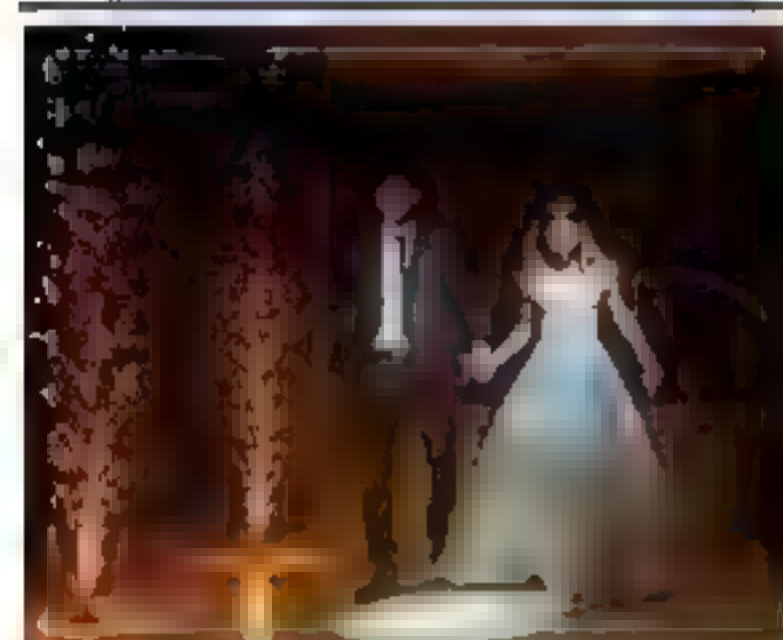


ALE.PALACIOSOK



MILATAUS, ORGANIZADORES PARA INSUMOS  
DE PERSONAS CON DIABETES.

ENCONTRANOS EN INSTAGRAM COMO MILATAUS



TU EVENTO A MEDIDA  
CELEBRÁ TU SUEÑO CON NOSOTROS

¡CONOCENOS!



AROMAS QUE CONECTAN

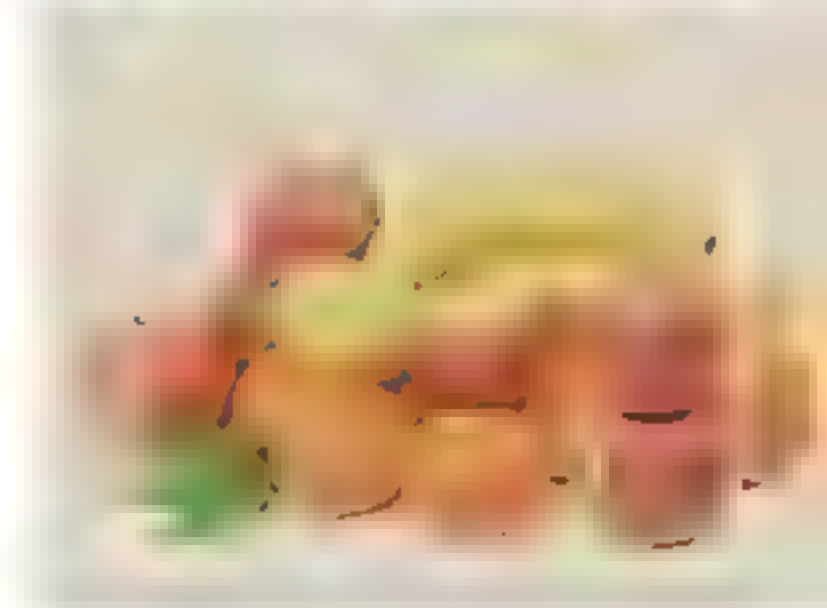
ENCONTRANOS EN INSTAGRAM COMO @NEIROTAROMAS



NUTRICIÓN PARA EL CUERPO,  
LA MENTE Y EL ALMA

📧 lic.noeliaviski | Teléfono: 1127619061

Mail: licenciadanoeliaviski@gmail.com





DÍA 10

# Caso Loan: tres nuevos detenidos, rastros del chico en dos vehículos y un viaje sospechoso

La investigación por la desaparición del nene de 5 años en la provincia de Corrientes avanzó en las últimas horas con la pista que apunta a una supuesta red de trata de personas. Los perros adiestrados en búsqueda de

rastros marcaron los dos rodados pertenecientes a una pareja amiga de la abuela del chico que estuvo en el almuerzo en el paraje El Algarrobal, donde el chico fue visto por última vez. La mujer es funcionaria de la Mu-

nicipalidad de 9 de Julio y su marido, un exmiembro de la Armada Argentina. También fue detenido el jefe de la comisaría local porque los autorizó a viajar a Corrientes, horas después de la desaparición del menor.

LEONARDO NIEVA

La causa que investiga la misteriosa desaparición de Loan Danilo Peña (5) tiene tres nuevos detenidos: una pareja amiga de la abuela del chico que desapareció en la provincia de Corrientes hace diez días y el comisario que coordinó los primeros operativos de búsqueda en el monte donde el nene fue visto por última vez.

Maria Victoria Caillava (52) es una funcionaria de la Municipalidad de 9 de Julio (trabajaba como directora de producción) y su marido, Carlos Pérez, un excapitán de navío de la Armada Argentina. Ambos estuvieron presentes en el almuerzo familiar del jueves

La Justicia allanó ayer los domicilios de la pareja detenida en busca de nuevas pruebas

13 de junio pasado en el paraje rural El Algarrobal, donde vive Catalina, la abuela de Loan.

La pista que los puso en la lista de sospechosos surgió a partir de una serie de estudios realizados en uno de sus autos: un Ford Ka rojo en el que supuestamente viajaron a la ciudad de Corrientes el viernes 14 de junio, un día después de la desaparición del chiquito.

Caillava y Pérez no son familiares de los Peña, pero la mujer solía ir a almorzar a la casa de Catalina. Según fuentes del caso, el peritaje de Luminol, el reactivo que usan los forenses para detectar sangre en las escenas del crimen, dio positivo en el Ka y a eso se le sumó que

## EL ÚLTIMO ALMUERZO



- 1 Loan Danilo Peña**  
Era el único niño en la mesa de adultos
- 2 José Peña**  
Papa de Loan. Llegó al lugar a caballo
- 3 Carlos Pérez**  
Exmiembro de la Armada. Preso.
- 4 Victoria Caillava**  
Funcionaria de 9 de Julio. Presa
- 5 Catalina Peña**  
Abuela de Loan y anfitriona
- 6 Antonio Benítez**  
Tío. Llegó primero al naranjal. Preso.
- 7 Daniel Ramírez**  
Acompañó al chico. Está detenido.
- 8 Carmen Millapi**  
La última que vio a Loan. Presa

## EL CASO

- ◆ El jueves 13 de junio antes del mediodía Loan llegó con su papá a la casa de su abuela Catalina, quien vive en el paraje rural El Algarrobal.
- ◆ La anfitriona recibió también en su domicilio a otros familiares, entre los que se encontraban cinco de los detenidos que tiene el caso hasta el momento. Bernardino Antonio

Benítez, tío de Loan, Monica del Carmen Millapi, Daniel "Fierrito" Ramirez, la funcionaria municipal Maria Victoria Caillava y su esposo, Carlos Perez, exmiembro de la Armada

◆ Después de almorzar, Benítez salió rumbo a un naranjal con una bolsa de arpillera, según le dijo el viernes a uno de los fiscales que investiga el caso.

- ◆ Diez minutos más tarde llegaron Loan, otros cinco menores, Ramirez y Millapi. Otros dos adultos acompañaron a los chicos, pero decidieron volver unos metros antes del naranjal.
- ◆ Loan desapareció en esa zona y desde ese día no se sabe más nada.
- ◆ La principal pista que manejan los investigadores apunta a una red de trata

los perros adiestrados detectaron rastros del niño en el interior del mismo rodado.

Este viernes los forenses peritaron también otros dos vehículos que estaban estacionados en la casa de la abuela de Loan: una camioneta Ford Ranger (perteneciente a la pareja investigada) y el Volkswagen Voyage en el que llegaron los primeros tres acusados detenidos: Monica del Carmen Millapi (35), su marido, Daniel "Fierrito" Ramirez (49), y el tío de Loan, Antonio Benítez (37).



## SANTA NATIVA

En Santa Nativa creamos lo que buscas  
mesas, sillas, recibidores y mucho más!

@santa.nativa



Llegó a la Argentina, la  
escuela de música más  
grande del mundo.

WE WILL SCHOOL OF ROCK YOU!!



@schoolofrocknordelta

11 3057 5435

11 3381 5435



Lo curioso es que los perros marcaron también la Ranger de Caillava y Pérez, aunque con un porcentaje de efectividad parcial, y no el otro coche analizado. Otro dato que surgió en las últimas horas a partir de un llamado anónimo indica que el menor habría sido llevado a Paraguay. Desde 9 de Julio hasta la frontera hay 205 kilómetros

Anoche, los investigadores allanaron la casa de la pareja en busca de pruebas y el domicilio quedó bajo custodia policial.

**“No lo puedo creer”.** Antes de ser detenida, la funcionaria investigada envió un mensaje de audio en el que aseguró que le “plantaron la ropa de Loan”. “Estamos redesperados. Viste lo que dan las noticias que dio positivo. Nosotros llevamos nuestros vehículos alla para resguardo, para que estén mas seguros y evidentemente nos plantaron la ropa de Loan ahí, le habrán pasado por los asientos. Yo no puedo creer te juro lo que está pasando, no lo puedo creer te juro”, dijo.

Caillava había participado de la búsqueda de Loan y fue una de las primeras personas que contactó a la mamá del nene

El tercer nuevo detenido en la causa es Walter Maciel (43), quien hasta el viernes pasado estaba a cargo de la comisaría de 9 de Julio, con jurisdicción en el lugar donde fue visto por última vez el menor. Automáticamente fue pasado a disponibilidad preventiva

Los investigadores detecta-

ron algunas irregularidades en las primeras horas de la búsqueda y además cuestionan la decisión que el jefe policial tomó respecto a la pareja investigada, porque los autorizó a viajar a la ciudad de Corrientes horas después de la desaparición del nene.

Lo que creen los pesquisas es que a Loan lo habrían sacado del paraje de El Algarrobal en uno de esos vehículos para después entregarlo a una red de trata de personas. Pese a que no hay antecedentes de casos similares en la zona, la



cercanía con la frontera de Paraguay y el creciente aumento del narcotráfico en la región alimentan esta hipótesis. Siguiendo esta línea, este viernes la Justicia resolvió abrir una causa paralela en el fuero federal, con la intervención de la Procuraduría de Trata y Explotación de Persona (Protex).

**Últimos datos.** El jueves 13 de junio a las 14 20 Daniel Ramírez, Carmen Millapi, Bernardino Benítez, su esposa Laudelina Peña, y una mujer de nombre Camila, también familiar del nene desaparecido,

salieron de la casa de Catalina, rumbo a un naranjal. Lo hicieron junto a Loan y otros cinco niños de entre 5 y 10 años.

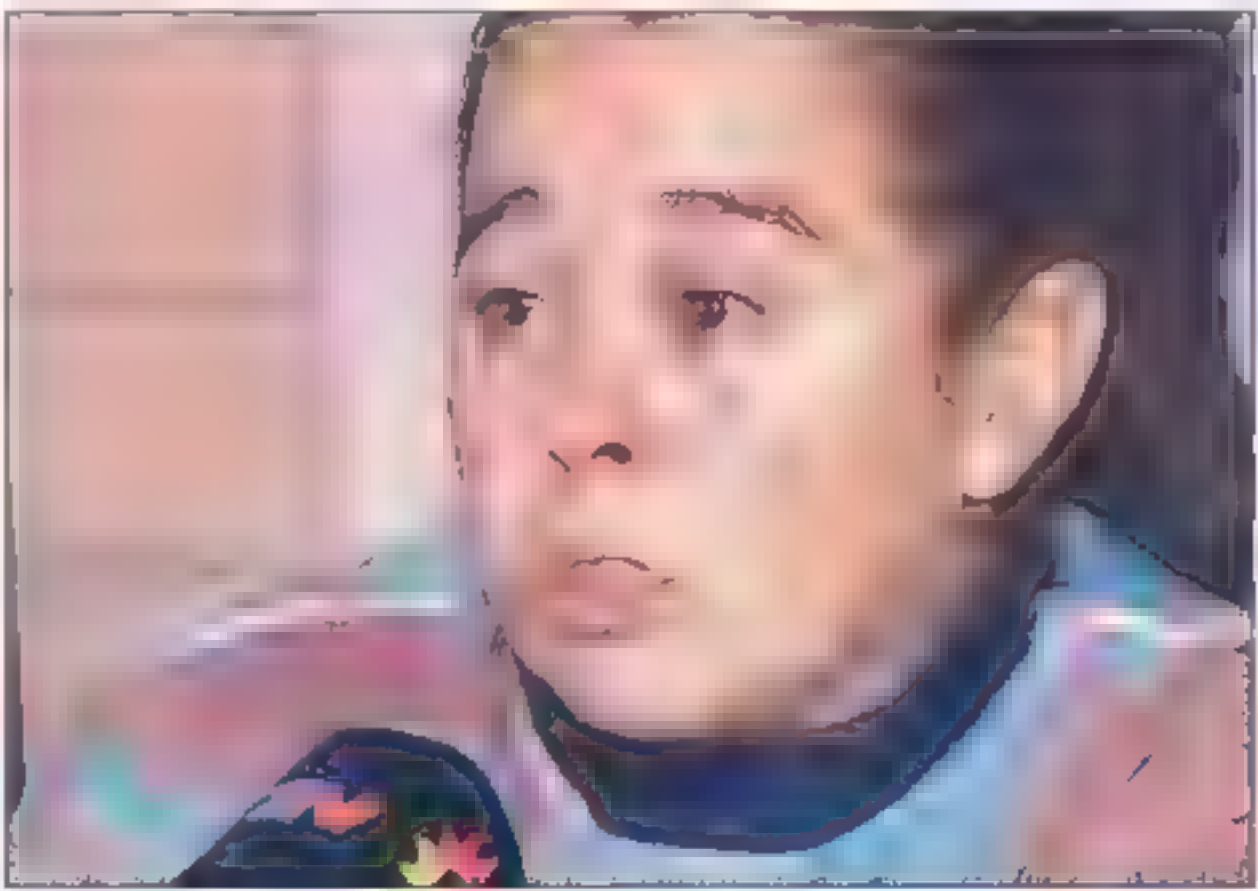
Según pudo reconstruir la Justicia, caminaron 587 metros por un sendero de campo. Benítez salió un rato antes y fue el primero en llegar. Laudelina y Camila, en cambio, regresaron cuando estaban a unos metros del naranjal.

Los menores jugaron y corrieron un rato por el monte Benítez –detenido desde el día de la desaparición de Loan junto a su pareja amiga Millapi y Ramírez– le dijo al fiscal Guillermo Barry que luego de almorzar salió solo rumbo al naranjal con una bolsa de arpillera para recolectar frutas. Diez minutos después, según su versión, llegaron los demás.

El tío de Loan hizo hincapié en que nunca vio cuando su sobrino se fue supuestamente solo a buscar a su papá y aclaró que después salió a buscarlo por la zona y que incluso fue hasta 9 de Julio para llevar linternas por si se hacía de noche y el chico no aparecía.

Millapi también declaró. Realizó un pormenorizado relato de todo lo que hizo desde el momento en el que llegó a la casa hasta que el chico desapareció. Entre otras cosas, reconoció que el niño desapareció cuando su pareja recibió un llamado telefónico.

La mujer explicó que la comunicación de su pareja estaba relacionada con el estado de salud de uno de sus hermanos, quien supuestamente se encuentra internado en un hospital de Goya.



REGISTRO. La funcionaria habló tras la desaparición de Loan.

MARÍA VICTORIA CAILLAVA

## La última entrevista de la sexta sospechosa: “Jamás imaginé que se iba a perder”

**R.P.** María Victoria Caillava declaró en la causa como testigo porque era una de las personas que estuvieron en la casa de la abuela de Loan, el día de su desaparición, y también habló públicamente ante la falta de noticias del chico. Caillava aseguró que conocía a la familia del nene porque “es un pueblo muy chico y acá nos conocemos todos”. “No tengo una amistad ni una relación con nadie de los demás que estaban. Solamente mi relación es con Catalina y de amistad”, dijo en la entrevista con el canal de noticias TN.

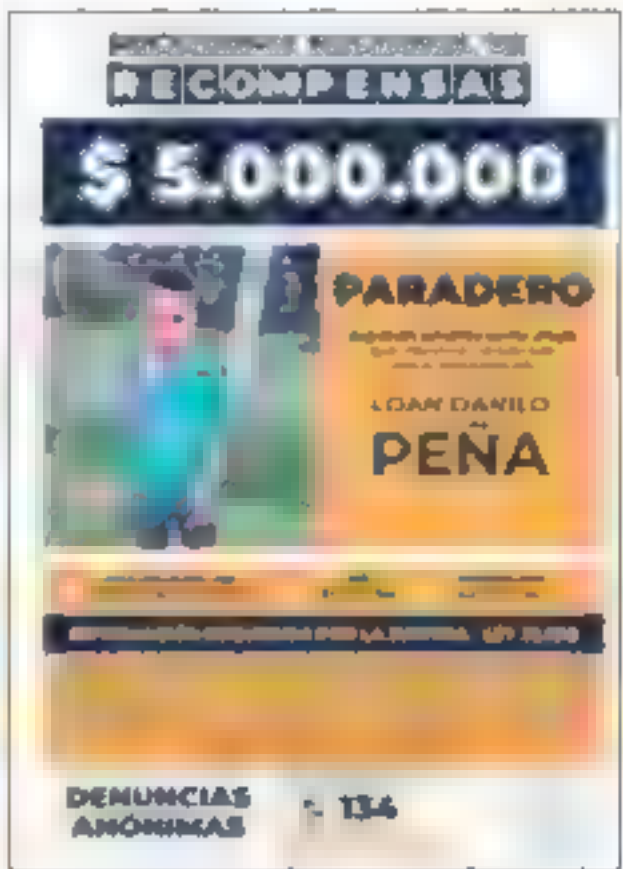
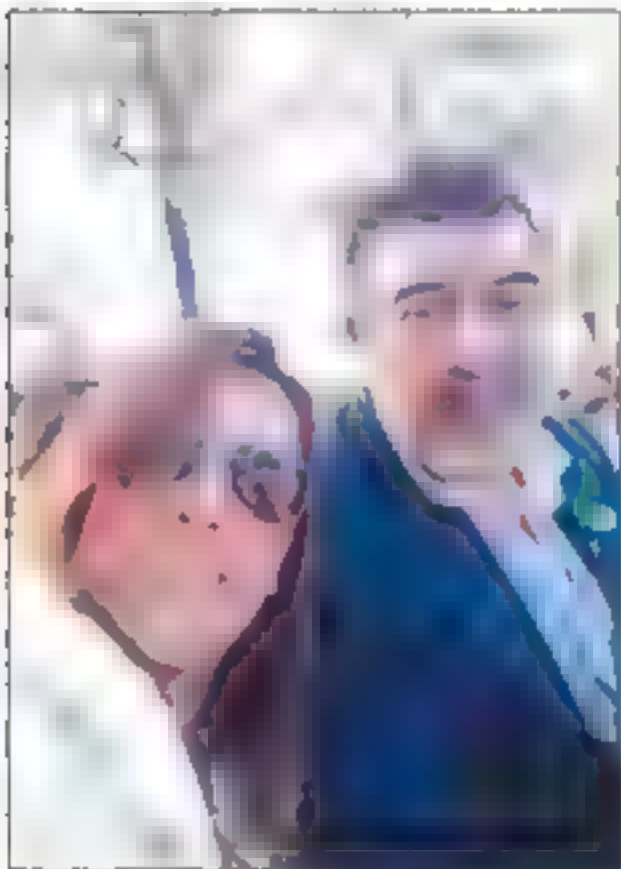
Entre otras cosas, la mujer recordó cómo fueron los minutos posteriores a la desaparición de Loan. “A los 20 minutos, 15 minutos, llega este matrimonio Ramírez-Millapi con los chicos, con una hija y los sobrinos. Y nos sumamos todos a la mesa. Los chicos tenían una mesa aparte. Loan fue el único niño que se quedó en nuestra mesa, al lado del papá, para que le corten la carne y todo eso”, sostuvo.

“Fue todo muy maravilloso, tranquilo. Después las chicas, cuando terminamos todos, se levantan para lavar los platos.

En ese momento, los chicos van detrás de la casa de Catalina, sacan mandarinas y se van”, recordó.

“En la mesa de sobremesa quedó Catalina, la abuelita, José, el papá de Loan, mi esposo y yo. Fuimos los únicos cuatro que nos quedamos en la mesa. Y dos chicas, hijas de Catalina, que se van a acostar porque vinieron caminando desde el pueblo y estaban cansadas”, sumó a su relato.

“El papá de Loan no se levantó nunca de la mesa. En ningún momento. Estuvo permanentemente con nosotros ahí y después se quedó con mi esposo. Catalina y yo fuimos a bajar las mandarinas y luego se sumó Laudelina. Cuando estábamos en eso, ella recibe un llamado, que después me entero que es Antonio el que le llama, el esposo de ella, y se retira un poco. Vuelve y me dice, ‘Vicky, yo me voy porque Loan dice que quiso venir cerca del papá y acá no llegó. Me voy a buscarlo por el callejón’, me dice. Yo le digo, ‘bueno, yo me voy’ porque lo tomé como que iba al encuentro del sobrino. Jamás imaginé que Loan se iba a perder, jamás me imaginé”, cerró la mujer.



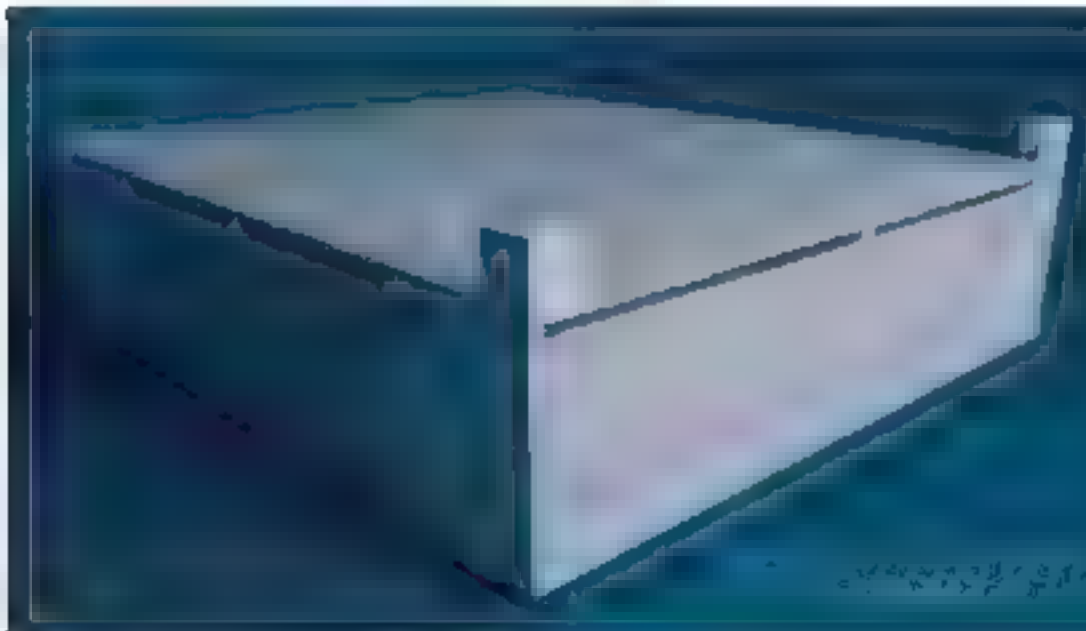
ARRESTADOS. Victoria Caillava y su marido, Carlos Pérez (izq.). Centro: el comisario Walter Maciel.



Siete Cabritos, alimentos de origen, una vuelta a la naturaleza.

@sietecabritos | Siete Cabritos

Teléfono: 3516181599 | Mail: info@sietecabritos.com



SILE EQUIPAMIENTOS



DISEÑO Y CALIDAD





CANÍBAL. Mauricio Laferrara fue arrestado en la localidad de Andino.

ESTABA PRÓFUGO DESDE OCTUBRE DE 2023

# Recapturaron al sicario rosarino que escapó de Devoto en la basura

Mauricio "Canibal" Laferrara, el sicario del capo narco rosarino Esteban Lindor Alvarado que el año pasado escapó de la cárcel de Villa Devoto, fue finalmente recapturado este viernes 21 de junio en un operativo realizado por la Policía Federal Argentina (PFA). Laferrara estaba oculto en

la localidad santafesina de Andino, en el departamento Iriondo, a unos 45 kilómetros de Rosario. Hasta el 20 de octubre del año pasado, "Canibal" se encontraba alojado en el pabellón 11 del penal de Devoto, junto a otros 73 detenidos. Cerca de las 3 de la tarde, durante la baja de internos a recreación, uno de

los presos soltó una frase que alarmó a los guardiacárceles: "Se te fue uno del 11 y nadie se dio cuenta".

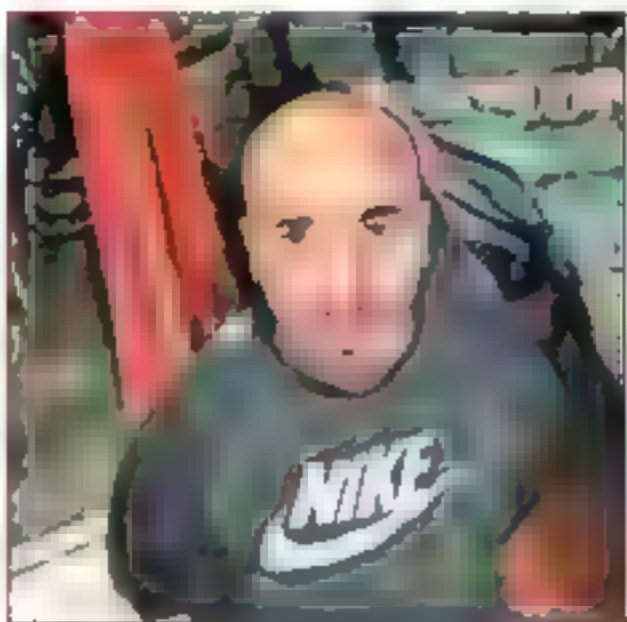
Según un trabajo elaborado por la Secretaría de Justicia de la Nación, Laferrara habría estado oculto dos días en un contenedor del playón donde queda la basura antes de ser trasladada al predio de la Ceamse de José León Suárez. Rodeado de varios colchones, con algunos alimentos, botellitas de agua y una supuesta manguera para respirar, se habría escondido para salir del penal.

"Canibal" es considerado un preso de extrema peligrosidad: forma parte de una organización narco criminal que cuenta con suficiente poder económico. De hecho, su jefe, Esteban Alvarado, intentó fugarse sin éxito en marzo de 2023: compró un helicóptero Robinson 44 Raven y hasta contrató a un piloto experimentado para que lo rescatara de la cárcel de Ezeiza. Laferrara logró mantener-

**"Canibal"**  
Laferrara es  
miembro de la  
banda de Esteban  
Lindor Alvarado

se oculto todos estos meses pese a tener una circular roja de Interpol. Sin embargo, los investigadores obtuvieron un dato sobre su paradero y comenzaron a seguir esa pista hasta que finalmente lograron detenerlo.

"La creación del área de Inteligencia Criminal en la provincia y el trabajo mancomunado con Nación, la Justicia federal, el Ministerio Público Fiscal de la Nación, el Ministerio Público de la Acusación y el Poder Judicial terminó con la coronación de un operativo en Andino donde, además de detener al prófugo jefe de sicarios, quedaron a disposición un hombre y una mujer", explicaron desde el Ministerio de Seguridad de la Nación. "Fueron seis meses de un trabajo sigiloso y en conjunto que dio sus frutos. El área de inteligencia fue de suma importancia", destacaron sobre el operativo.



PRONTUARIO. El fugado tiene dos condenas a prisión perpetua.

## Estudiá en la Facultad de Comunicación y en la mayor redacción de América

# UNIVERSIDAD DEL SUR DE BUENOS AIRES

**Licenciatura en Comunicación:**

- Periodística
- Institucional

**INSCRIPCIÓN**  
**AGOSTO 2024**

INFORMES:  
[usba@perfil.com](mailto:usba@perfil.com)  
+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil



AGUSTINA DEHARBE

# LA ENTRENADORA ARGENTINA QUE REVOLUCIONA EL HOCKEY EN ESTADOS UNIDOS

AGUSTINA DEHARBE, ESTÁ DEJANDO UNA MARCA INDELEBLE EN EL MUNDO DEL HOCKEY ESTADOUNIDENSE, LLEVANDO CONSIGO LA PASIÓN Y LA DESTREZA TÉCNICA QUE CARACTERIZAN AL HOCKEY ARGENTINO.



**C**uál es tu experiencia como entrenadora de hockey Argentina en Estados Unidos?

Estados Unidos se destaca por su dominio atlético aunque carece del refinamiento técnico característico de los jugadores argentinos. Sendo Argentina una potencia destacada en el hockey mundial, mi reputación creció rápidamente en este contexto.

**¿Cuál crees que es la mayor fortaleza del hockey argentino en comparación con otras naciones?**

Radica en su pasión inquebrantable por el deporte. Los argentinos entregan todo en la cancha, ya sea representando a su club o su país. Además, destacan por su habilidad técnica excepcional, cultivada desde temprana edad. Estas cualidades distinguen al hockey argentino de otros países.

**¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con jugadores estadounidenses que pueden tener una formación y estilo de juego diferentes a los de Argentina?**

Adaptarme y comprender a los jugadores ha sido un proceso gradual, pero crucial para avanzar en mi proyecto. Mi enfoque inicial es establecer confianza con cada jugador, seguido por trabajar en equipo para alcanzar nuestros objetivos. La diversidad cultural entre Argentina y Estados Unidos requiere una comprensión individualizada de cada jugador, lo que mejora mi capacidad para entrenarlos de manera efectiva, nos cuenta Agustina.

**¿Cuáles son tus metas y objetivos a corto y largo plazo como entrenadora en Estados Unidos?**

Mi meta a corto plazo es conquistar el Campeonato Nacional con mi equipo "Under 19" a fines de junio, para lo cual hemos estado preparándonos durante los últimos 3 meses. A largo plazo, aspiro a continuar mi crecimiento como entrenadora, aprendiendo de diversas culturas y enfoques de entrenamiento, sin perder la pasión que mi país natal, Argentina, me ha inculcado por el deporte. Mi objetivo es transmitir esa pasión y visión al mundo, con la esperanza de influir en el desarrollo del

hockey en Estados Unidos.

**¿Qué consejos le darías a los jóvenes jugadores de hockey que aspiran a seguir tus pasos y jugar en el extranjero?**

Nunca dgas nunca. Yo amas imagine que vivira el sueño americano, pero gracias a mi dedicacion al hockey obtuve una beca completa que me abrió las puertas para contribuir

a crecimiento del deporte en este país. La vida nos ofrece sorpresas inesperadas y desafíos que vale la pena enfrentar. A veces, los caminos se presentan de manera imprevista, y otros requieren persistencia y esfuerzo. Estos desafíos son los que más valen la pena enfrentar.

@agusdeharbee





**MANSOS Y TRANQUILOS.** Pumba (izq.) y Kika (abajo), son controlados desde las cámaras por sus dueños. Desde allí les hablan cuando ladran o hacen lío (arr.)



CÁMARAS DE SEGURIDAD EN DOMICILIOS

# Cada vez más personas ‘espían’ y controlan a sus mascotas cuando quedan solas en sus hogares

Se trata de una tendencia que se viene dando desde la época de pandemia, cuando los dueños de las mascotas comenzaron a retornar a sus trabajos y los simpáticos “hijos de cuatro patas” quedaban solos. Si

bien muchos comenzaron a instalarlas por cuestiones de seguridad, con el tiempo comenzaron a “ver qué hacían” los animalitos cuando sus dueños no estaban. Si bien las utilizan para ver, varios también las usan

para “hablar” y calmar a las mascotas a la distancia, ya que pueden sufrir estados de ansiedad y estrés por estar solos. Cuales son los mejores dispositivos que existen en el mercado.

**CLAUDIO CORSALINI**  
Si bien las cámaras en los hogares comenzaron a implementarse por cuestiones netamente de seguridad, con el correr de los años, y a partir del aumento de la presencia de las mascotas en los hogares, los dispositivos comenzaron a utilizarse para controlar, o simplemente espíar, a los perros y gatos cuando quedaban solos en sus hogares.

En este sentido, la cámara para mascotas no solo permite al dueño controlar en todo momento a su mascota, sino que también se supone que el dispositivo es una “compañía” para la mascota cuando queda sola, ya que puede sufrir episodios de ansiedad o estrés por estar separado de su dueño.

Un informe de la consultora Kantar, la tenencia de mascotas es una tendencia en crecimiento en Argentina, al punto que se los considera un integrante más de la familia. Una encuesta mostro que ocho de cada diez argen-

tinios, al menos, poseen una mascota. En 2023, el 80% de los poseedores de mascotas tienen perros y el 53%, gatos.

La Ciudad de Buenos Aires tiene una población de casi tres millones de habitantes, y según datos del Departamento de Sanidad y Protección Animal, hay

entre 800 mil y un millón de perros y gatos, lo cual representa una mascota cada tres vecinos.

Atento a estos porcentajes, no resulta extraño pues que cada vez más personas recurran a estos dispositivos electrónicos para “espíar” el comportamiento de sus “hijitos de

cuatro patas” o “peluditos”.

Entre las principales marcas de cámaras de seguridad figuran Hikvision, Dahua, Ezviz, Xiaomi, Axis y Samsung, por citar solo algunas de ellas.

“Notamos cada vez más la instalación de cámaras para poder acompañar a las mascotas durante el tiempo en que las personas pasan fuera de sus casas, tanto en el trabajo como de vacaciones. Es un mercado en crecimiento. Las utilizan más las personas que tienen perros”, aseguró a PERFIL Paola Rojas, responsable de Marketing de la firma Ezviz.

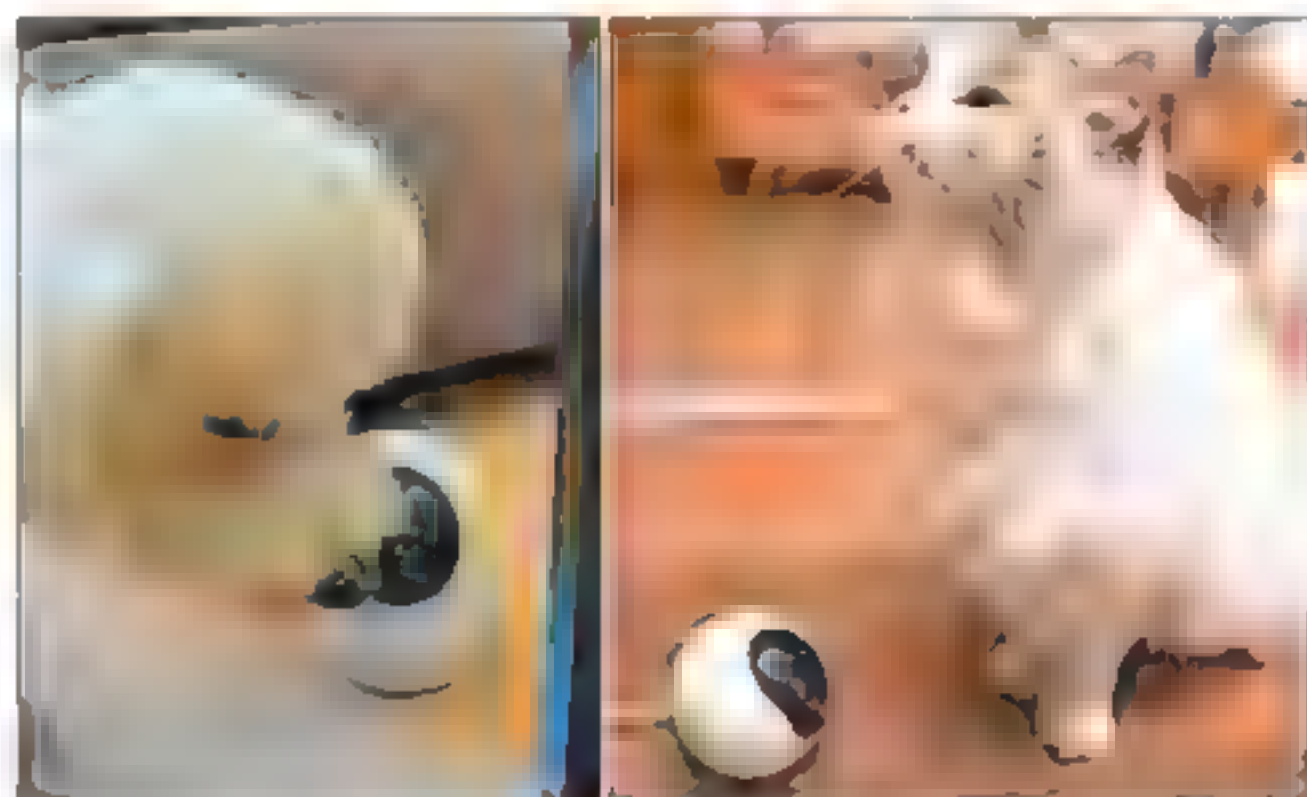
“Muchas personas sienten que con las cámaras acompañan a sus mascotas cuando están fuera de casa. Las cámaras tienen un sistema de comunicación que permite que el dueño de la mascota se comuniquen con ellos a la distancia”, agregó.

**De cámaras y mascotas.** Archie es un perro de dos años

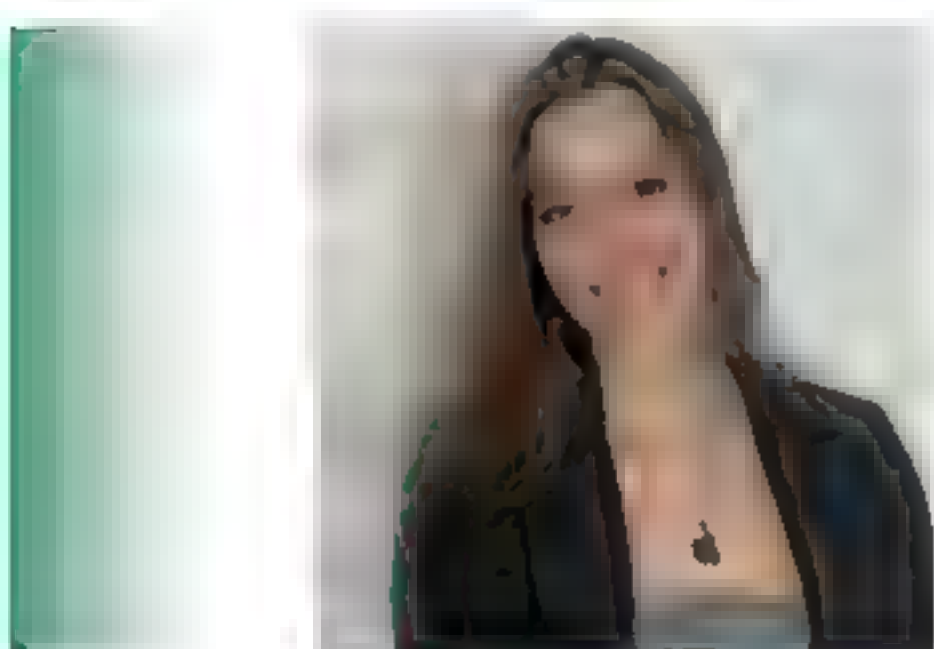
y medio de raza Bichón frisé Su dueño es Andrés Chirinos, conductor del noticiero de la señal de DirecTV. “Mi mascota pasa, al menos, unas cinco horas solo durante el día. Decidí instalar una cámara porque el lugar nuevo donde me mudé es mucho más grande que el anterior y ahí pensé que necesitaba echarle un ojo durante la jornada”, explicó el presentador televisivo. “Es una mascota muy tranquila, que no rompe nada ni corre por todos lados. Solo me ‘manipula’ cuando voy a trabajar”, agregó.

Consultado sobre cómo decidió instalar la cámara para “espíar” a Archie, Chirinos contó que “en medio del habitual bombardeo de algoritmos de Instagram con cosas para mascotas, un día aparecieron las cámaras y ahí me decidí. Era lo último que me faltaba”, concluyó, entre risas, la charla con este diario.

Desde hace cuatro años, Florencia Malvar sumó a su núcleo familiar, compuesto por su mari-



**ESPIADOS.** Archie (izq.), el Bichón frisé de Andrés Chirinos, juega junto a la cámara. Los dueños de gatos las usan menos.



## Holística Sofi

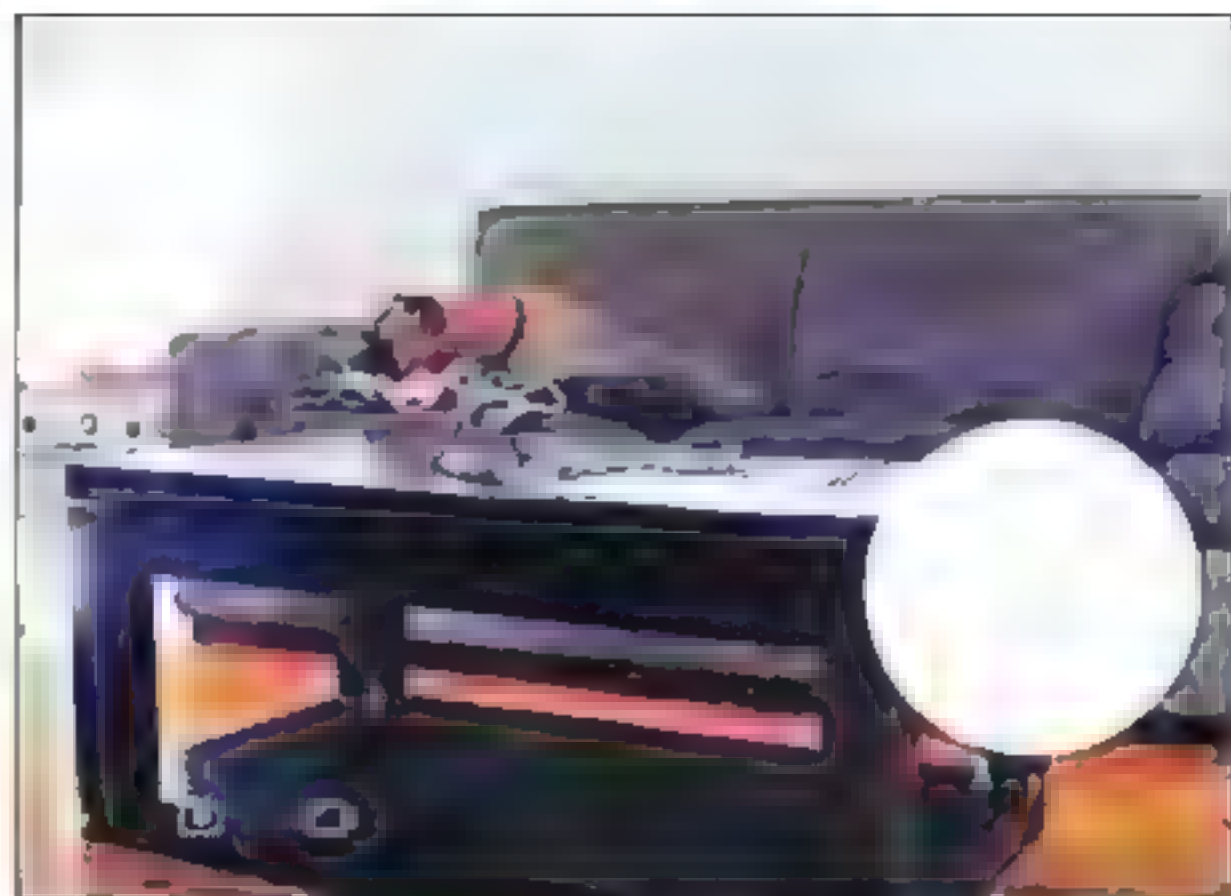
te ayuda en tu crecimiento espiritual sin creencias limitantes.

Cursos y sesiones a todo el país,

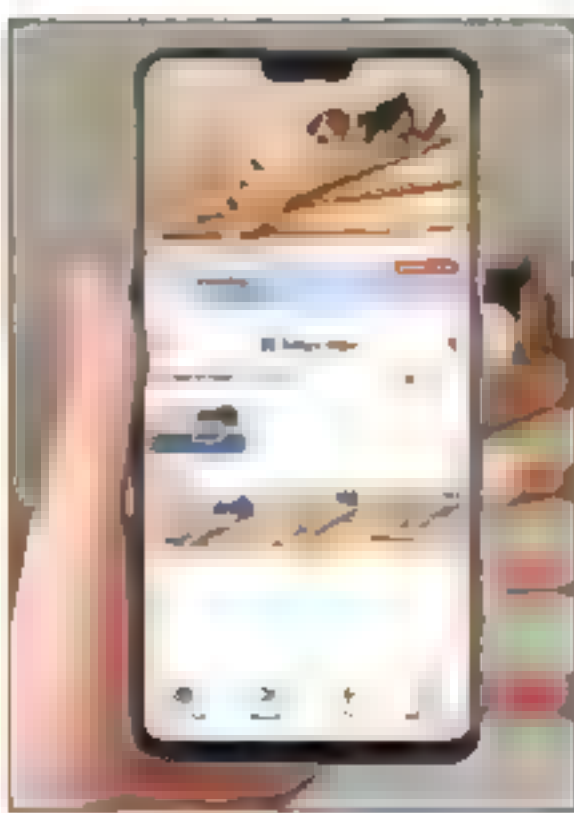
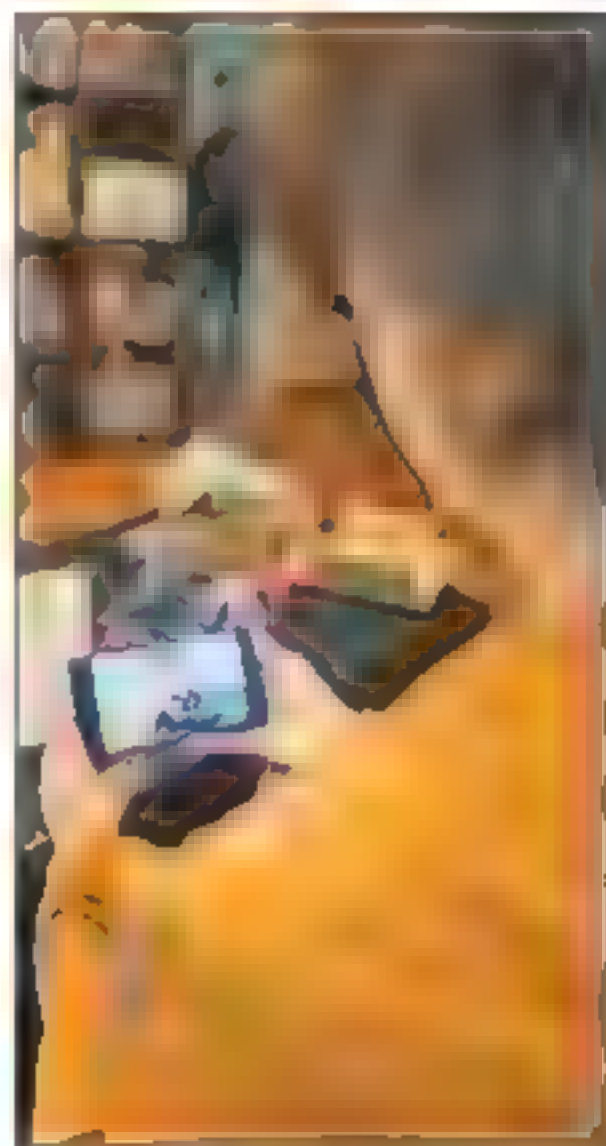
conocela en @holisticasofi



TODO BAJO CONTROL



**REPOSO.** Florescia Malvar (ab. izq.) "espía" y "habla" con Kika desde su celular. Controla que no corra por el departamento y que no ladre mucho.



do Javier y sus hijos Lucas y Magali, una nueva integrante: Kika. Una simpática Boxer. "Decidimos instalar las cámaras para ver qué hacía Kika cuando retornamos a nuestros trabajos y los chicos a la escuela. De estar todos juntos en la pandemia, casi de un día para el otro se quedo sola. Quena ver cómo se manejaba, que hacía, y la verdad fue que se portó mejor de lo que pensábamos. Solo nos robaba las medias o ladraba cuando escuchaba el ascensor y pensaba que entraba alguien de la familia. Ahí le hablaba un poco y se calmaba. En mi trabajo me cargan cuando le hablo a Kika. Mi hija también me pide no hablar con la perra cuando salimos de compras. Solo le hablo si está ladrando, si está inquieta con algo, o veo que agarró algo y yo no me doy cuenta qué es lo que agarró. Quizá no sea uno de sus juguetes que agarró algo, y ahí le hablo", señaló, divertida, Florescia.

"Pero más allá de mirar a Kika, la cámara nos servía para ver cuándo llegaban los chicos a

casa. Por si había algún problema cuando entraban. Ahí decidimos sumar más cámaras en el departamento, así que ahora tenemos cuatro. Hicimos el camino al revés de todos. Instalamos cámaras para ver a Kika y después por seguridad", agregó Florescia, sin perder su buen humor.

Por último, Elizabeth Jellich también tiene instaladas cámaras de seguridad. En su caso la instaló porque tenía dos perritos, uno de ellos, Lisa, "muy viejita y enferma y la tenía que ir siguiendo, para ver cómo estaba.

En mi caso las cámaras las puse tanto por Lisa como por Felpito, el otro perrito que tenía".

Ya con Pumba, un Pitbull de poco menos de un año, en su hogar, Elizabeth sigue usando la cámara para controlar al cachorro "gigante". "Se porta bien, duerme mucho pero también muerde el sillón. Ahí es cuando le hablo para que no siga. Lo mejor de todo es que me escucha, no muerde más y vuelve a dormir", concluyó la joven vecina de Caballito. ■

En la Ciudad de Buenos Aires existen entre 800 mil y un millón de perros y gatos

SE PODRÁ VISITAR DEL 1º AL 31 DE JULIO

## En el Rosedal de Palermo instalarán una nueva muestra de arte inmersivo

Tal como ocurrió entre julio y agosto del año pasado en el Jardín Botánico, este año se llevará a cabo una nueva muestra de arte inmersivo en la CABA. En esta oportunidad

se trata de "Orígenes", y su puesta en escena corre por cuenta de Secret Garden. Dónde y cómo conseguir las entradas, y cuáles serán los horarios para poder visitarla.

R.P.

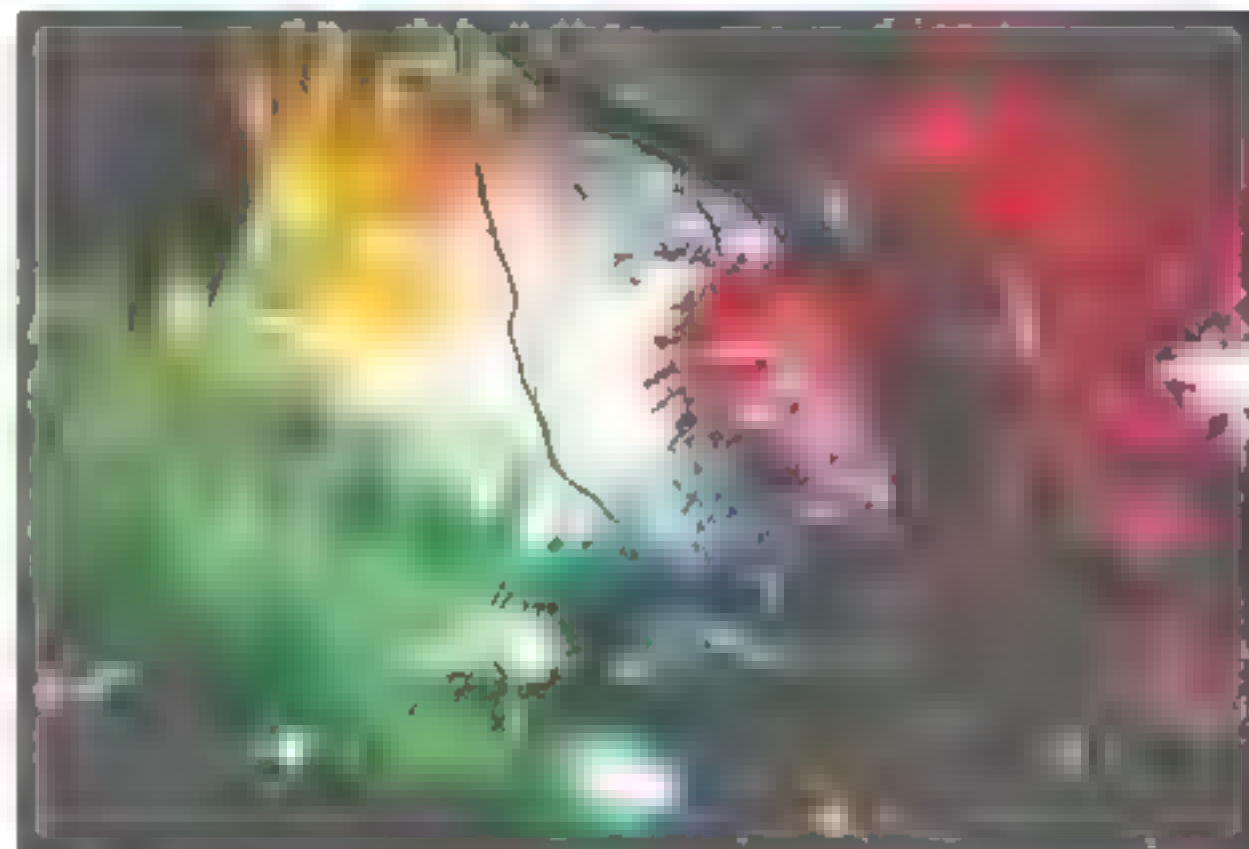
El espectáculo de sensaciones luminicas nocturnas al aire libre vuelve a Buenos Aires a por una segunda vuelta. Con una nueva puesta en escena —que se instalará en el Rosedal, en pleno bosque de Palermo—, la nueva edición de la muestra Secret Garden se llamará Orígenes. El debut de este show alternativo se realizó en el invierno de 2023, en el Jardín Botánico y, mas allá de lo artístico, tuvo su propia polémica ambiental.

Esta vuelta regresa con Orígenes que, según la definen sus creadores, "es una muestra luminica e inmersiva que interviene e interactúa con el espacio de algún lugar icónico de la ciudad donde se instala". En este regreso, dicho entorno lo provee la naturaleza que se asienta en el Rosedal, el clásico paseo ubicado en el parque 3 de Febrero, en Palermo. El espectáculo se podrá visitar durante julio.

¿De qué se trata? Secret Garden-Orígenes es, para sus diseñadores, un innovador paseo artístico y sensorial que se extiende a través de un recorrido que se hace, a pie, paseando entre diecinueve instalaciones "inmersivas" diferentes. Cada una de estas "estaciones" invita a explorar y repensar múltiples aspectos del concepto del "origen".

Por eso, cada parada está creada para representar una faceta diferente, ya sea el origen de la vida, del universo, de la naturaleza, de los animales, de las emociones, de las conexiones humanas y del cosmos.

Orígenes conforma una especie de museo al aire libre y está pensado para todas las edades. Cada instalación de la muestra incluye acciones que combinan proyecciones, mappings, realidad aumentada, puntos de luz led de bajo consumo, rosas de neón y fuentes con aguas danzantes. Todas invitan a un "viaje lúdico", que llevará a los caminantes a explorar, celebrar y reflexionar.



**ARTE.** La propuesta inmersiva prevé shows de luces y música en un entorno icónico de la Ciudad de Buenos Aires.

Es que Orígenes convoca también a repensar nuestro papel en el cuidado y la preservación de la naturaleza. A través de la belleza de la luz y el arte, recuerda la importancia de la Tierra como hogar compartido en el cosmos. Esta experiencia luminica inmersiva no solo es un festival de colores y formas, sino también un recordatorio poético de nuestra conexión con el universo y la responsabilidad que tenemos hacia nuestro hogar terrenal.

Es una muestra que los expertos denominan "artertainment" ya que combina arte, entretenimiento y tecnología en un entorno verde para ofrecer al público una vivencia multisensorial a cielo abierto, y presentar una visión nocturna alternativa.

Para minimizar debates inevitables, los organizadores de Secret Garden, que en

su primera edición visitó —durante julio y agosto de 2023— el Jardín Botánico, aseguran que "su realización cumple con probados estándares de cuidado ambiental y tiene como premisa la protección de los parques que interviene, y también el resguardo del patrimonio arquitectónico y cultural.

Eso fue, justamente, muy debatido en las redes en su momento, ya que varios referentes ciudadanos ambientales criticaron el disturbio que —para la flora y la fauna nocturna— significan las luces y los visitantes humanos. Las funciones se extenderán entre el 1º y el 31 de julio, todos los días, a partir de las 18.30. Por el tema de las entradas, visitar la web <https://www.ticketek.com.ar/secret-garden/rosedal-de-palermo>. ■



DR. GUSTAVO CALDERÓN

MEDICINA REGENERATIVA Y DERMOESTÉTICA

Tu mejor versión y bienestar en las manos expertas del Dr Gustavo Calderon

ORM Klinik | TEL: 11 71674040



ESTÁ UBICADA EN TRIUNVIRATO 2454, CHACARITA

# Abren subsede de la Red de Atención para personas en situación de calle

L.N.  
En el marco de su política de acompañamiento y atención de las personas en situación de calle, el gobierno porteño inauguró una subsede de la Red de Atención (antes BAP) en la zona norte de la Ciudad. La nueva dependencia se encuentra ubicada en Triunvirato 2454, en el barrio de Chacarita.  
Según explicaron desde el Ejecutivo comunal, la nueva

subsede está diseñada para cubrir las comunas 6 (Caballito), 12 (Coghlan, Saavedra, Villa Urquiza y Villa Pueyrredon); 13 (Nuñez, Belgrano y Colegiales), 14 (Palermo) y 15 (Chacarita, Villa Crespo, La Paternal, Villa Ortúzar, Agronomía y Parque Chas), asegurando que más personas reciban la asistencia necesaria.  
En este sentido, contará con un equipo de diez personas,

divididas en tres equipos en calle (de dos integrantes cada uno) y cuatro personas en base, que funcionará en tres turnos, de 6 de la mañana hasta las 0. El Dispositivo de Intervención y Proximidad en la Atención (DIPA) tendrá los mismos horarios, operando como centro de derivaciones a los Centros de Inclusión Social (CIS).  
La Ciudad cuenta con 47 CIS con capacidad para 3.510



EQUIPO. Contará con un grupo de atención de diez personas.

personas. Estos centros se dividen en varias categorías, para familias, mujeres con niños, adultos mayores, para mujeres y hombres solos y para personas con problemas de salud mental. Todos estos establecimientos cuentan con equipos profesionales que trabajan con cada persona para ayudarla a obtener documentación, acceder a prestaciones de salud y recibir asistencia en relación con consumos problemáticos.

**Claves del funcionamiento.** Se sumaron nuevas bases operativas, recorridas permanentes por puntos estratégicos

La nueva subsede se encuentra ubicada en Triunvirato 2454, Chacarita

como lugares de ranchadas, estaciones o Aeroparque, y apertura de nuevos dispositivos de primer acercamiento, DIPA. Son lugares de día en los que las personas pueden ir a comer, bañarse y tener una entrevista con un trabajador social o un psicólogo.

Se implementaron protocolos de atención para que no haya chicos en la calle y para personas con problemas de salud mental. También se abrirán CIS específicos con mejores estándares de atención, como el de Salud Mental y uno exclusivo para familias.

“La red brinda una atención más eficiente. Contamos con una mesa de gestión con organizaciones, un nuevo esquema de mentorías con ONGs, iglesias y clubes, y articulaciones con el sector privado para llegar a quienes más lo necesitan”, aseguró Jorge Macri.



RED. Cubrirá la atención de varias comunas de la zona norte de CABA.

## FORTUNA, TODO LO QUE CONVIENE SABER SOBRE ECONOMÍA Y NEGOCIOS.

DOLARIZACIÓN ENDÓGENA. EL PLAN PARA SACAR LOS DÓLARES DEL COLCHÓN

**Economía**

**Fortuna**

FABIAN KON, CEO DE GRUPO GALICIA

**“El equilibrio fiscal es la base de todo”**

Luego de la compra del HSBC por 550 millones de dólares, el Galicia se convirtió en el segundo banco del país, sólo detrás del Nación. “Tenemos confianza en el crecimiento de Argentina si estas políticas se mantienen”, dijo Kon. Por qué cree que “habrá una demanda grande de créditos de empresas y personas”. Inflación y cómo cambiarlo.

ECONOMÍA: EL LIBRETO DE MILEI YA NO ALCANZA

AGRO: POR QUÉ EL CAMPO LIQUIDA MENOS GRANOS

REAL ESTATE: EL ARQUITECTO QUE LIDERA EL MERCADO

SINDICATOS: LA ESTRATEGIA DE LA CGT CONTRA EL GOBIERNO

ESCRIBEN • STIGLITZ • SECCO • DI STEFANO • ROGOFF • EL-ERIAN • BERNHOLEN • BOSKIN • DE EMILIO • CELANO GÓMEZ • REATO





## KERAMIK HOME

*Tu espacio, tu estilo*

13 años en el rubro | Envíos a todo el país | Cuotas SIN INTERÉS

@keramikhomestore | [www.keramikhhome.com.ar](http://www.keramikhhome.com.ar)

# kirkira.

CERÁMICA

Encuentros de cerámica  
que descubren la creatividad  
que hay en vos.

@kirkira.cerámica | Tel. 11 69569681



# LB

LORASCHI E BATALLA COMPANY

## CONSTRUCTORA LORASCHI E BATALLA

Transformar la sociedad a través de la construcción  
de hogares. Excelencia - Innovación - Sustentabilidad

@company.lb

# MACONA

CLOTHING

ME GUSTA HACERTE SONREIR

@maconaoficial

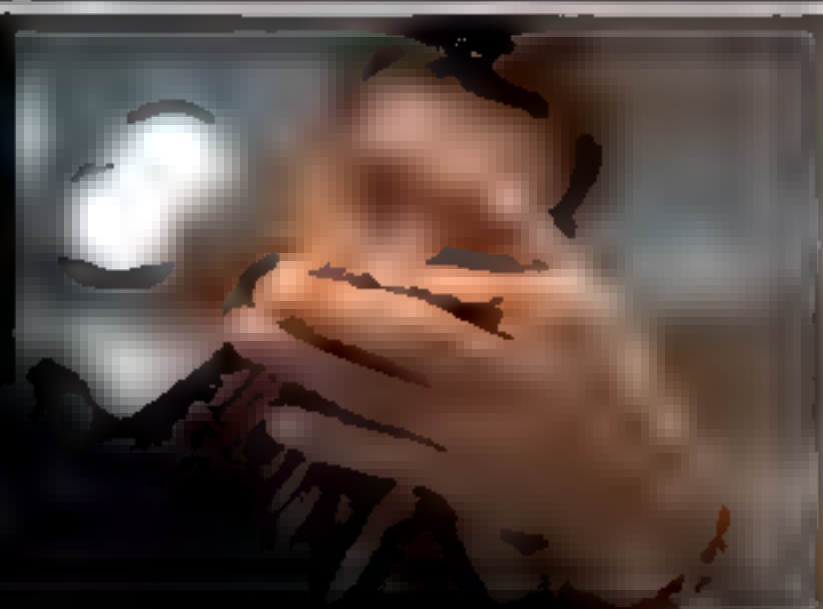


• San Martín 231, Río Cuarto. Tel: +5493585134262 | • Ríoja 1550, Rosario. Tel: +3412849442

• Obispo Trejo, Córdoba Capital. +5493585134262

# MANO'S

PELUQUERÍA



DESCUBRI TU BELLEZA  
EN NUESTRAS MANOS

@manospeluqueria

Tel. 11 3631-3385



No hay Salud sin Salud Mental.  
No te sigas postergando y consultá.  
**Dra Mariela D'Agostino**, médica psiquiatra.

Whatsapp (+54) 9 116 455 4822

@dra.mariela.dagostino | marielavdagostino@gmail.com



30 AÑOS DE TRAYECTORIA DE MANERA  
AMOROSA Y PROFESIONAL NOS AVALAN.  
CONOCE NUESTRA TIENDA Y SERVICIOS.

@tarot\_stellamaris



# Oratoria

en un  
click

LA ORATORIA ES LA LLAVE  
PARA TU ÉXITO, ESTES DONDE ESTÉS!

@marielaperezoratoria

marielaperezoratoria@gmail.com | Tel: 2604346251



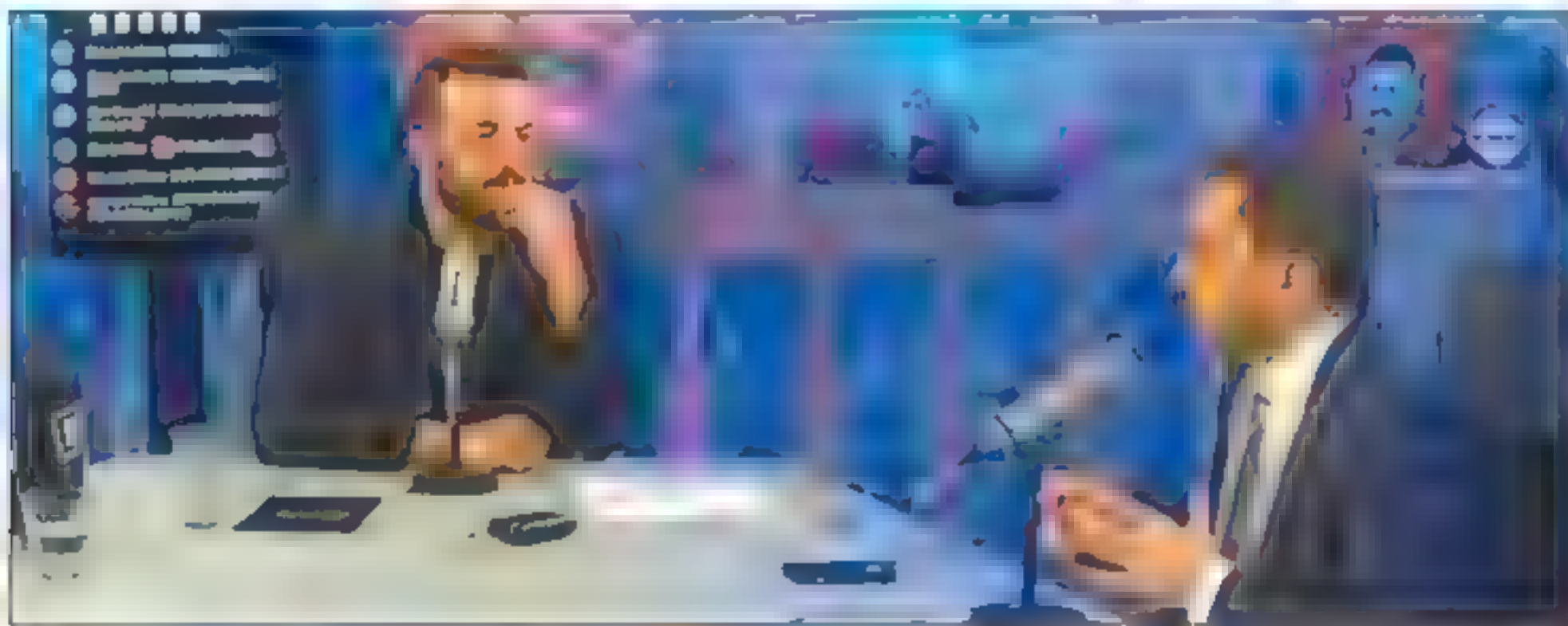


MÁS QUE NOTICIAS 2.0

# Iván Schargrodsky se sumó a la producción de contenidos por YouTube

Tiene Cenital, donde su newsletter político es de lo mas leído. Este año participa como columnista de Tomás Rebord en "Blender", y además, lanzó C+, que "no es streaming",

dice Iván Schargrodsky, "sino un canal de YouTube". Se declara poco afecto a la santesis y prefiere explayarse sobre los temas que le interesan. Y suma una dosis de humor.



EN 'BLENDER'. Junto a Tomás Rebord (izq.), Iván tiene su segmento de análisis "La hora africana".

**PIERRE FROIDEVAUX**  
Hace cinco años, Cenital irrumpió como un sitio de noticias diferente, y con la intención de profundizar en temas que requieren, en muchos casos, una exposición dilatada. En su newsletter *Off the record*, Iván Schargrodsky identifica los que considera los principales núcleos narrativos y escribe un análisis de oraciones largas, preguntas abiertas y algunas conclusiones parciales. "No soy muy de sintetizar", dice a PERFIL. Este 2024, Schargrodsky estrena C+, que se emite por Youtube.

—¿Por qué decidiste dar este salto?  
—Tiene que ver con un diagnóstico múltiple que hicimos a fin del año pasado sobre dos cuestiones. La interna, que tiene que ver con que nuestra comunidad nos estaba pidiendo que sumemos a la oferta de contenido que teníamos la parte audiovisual. Y la externa, porque entendíamos que todo lo que había prometido el presidente Milei que nos parecía que era genuino en su prédica lo iba a cumplir por lo menos el primer año y entonces eso iba a hacer que los medios, en general, sufrieran mucho deterioro. Si en ese contexto nosotros lográbamos presentar una nueva y atractiva oferta de contenido, podíamos ganar algún tipo de porción de mercado.

—¿Cómo definirías a C+?  
—Como un canal de YouTube; no sé si es un canal de streaming, entendiendo que estos últimos tienen una programación diaria que nosotros hoy por una cuestión de costo y estructura no podríamos afrontar. C+ respeta la lógica de Cenital, es decir, no es diario y no correr contra el breaking, y prioriza el tiempo para la reflexión a la hora de presentar el producto.

—¿Por qué elegiste a María O'Donnell, Ernesto Tenenbaum o Jairo Straccia para formar parte del proyecto?  
—Eran nuestro plan A. Entendemos que son periodistas que respetan el espíritu de

*“A mí el humor negro me funcionó bien en la charla, después que perdí a mis viejos”*

Cenital, que le aportan, en términos de oferta de producto, la diversidad que estamos buscando. Es decir, yo hago un programa de entrevistas, Ernesto (Tenenbaum) y María (O'Donnell) hacen un ciclo donde, si bien hay reportajes, también hay mucha reflexión editorial de ellos. Y Jairo, un programa temático de econo-

mía, de los actores del sector que ahora va a tener también otros enfoques. Era un equilibrio que para nosotros estaba muy bien y evidentemente para nuestra comunidad y la gente que consume el canal también, ya que estamos con números que son de un canal que está establecido hace tiempo y todavía no cumplimos dos meses.

—¿A qué creés que se debe tanto interés por la discusión política?

—Probablemente por el tenor de las discusiones: cuando son tan tan fuertes, el interés crece. Supongo que si hubiera habido canales de YouTube en Argentina funcionando a pleno en el conflicto por la 125, hubiera habido un enorme interés, como lo hay ahora. Además creo que el 78% de nuestro público es gente que tiene menos de 40 años y el 80% es gente que tiene menos de 35. Entonces, no sé si es que a la gente no le interesa leer o no le interesa la política; capaz que nosotros tenemos que hacer un esfuerzo por mejorar el contenido que ofrecemos y ahí sí interesará.

—Hoy el streaming es un fenómeno o una transición, pero la televisión tiene recursos que le permiten seguir siendo fuente. ¿Qué creés que pasará con la televisión?

—No tengo la capacidad de predecir qué pasará con los



COMUNICADOR. Iván delante del Muro de Berlín que está en Perfil.

formatos. Decían que los diarios no iban a funcionar más y siguen funcionando; lo mismo decían de las radios. Probablemente se han reconvertido y la televisión tenga que hacer lo mismo, pero no me atrevo a dar un pronóstico. Si creo que mientras la noticia, el breaking news, vaya interesando cada vez menos—excepto cuando hay una situación de altísima tensión—y sobre todo la gente más joven vaya acostumbrándose a consumir contenidos en demanda, es probable que la tele necesite una reconversión. Pero hoy, por lo menos la agenda política y la conversación pública la sigue marcando la televisión o los diarios. Uno podría mencionar las redes, pero hasta que

sus temas no llegan a la tele, no se transforman en discusión nacional. Con lo cual creo que tiene tiempo, margen y recursos para adaptarse.

—La época también es compleja en términos de polarización. ¿Que desafíos encontras a la hora de sintetizar la información, las ideas que circulan?

—Para eso, a mí me sirve escribir. Y hubo un momento que dije, bueno, si hay una discusión sobre el programa económico, hay una discusión sobre las internas entre funcionarios, hay una discusión sobre un tema social convulso y otra sobre algún tema internacional... a lo mejor hay que jerarquizar y elegir. Y si bien yo, en el newsletter,



Somos lo que comemos,  
hacemos y pensamos  
conocenos en @\_simpleysaludable\_



he tratado de abordar todo lo posible, también es cierto que hay que jerarquizar. Mi newsletter es una pieza gráfica muy larga. Cuando hago la "La hora africana", con Tomás Rebord (en Blender), dedico una hora a hablar de los temas que están dando vueltas. En *On The Record* hago entrevistas de más de dos horas. Yo no sé si tengo una enorme capacidad de síntesis y a la vez creo que eso es una búsqueda en sí misma. Cuando hay un proceso de sintetizar todo, a mí me interesa volver a que tengamos tiempo para conversar y desarrollar una idea. Me parece importante dar tiempo para pensar,

para preguntar, para responder, para conversar en líneas generales.  
—¿Qué importancia das al humor en tu comunicación?  
—Creo que el humor es fundamental. A mí el humor negro me funcionó muy bien en la conversación después de que perdí a mis viejos. Y desde ahí es un registro que uso mucho. Nunca se sabe si es espontáneo, si es un mecanismo de defensa, pero me es funcional; trato de que sea algo que corte. Ya sea con alguna dosis de ironía en el newsletter, o con algo un poco menos sofisticado en lo que son las apariciones audiovisuales. ■



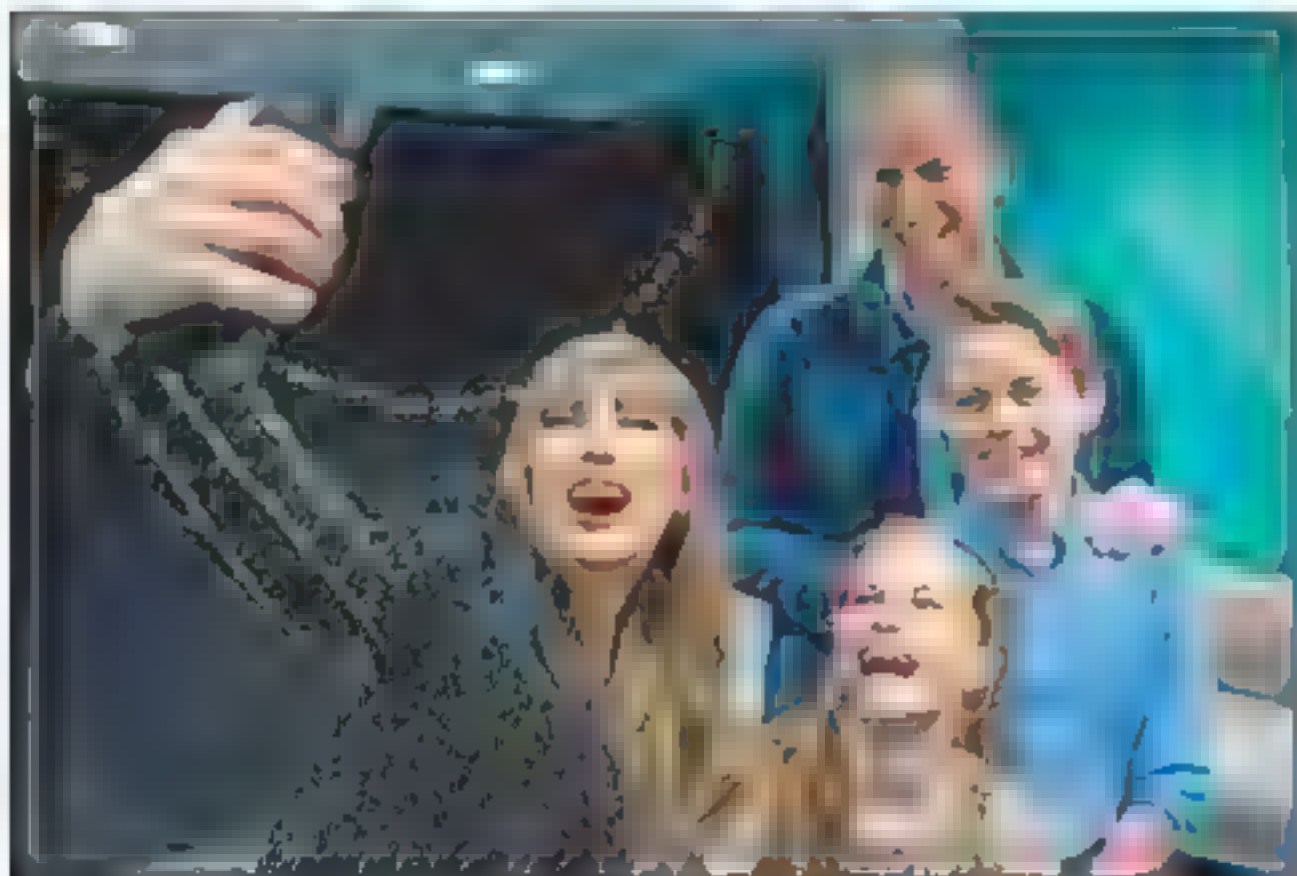
EQUIPO. (De izq. a der.) Straccia, O'Donnell, Iván y Tenenbaum.

EN EL SHOW DE TAYLOR SWIFT

# El particular cumpleaños del príncipe Guillermo

AFP  
Un cumpleaños especial tuvo el príncipe Guillermo: sus 42 años los pasó con sus hijos George y Charlotte, como espectadores del concierto de Taylor Swift en el estadio de Wembley. La segunda parte fue en el camarín de la cantante y con la selfie tomada por ella, con su novio Travis Kelce sumado a una de las fotos. El recital londinense de Swift tuvo esa noche noventa mil espectadores, y además del hijo de Lady Di estaba Keir Starmer, líder del Partido

Laborista que compite como candidato para las elecciones ese país tendrá el próximo julio. "Taylor Swift estuvo absolutamente fantástica", dijo ante los medios británicos "Sé que me preguntarán cuál es mi canción favorita y no voy a fingir que tengo todos los álbumes y que conozco todas las canciones. Aunque *Change* (Cambio) es el indicado por razones obvias", dijo Starmer, refiriéndose a la palabra que es el eslogan de su presente campaña electoral. ■



DETRÁS DE ESCENA. Swift y Guillermo, con George y Charlotte.



EN GINEBRA. Namrata y Ajay Hinduja (círculo) salen de la audiencia donde se los condenó.

SENTENCIA JUDICIAL EN SUIZA

# Familia billonaria condenada por "explotación doméstica"

ERNESTO ISE  
Un tribunal suizo condenó a cuatro integrantes de una billonaria familia de origen indio por explotación de tres empleados que trabajaban en su propiedad de Coligny, comuna que pertenece a Ginebra.

Prakash Hinduja, de 78 años, su esposa Kamal, de 75, fueron sentenciados a cuatro años y seis meses de cárcel, y su hijo Ajay, de 56 años, y la esposa de este, Namrata, de 50, a cuatro años, según especificó a presidenta del tribunal de Ginebra, Sabina Mascotto.

Según *Forbes*, los Hinduja condenados tienen nacionalidad suiza, una fortuna de 47 mil millones de dólares, y si bien la base de sus operaciones está en Reino Unido, se los ubica como una de las veinte dinastías más ricas de Asia. El Hinduja Group tiene intereses comerciales en la industria energética —petróleo y gas—, en el mundo financiero y en la salud. Y con presencia en treinta y ocho países, suman unos doscientos mil empleados.

**Acusación.** En el juicio se detalló que la familia Hinduja traía personal doméstico de la India y, según la demanda, les confiscaba los pasaportes al llegar a Suiza, les tenía vedada la salida fuera de los límites de



PROPIEDAD. De la familia India Hinduja, en Coligny, Ginebra.

la propiedad y les pagaban un salario "del 80 al 90 por ciento inferior" al que les correspondería en Suiza. Esto es, nueve dólares por entre quince y dieciocho horas de trabajo diario, lo que redundaba en un salario mensual de 247 a 443 dólares. Esto representa menos del diez por ciento de lo que estipula la ley suiza para ese tipo de empleo.

Según la defensa de la familia Hinduja, los tres empleados denunciados no vivían aislados y ninguno "fue engañado en cuanto al salario" que ganarían. Y sumaron que los tres empleados, según los abogados de la defensa, "estaban agradecidos a los Hinduja por ofrecerles una mejor vida".

El abogado del Ajay Hinduja —el hijo del matrimonio condenado— criticó lo "excesivo" de la acusación a su cliente y también que el tribunal debería aplicar "justicia, no justicia social". Y en conjunto, los abogados de la familia concordaron en apelar la sentencia porque las acusaciones de los fiscales tenían como único objetivo "cargar a los Hinduja".

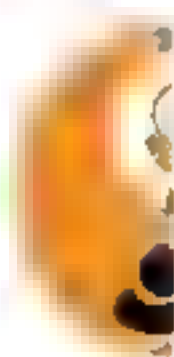
**Desestimado.** De los cargos que pesaban sobre los Hinduja, la presidenta del tribunal descartó el de trata de personas porque alguno de los tres empleados había regresado a Ginebra después de un viaje a India. Los dos Hinduja mayores no estuvieron en el juicio. ■



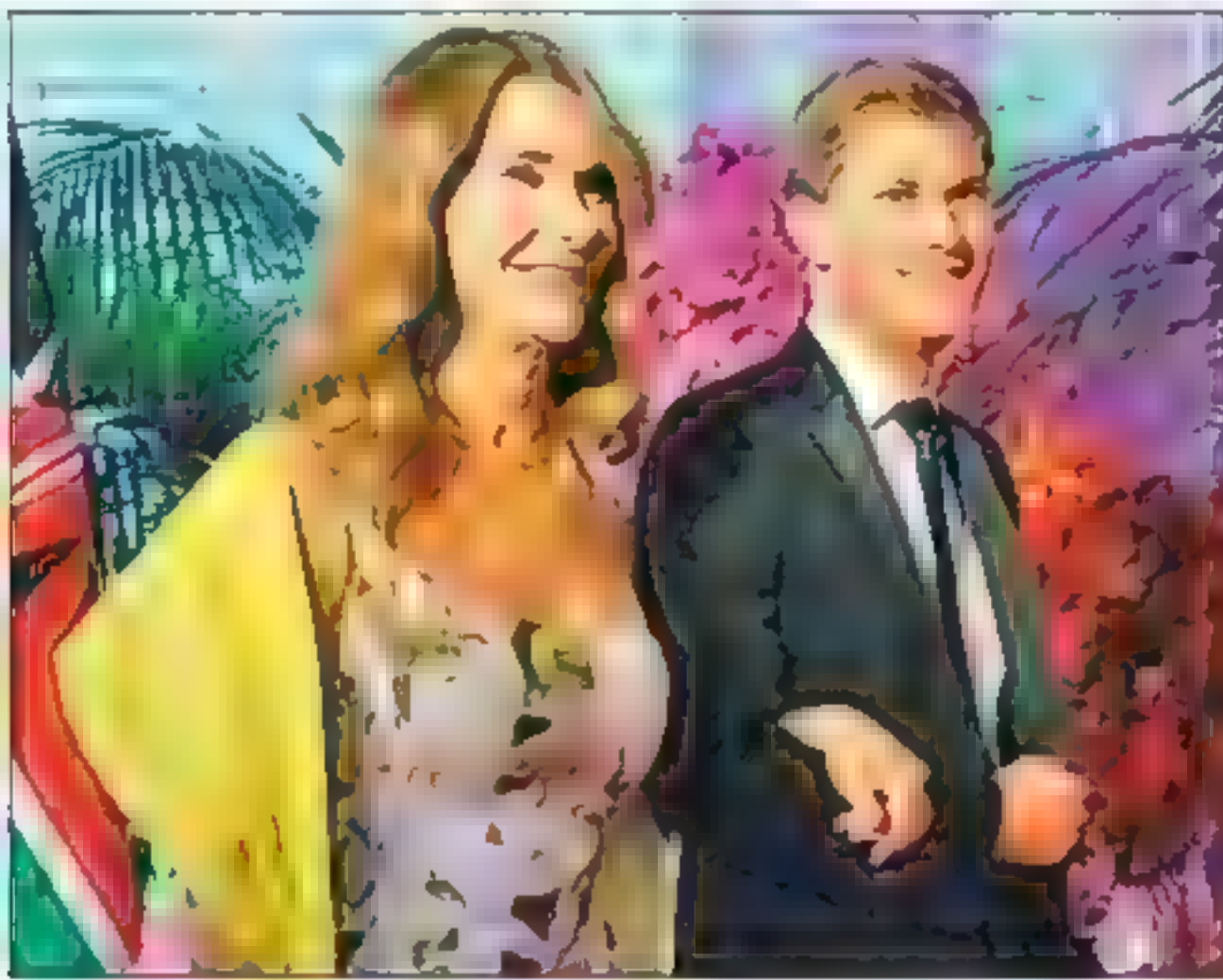
**sumar**  
**Soluciones**  
COACHING PROFESIONAL

Coaching basado en los 3 principios,  
si lo crees, lo creas. **Sumar Soluciones**

@sumar.soluciones,  
mail: contacto@sumarsoluciones.com.ar  
Tel.1167682948







ACTIVA. Melinda Gates y Rory, uno de los hijos que tuvo con Bill.

ELECCIONES EN ESTADOS UNIDOS

# Melinda French Gates: “Esta vez no puedo quedarme callada”

Los titulares de grandes compañías, en casi todos los países, no tienen por costumbre hacer pública su intención de voto. También, por razones de conveniencia empresarial, aportan dinero a las campañas de varios partidos políticos, aunque suelen dejar claro qué candidato les interesa que gane. Por esto, la actitud que

tomó Melinda French Gates, exesposa del cofundador de Microsoft, Bill Gates, es una excepción. “Nunca antes había dado mi apoyo (público) a un candidato presidencial. Pero las elecciones de este año tendrán tantas consecuencias para las mujeres y las familias así que, esta vez, no puedo quedarme callada”, escribió en la ex Twitter.

“Las mujeres merecen un líder que se preocupe por los problemas que enfrentan y que se comprometa a proteger su seguridad, su salud, su libertad económica, sus derechos reproductivos y su capacidad para participar libre y plenamente en una democracia que funcione. Votaré a Joe Biden como presidente”.

Con ese texto, argumentó el porqué de su decisión de hacer público su respaldo a la candidatura de Biden para un segundo mandato presidencial. Para Melinda French Gates, las diferencias entre Biden y Trump son abismales y “lo que está en juego en esta elección es por de más importante”. Y hace unas semanas, esta decisión de apoyo a Biden se leía entre líneas en una columna que Melinda escribió en *The New York Times* y que tituló: “Los enemigos del progreso están al ataque. Quiero ayudar a que no ganen” (*The Enemies of Progress Play Offense. I Want to Help Even the Match*).

Filantropía. Con ese texto también confirmó que su renuncia a la Fundación Bill y Melinda Gates se había formalizado y

“Los enemigos del progreso están al ataque; quiero ayudar a que no ganen”, dijo

que ella abría una propia –Pivotal– en la que las mujeres y las familias serían el foco de ayuda, así como también las organizaciones no gubernamentales que trabajan con ese propósito. Por eso, anunció una primera donación de mil millones de dólares para programas de ese estilo. Y además dio una subvención de veinte millones de dólares a doce personas cuyo trabajo admira “para que lo distribuyan como mejor les parezca”.

Los derechos reproductivos de las mujeres son un punto importante en la agenda social de Melinda French Gates. Sobre todo desde que hace dos años, la Corte Suprema de Estados Unidos –integrada en su mayoría por jueces conservadores– anuló el fallo histórico que en 1973 habilita la legalidad del aborto. Ese retroceso legal fue lo que provocó en ella la decisión de dedicarse a la defensa los derechos de las mujeres.

El tema del aborto legal está en la campaña electoral de Joe Biden, mientras que Donald Trump no termina por definir su posición –aunque se supone–, más allá de sentirse orgulloso de haber nombrado a tres de los jueces de la Corte Suprema que anularon el fallo *Roe vs. Wade*, de 1973, que hizo que el aborto deje de ser legal. ■

NO TE PIERDAS  
LA EDICIÓN ESPECIAL DE JUNIO  
JUNTO A GUERLAIN



marieclaire.perfil.com

@marieclairearg

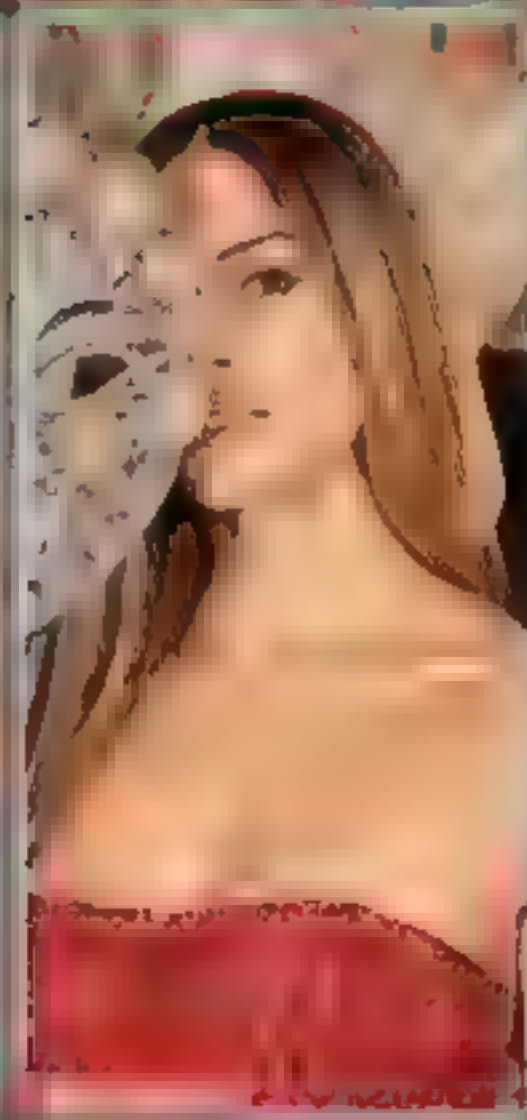
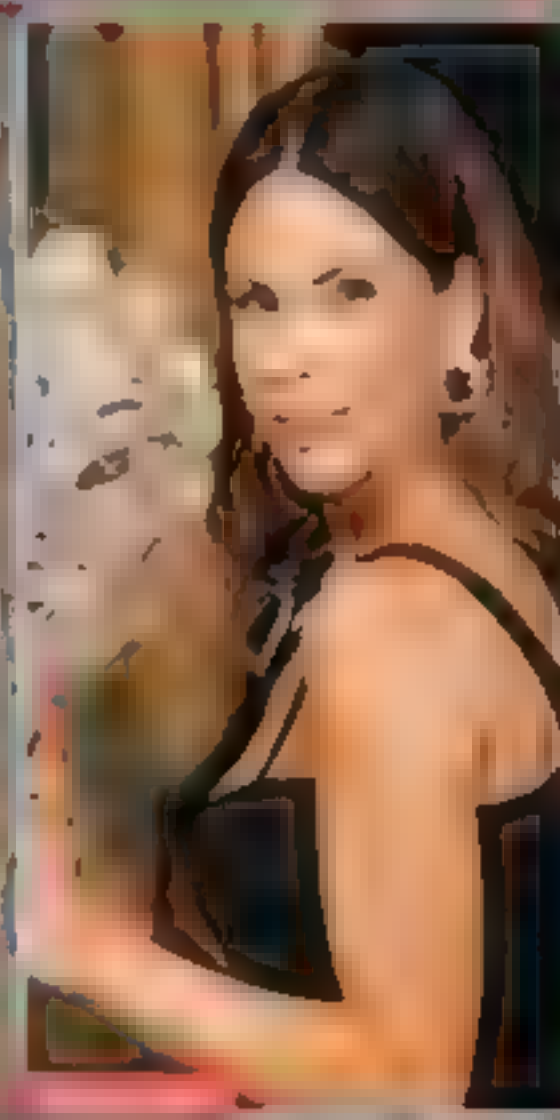
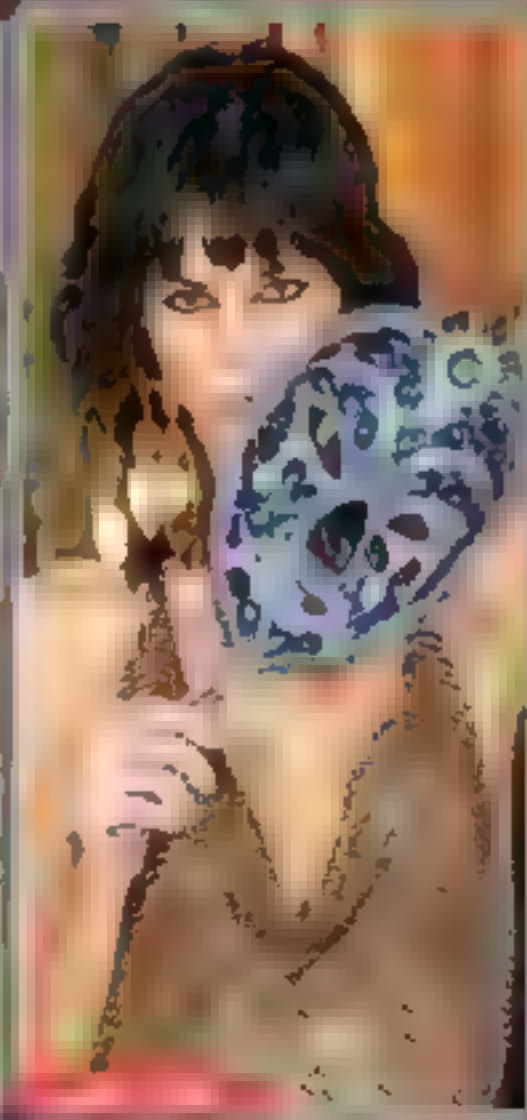
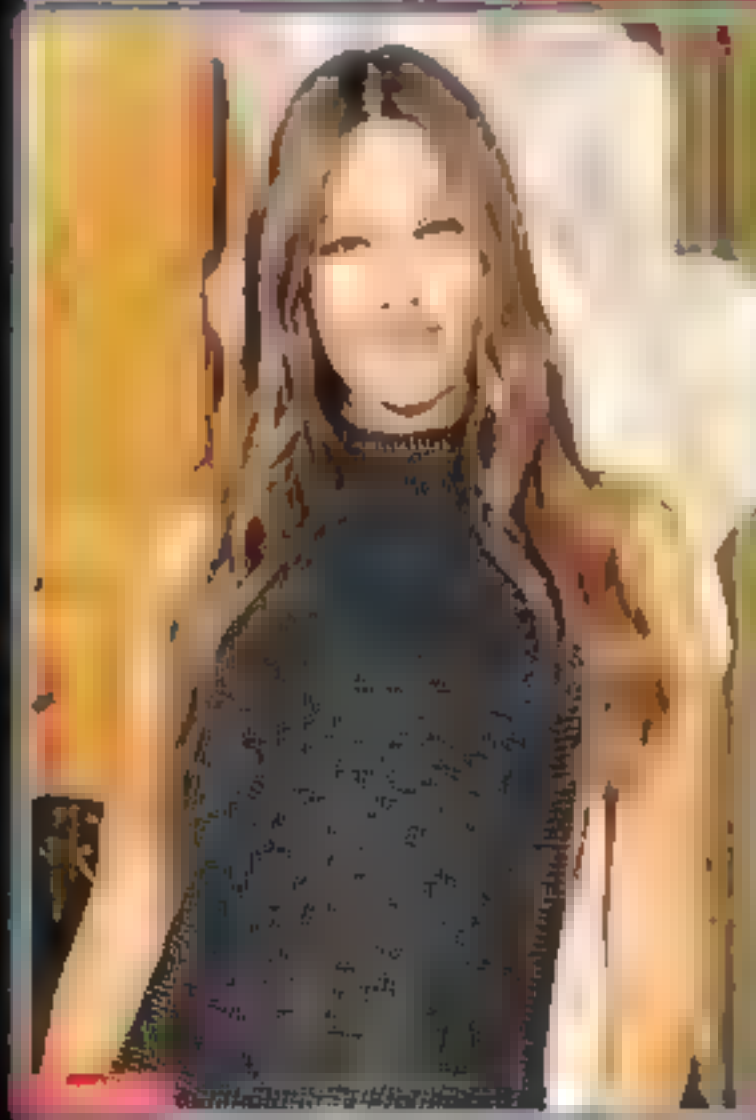
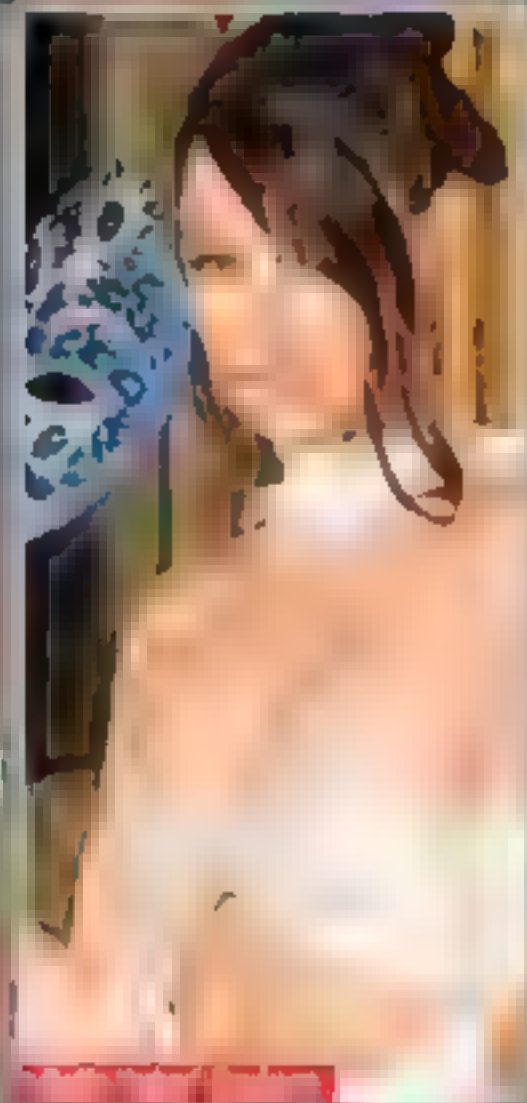
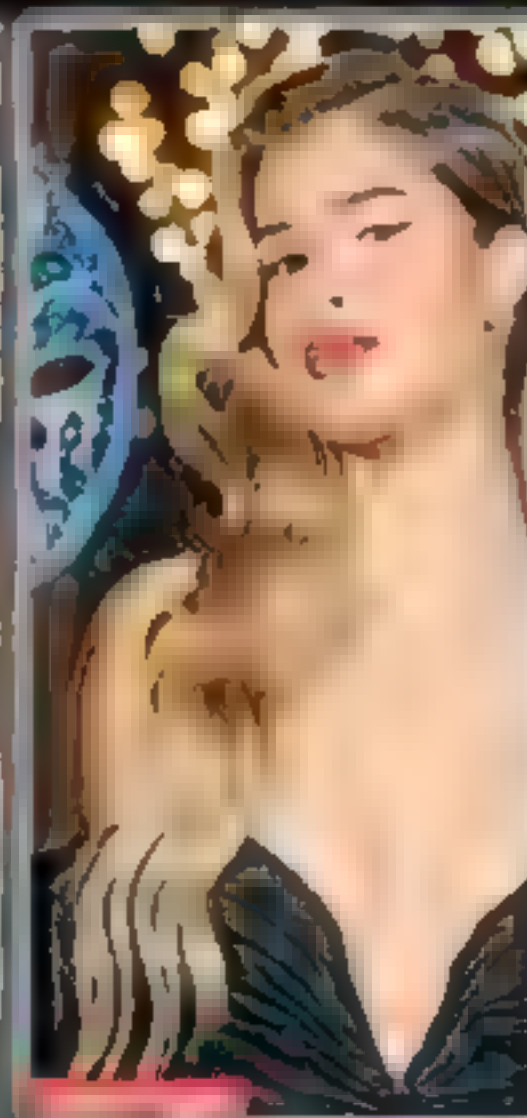
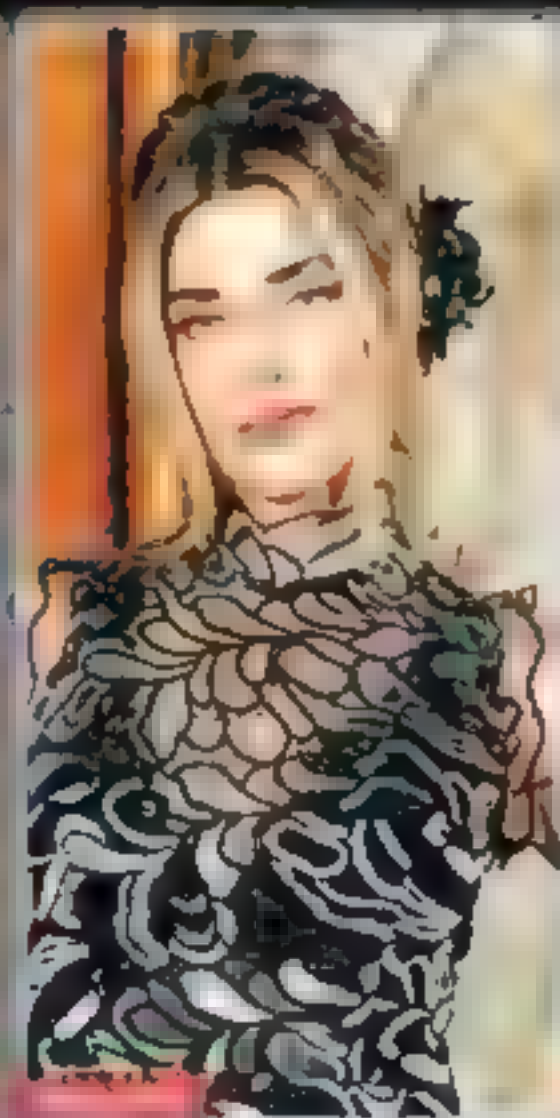
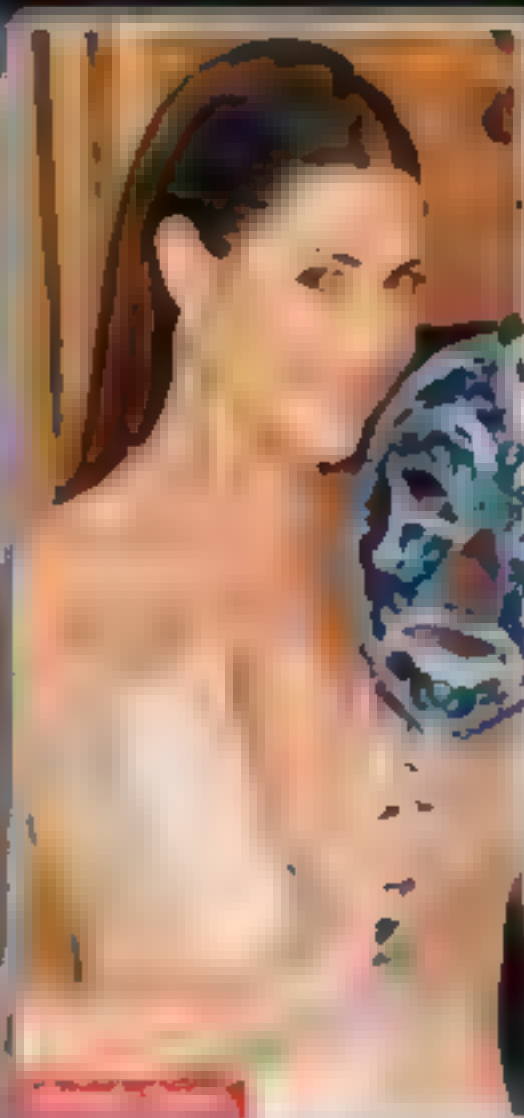
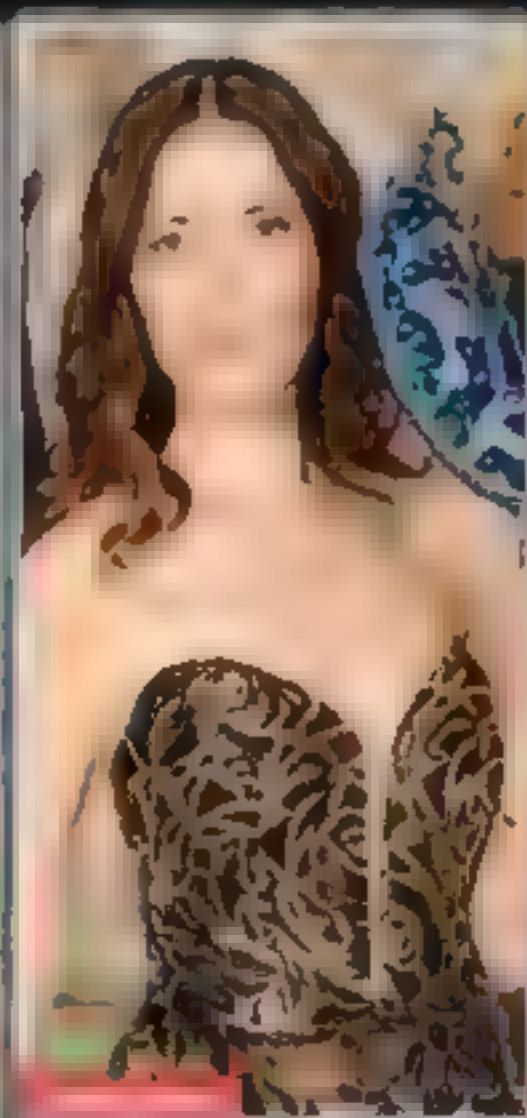
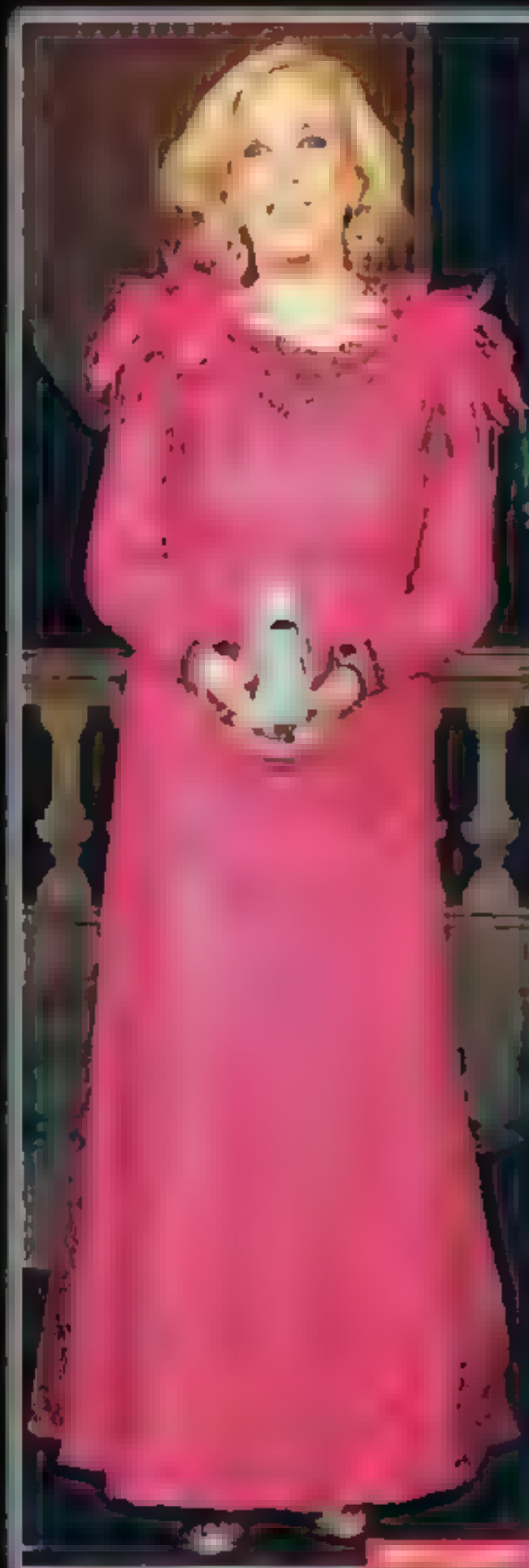
/marieclairearg

RECIBILA TAMBIÉN POR SUSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE





# La gala de **CARAS TV** en el Colón, con el madrinazgo de Mirtha Legrand



Una velada inolvidable con la presencia de destacados artistas, políticos y empresarios

## Jueves 27 a las 21 hs. por



FLOW 21 • TDA 27.2 • DirecTV 125/1125 • TELECENTRO 16 • TELERED 8 • ANTINA 15 • SUPERCANAL 14 • CLARO 8



PASIÓN

11/06/15

# FANÁTICOS

EN LA TV  
ESPECIAL COPA AMÉRICA

COBERTURA ESPECIAL COPA AMÉRICA

CON LA CONDUCCIÓN DE  
ROCÍO OLIVA Y LUCÍA UGARTE



ESTRENO ESTE MARTES  
16 HS.

FLOW 21 | TDA 27.2 | DirectTV 125/1125

TELERED 8 | TELECENTRO 16

ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8

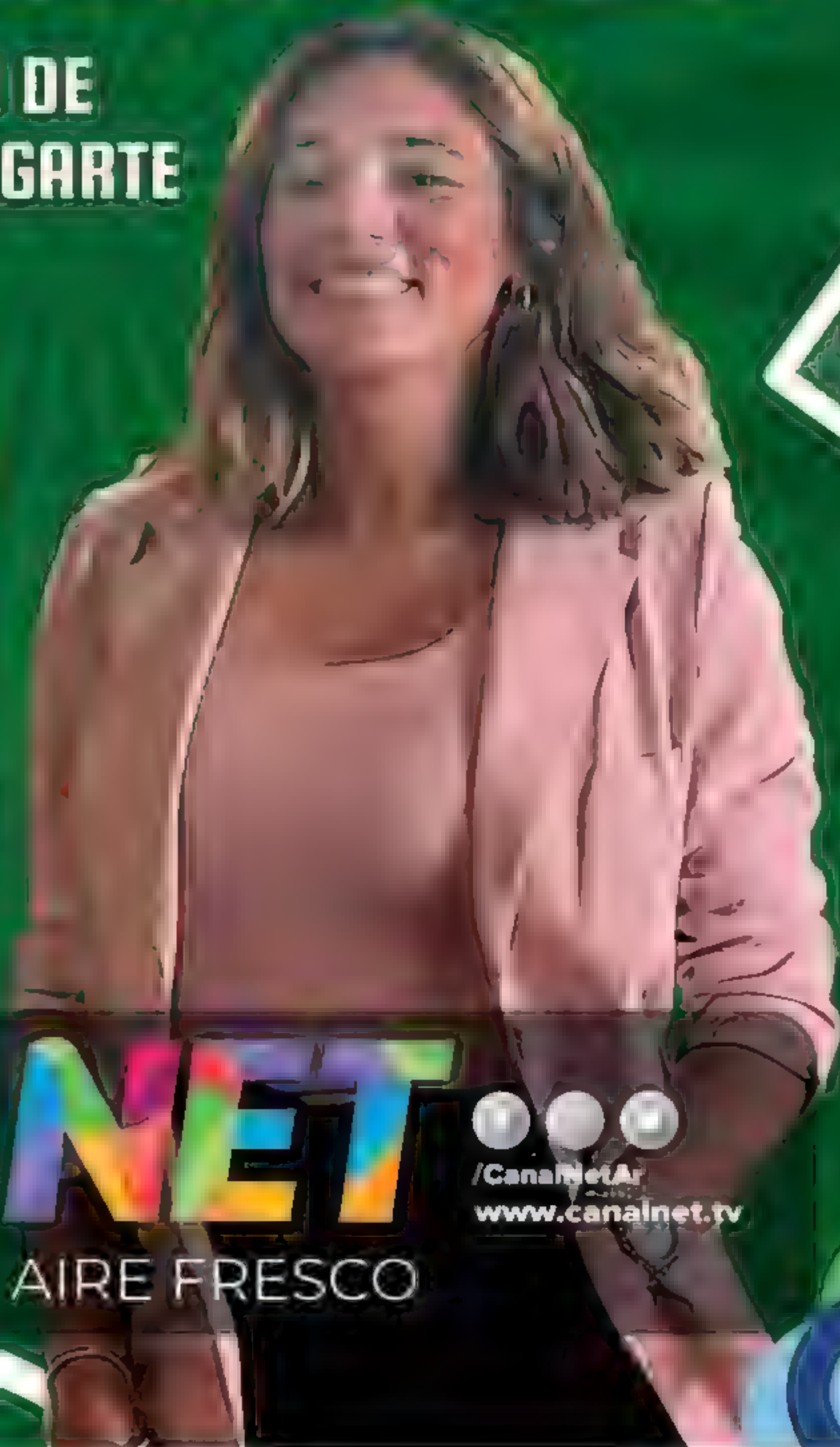
NET

AIRE FRESCO



/CanalNetAr

www.canalnet.tv





# Deportes

## PORTUGAL Y BÉLGICA FESTEJARON EN LA EURO

La selección de CR7 venció a Turquía. La de De Bruyne, a Rumania. Hoy define Alemania. PÁG. 56

## PUERTA 12: A 56 AÑOS DE LA TRAGEDIA

Hubo al menos 74 muertes. Fragmento del libro escrito por Pablo Lisotto. PÁG. 58



## METLIFE STADIUM



## SWEET HOME

La Copa América llega la temporada de elecciones locales en distintos gobiernos que mantienen una línea política. El fútbol es un reflejo de la realidad social y una oportunidad de desarrollo de rentas.



COPA AMÉRICA: RECORRIDO POR ATLANTA Y NEW JERSEY

# Ese lugar en el mundo donde insisten con un deporte que no genera interés

Las escenas se repiten en cualquiera de las ciudades que fueron elegidas como sedes de la Copa América: el torneo más importante del continente no genera interés. Ni

en Atlanta, donde Argentina debutó ante Canadá, ni en Nueva Jersey, donde el martes enfrentará a Chile, se vive la pasión que el fútbol provoca en otras partes del

mundo. El lado B de estas ciudades está marcado por la cantidad de consumidores de fentanilo que recorren las calles como zombies. Una epidemia sin control.

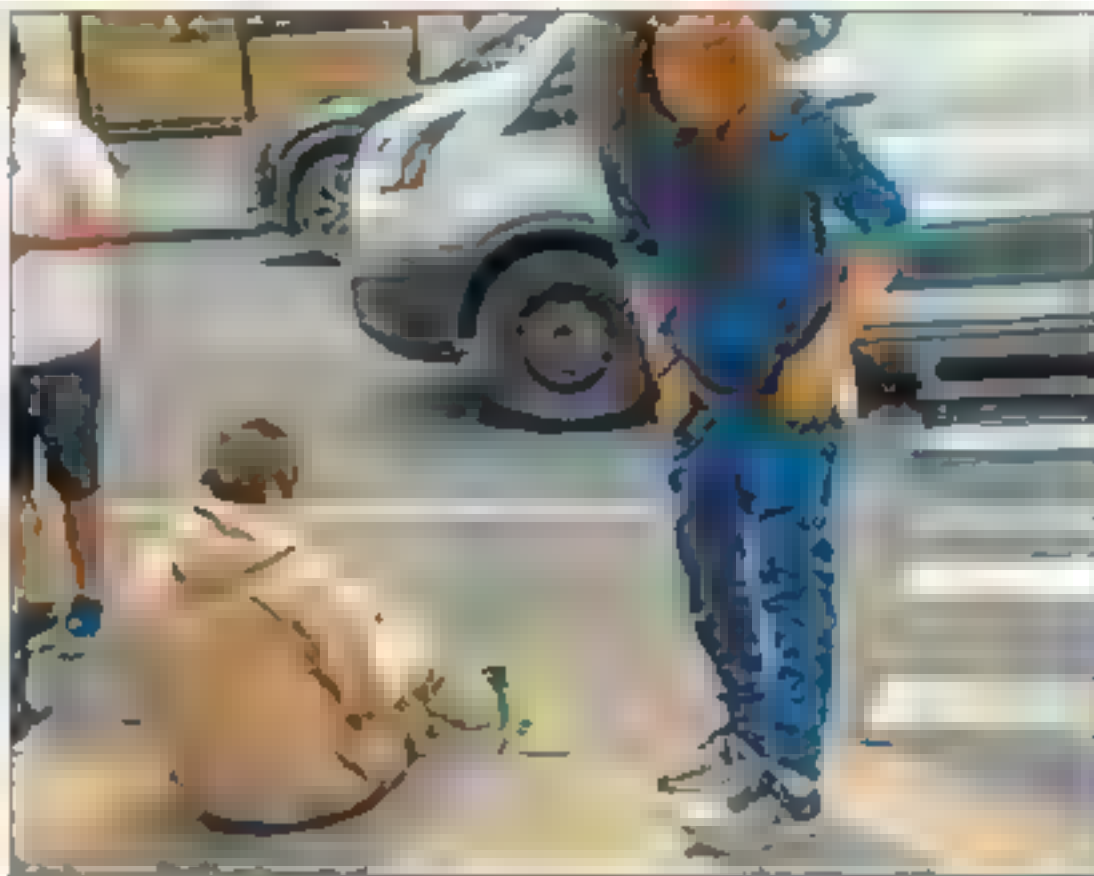
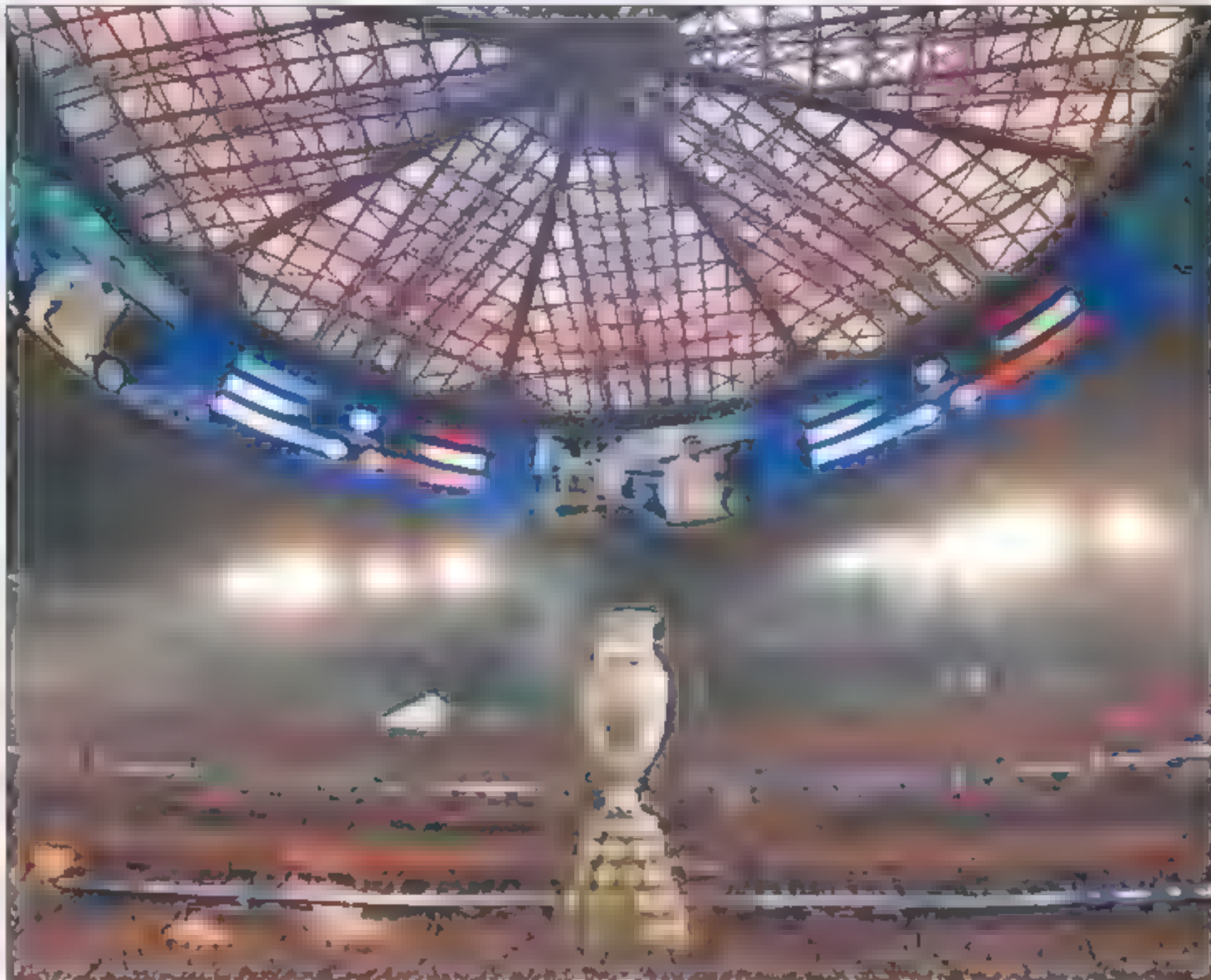
JAVIER LANZA\*

“No tengo idea el motivo por el que hay tantos argentinos en Atlanta en estos días. Ustedes son el cuarto grupo que busco en el aeropuerto desde la mañana”. Es lunes al mediodía y el que habla es James, un padre de familia de 64 años que trabaja hace un puñado de años como taxista. Su declaración es el fiel reflejo de una ciudad que albergó el partido inaugural de la Copa América, que terminó en triunfo de Argentina sobre Canadá, pero solo en lo deportivo, porque en lo cultural fue una ciudad que no se recibió de sede del torneo más antiguo de selecciones del mundo. Una verdadera ciudad zombie

Entre tanta opulencia yanqui y un estadio de lo más moderno del mundo como el Mercedes-Benz Stadium (costó 1.400 millones de dólares, fue inaugurado en 2017 y es el estadio que alberga los partidos del Atlanta United, de la MLS, y de los Atlanta Falcons, de la NFL), los dirigentes sudamericanos, en general, esperaban que la capital del estado de Georgia se vistiera de gala para la segunda edición que se realice en Estados Unidos (ya fue sede en 2016, en la edición centenaria). Sin embargo, lejos estuvieron de ver la ciudad empapelada de fotos de Lionel Messi, Vinicius, Luis Díaz o Federico Valverde.

Al contrario, la indiferencia con la que recibió la ciudad en la que debutó la campeona del mundo le llamó la atención a mucha gente. Pero eso no fue lo que más dominó la opinión de los que llegaron a Atlanta a acompañar a la Selección, fue ver los estragos que dejó la epidemia de fentanilo en las calles de todo el estado.

La escena se repite. Hom-



**CONTRASTES.** Un estadio moderno en medio de una ciudad repleta de consumidores de fentanilo. Hinchas en la puerta del hotel donde paró Argentina.



bres deambulando como zombies, como una confirmación que la elección de Atlanta como ciudad en la que empieza la famosa serie *The Walking Dead* no es casualidad. Una de las excursiones que ofrecían en todos los centros turísticos era una visita a la región de Senoia, que en la serie se conoce como Woodbury, y que es la ciudad fortificada que aparece a partir de la tercera temporada.

Los zombies son una parte importante del decorado, sin importar la zona ni el horario en el que uno camine las calles. En la esquina del hotel Wistin, en el que se hospedó la selección de Lionel Scaloni, no hubo noche en el que no se pudiera ver discusiones, peleas e insultos entre los adictos a este poderoso opiáceo sintético similar a la morfina, pero que es entre cincuenta y cien veces más potente.

El fentanilo es un medica-

**La FIFA deberá trabajar mucho para que el fútbol gane terreno en los Estados Unidos.**

mento recetado que también se fabrica y se usa ilegalmente. Al igual que la morfina, se utiliza para tratar a los pacientes con dolor intenso, especialmente después de una cirugía. También para tratar a pacientes con dolor crónico que son físicamente tolerantes a otros opiáceos. Cuando es recetado el fentanilo puede administrarse en forma de inyección, como un parche que se coloca en la piel de la persona, o como tabletas que se chupan como las tabletas para la tos

Hace un poco más de un mes, la opinión pública en Atlanta se vio estremecida por el caso de Mia Covarrubias, una alumna de secundaria de 15 años que falleció después de una emergencia médica en la Secundaria Dunwoody, ubicada en uno de los suburbios. “Desafortunadamente, el 6 de mayo de 2024 perdimos a nuestra hermana Mia debido a la epidemia de drogas con fentanilo compradas a alguien en su escuela”, escribió Paola Covarrubias, quien se identifica



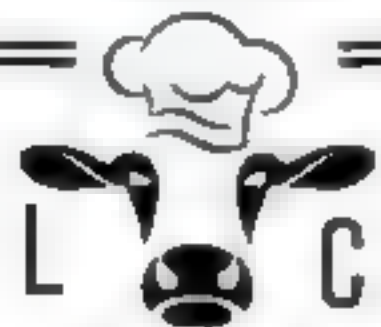
# Velvet

SOFÁS - CORTINAS - MARMOLERÍA - DECORACIÓN - MESAS - SILLAS

Instagram: @velvetmontreal Facebook: velvetmontreal Website: www.velvetmontreal.com

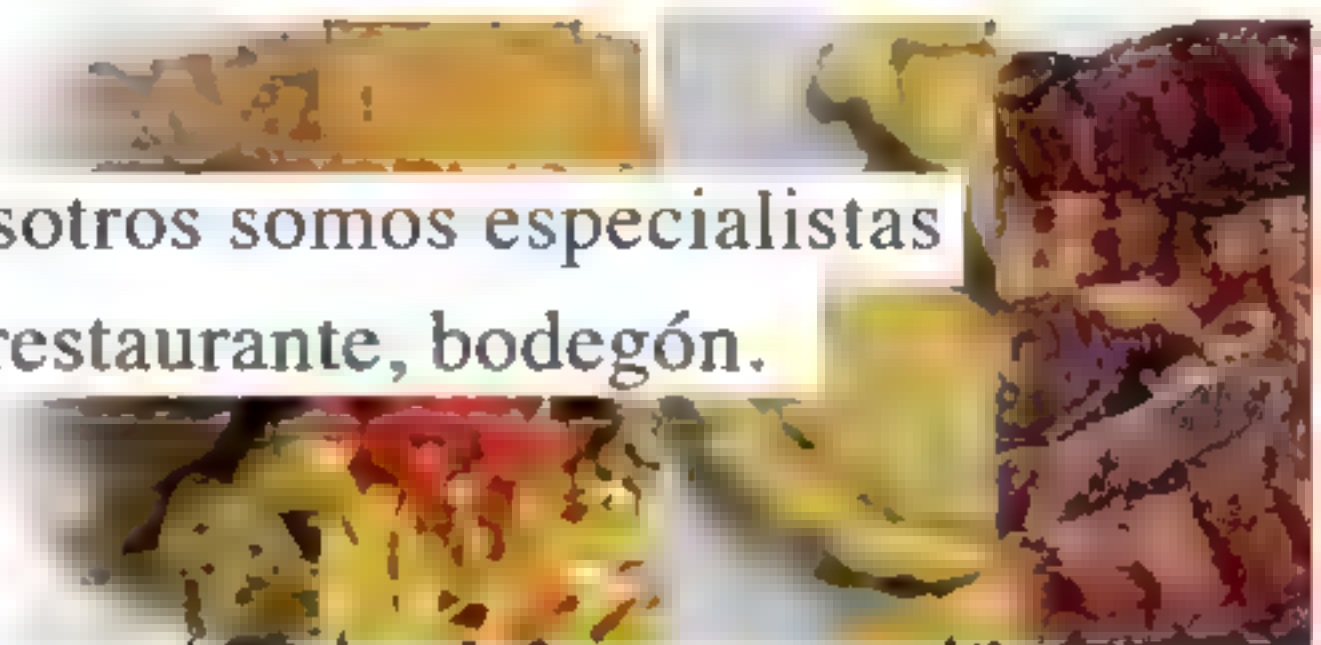


LA VACA CRIOLLA



RESTAURANTE-PARRILLA

En asado argentino nosotros somos especialistas  
LA VACA CRIOLLA restaurante, bodegón.  
@lavacacriolla





como hermana de la víctima a través de una página de recolección de fondos.

El jueves, horas antes de que empiece la fiesta del fútbol, y a metros del Mercedes Benz Stadium, para promover los esfuerzos de la administración Biden para sofocar la importación de drogas ilegales a Estados Unidos, la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, anunció nuevas sanciones contra miembros de un cártel de la droga mexicano acusado de traficar fentanilo, cocaína, metanfetamina y migrantes a través de la frontera sur. En las sanciones se incluyen ocho miembros del cártel de la droga La Nueva Familia Michoacana, un grupo notoriamente violento que lucha por el control territorial con una serie de otros cárteles mexicanos.

Atlanta recibirá ocho partidos durante la próxima Copa del Mundo 2026 -incluida una semifinal- y en esta Copa America abrió la puerta de su lujoso estadio con el objetivo de mostrar su mejor cara al mundo del fútbol. Un mundo del fútbol que salvo por su joya arquitectónica (sin tener en cuenta el estado del campo de juego del que se quejaron todos los jugadores argentinos al terminar el partido) recordará a esta ciudad por su escasa emoción por el fútbol sudamericano y por sus calles repletas de zombies que deambulan sin destino.

La segunda escala en el camino del campeón defensor en esta Copa America es Nueva Jersey. No importan los más de 1.200 kilómetros que la separan con Atlanta porque el resultado es el mismo: cero entusiasmo con el torneo. La respuesta ante la pregunta "¿Sabes qué torneo se está disputando en suelo estadounidense?", siempre está lejos de ser el esperado por alguien fanático del fútbol.

A dos años exactos para el comienzo del Mundial que tendrá a Estados Unidos como principal organizador, junto a México y Canadá, la FIFA deberá trabajar mucho para que el fútbol siga ganando terreno en la preferencia de las personas que lejos están de extasiarse con la llegada de la Copa América. ■



LOCO. Bielsa le dio triunfos y confianza a la selección charra.

#### DEBUTS EN EL GRUPO C

## Es la hora de Uruguay y EE.UU., dos favoritos

El Uruguay de Marcelo Bielsa y el anfitrión Estados Unidos, claros favoritos a avanzar a cuartos de final por el Grupo C de la Copa América 2024, inician hoy su camino en el torneo continental ante los débiles Panamá y Bolivia.

La Celeste, desde hace poco más de año conducida por el Loco Bielsa, dio grandes muestras de poder ofensivo en las eliminatorias sudamericanas, en el que marcha segundo a dos puntos de Argentina.

Fue en el clasificatorio de Conmebol donde llegó más alto con su fútbol vertiginoso y ofensivo: venció a Brasil por 2-0 en Montevideo después de más de dos décadas sin lograrlo, le ganó por primera vez a Argentina de visitante por eliminatorias y tuvo contra las cuerdas a Colombia en Barranquilla, a la que le empató 2-2.

El partido entre la Celeste y los cancheros se disputará en el Hard Rock Stadium de

Miami, que albergará la final de la Copa el 14 de julio, desde las 22.

El Grupo C se iniciará tres horas antes en el AT&T Stadium de Arlington, Texas, sede de los Dallas Cowboys de la NFL, donde el anfitrión Estados Unidos recibirá a Bolivia, una de las selecciones más débiles de Sudamérica.

"Somos conscientes y sinceros respecto a nuestras dificultades", publicó en redes sociales el DT de la Verde, el brasileño Antonio Carlos Zago, de cara a su debut en el torneo.

Para Estados Unidos, el torneo continental se presenta como la oportunidad ideal para elevar el nivel de cara al Mundial que coorganizara en 2026 con sus vecinos México y Canadá.

"Creo que la Copa América es crucial para el crecimiento de este plantel", declaró su entrenador, Greg Berhalter. ■

#### FIGURITAS DE LA COPA AMÉRICA

## Una colección para atesorar emociones

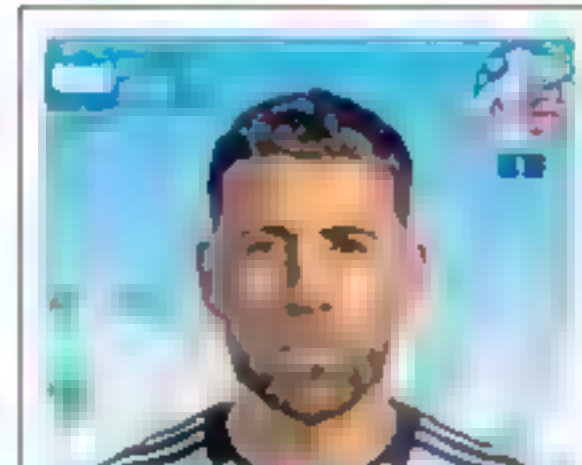
La ecuación es sencilla: un gran evento deportivo sin figuritas estaría incompleto. Un Mundial, una Copa América o una Champions no serían lo mismo sin la posibilidad de coleccionar los cromos con los jugadores, las camisetas y los estadios. El desafío de llenar el álbum es tan determinante como llegar a la final. Y esto no solo es cosa de niños.

Ocurrió en el último Mundial, cuando la fiebre por conseguir los sobres y completar el álbum involucró a miles y miles de personas de todas las edades. Un año y medio después de la gesta de Qatar, en la memoria colectiva se cruzan las imágenes de Messi con la copa, la atajada milagrosa del Dibu, los millones que salieron a las calles para festejar y también la satisfacción por haber completado la colección de figuritas.

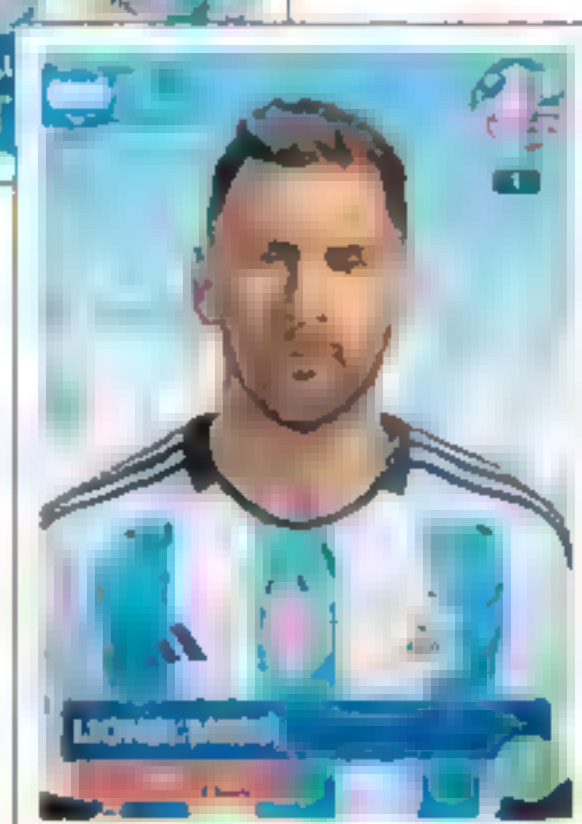
Ahora que arrancó la Copa America, el sueño de que la Scaloneta sume otro logro se renueva, y se renueva también la ilusión de llenar el álbum. A la tradición de juntarse con amigos y amigas para mirar los partidos de la Selección, se agrega el ritual de pasar por el kiosco para buscar en esos cinco sobres las figuritas que faltan en el álbum.

Así como nadie olvidará jamás donde estaba y con quién compartió un partido importante, también conservará en su memoria el momento sublime cuando de adentro del sobre rasgado asomó la cara de Messi. Son instantes que se atesoran como el festejo de un gol en una final.

**Colección Copa América.** La serie que Panini lanzó para el



CROMOS. Otamendi, De Paul y Messi, campeones.



torneo que se disputa en los Estados Unidos tiene un costo de mil pesos el sobre con cinco figuritas y 4 mil el álbum tradicional. También hay una edición para coleccionistas: un álbum de tapa dura que cotiza 16 mil. Conseguir las 430 figuritas de esta colección, sin repetidas, requiere una inversión de 90 mil pesos.

Hay también una alternativa gratuita: la versión digital del álbum a la que se accede a través de la app de Panini.

Mientras Messi y compañía se prometieron defender la corona, los pibes, las pibas y los no tan pibes no van a parar hasta encontrar esa última figurita que les falta para llenar el álbum. ■



¿NO SABÉS CÓMO ALCANZAR EL DISEÑO IDEAL PARA TU HOGAR? CONSEGUILO CON ZONOMA, LO MEJOR EN DISEÑO DE INTERIORES.

@zonomastudio



virginia  
arce.

CONSULTORA

Virginia Arce Consultora

Ayudo a optimizar negocios familiares con enfoque en la organización, estrategia y crecimiento

@consultora.va | www.vaconsultora.com





Portugal goleó ayer a Turquía y se clasificó a los octavos de final de la Eurocopa 2024 con un contundente 3 a 0 por la segunda fecha del Grupo F.

El equipo liderado simbólicamente por Cristiano Ronaldo, aunque su motor sea Bernardo Silva, desplegó todo su poderío en Dortmund, donde la selección turca tuvo un masivo apoyo.

Los goles vinieron a través de Silva, de un bloop de Samet Akaydin, quien intentó darle la pelota al arquero sin mirar donde estaba, y de Bruno Fernandes.

Desde el inicio del partido en el Estadio Signal Iduna Park, el conjunto turco mostró una actitud entusiasta y ofensiva.

Kerem Akturko tuvo una oportunidad clara de gol antes de los cinco minutos. Sin embargo, Portugal pronto tomó el control del juego, se adueñó del balón y generó constantes amenazas en el área rival.

EUROCOPA 2024

# Portugal goleó a Turquía y logró su clasificación a octavos



ALEGRÍA BORDÓ. El equipo portugués demostró su poderío.

El primer gol llegó a los 21 minutos cuando Bernardo Silva remató un excelente centro de Nuno Mendes. Poco después, Turquía sufrió un descalabro cuando el defensor Akaydin, en un intento fallido de jugar con su arquero, terminó enviando el balón a su propia red.

La segunda mitad del partido fue una extensión del dominio portugués. Cristiano Ronaldo, en un gesto generoso, asistió a Bruno Fernandes para el tercero.

Con esta victoria, Portugal sumó seis puntos y se aseguró el liderazgo del grupo, que probablemente defina su segundo lugar en el duelo entre Turquía y Chequia.



RENOVACIÓN. Musiala, de 21 años, anotó en los dos partidos.

HOY

## Se define el grupo A del local, Alemania

R.P.

El cuadro de los octavos de final de la Eurocopa 2024 empezará a completarse hoy con los dos partidos que definirán el grupo A, que encabeza Alemania con seis puntos. El anfitrión del torneo, que goleó 5-1 a Escocia en la inauguración y luego 2-0 a Hungría, se medirá contra Suiza, que se ubica en la segunda posición de la zona, tras vencer a los húngaros y empatar con los escoceses. Con un empate, Suiza se asegura el segundo puesto, aunque si aspira a quedarse con la primera posición del grupo debe ganar. El otro duelo es entre Escocia y Hungría, complicadísimo incluso para aspirar a quedar como uno de los cuatro mejores terceros que entran en octavos. Hungría está casi afuera porque perdió los dos partidos. Y a Escocia lo complica mucho la goleada en contra que recibió de Alemania.

1-1 CON CHEQUIA

## Georgia no lo supo aguantar

R.P.

El empate 1-1 entre Georgia y Chequia no benefició a ninguno, ya que ambas selecciones habían perdido en sus debuts, lo que hacía de este enfrentamiento una oportunidad crucial. El arquero georgiano, Giorgi Mamardashvili, fue la figura del partido. Ahora, los dos están obligados a ganar: Chequia a Turquía y Georgia al poderoso líder, Portugal.

GRUPO E. TODOS CON TRES PUNTOS

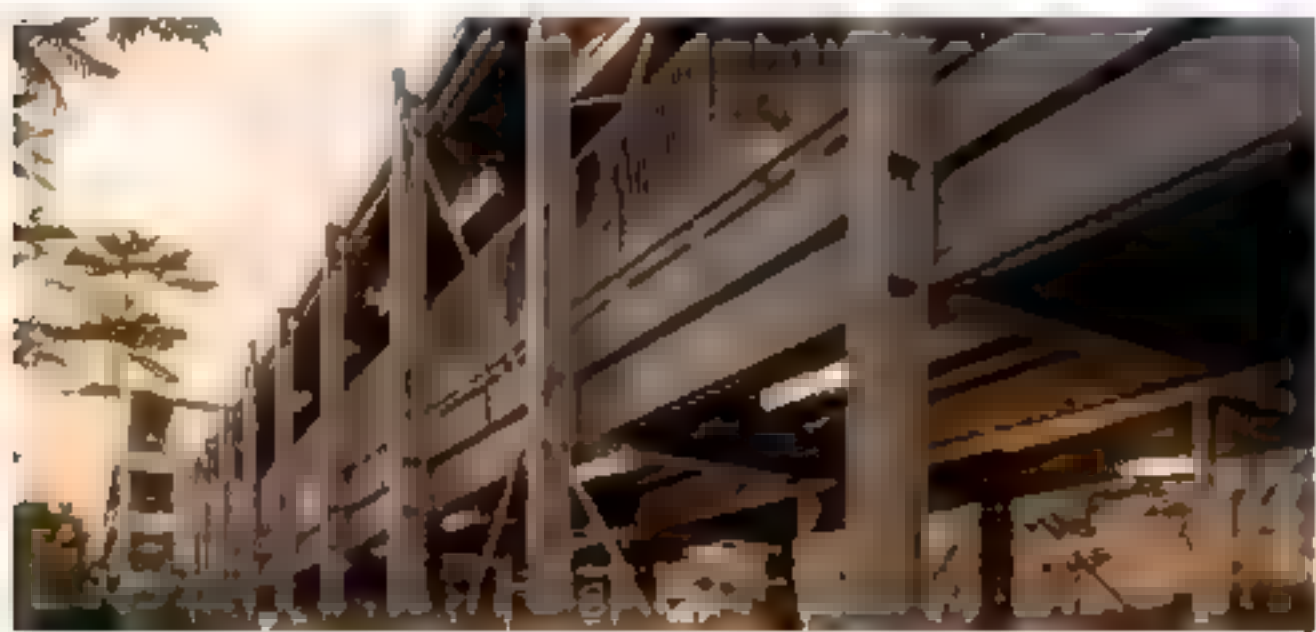
## Bélgica se repuso de su debut: 2-0 a Rumania

R.P.

Ganó Bélgica, que había caído contra Eslovaquia en la primera fecha, y dejó el grupo E en un empate técnico: todos con tres puntos. El equipo belga superó 2-0 a Rumania (que había goleado 3-0 a Ucrania) con un gol temprano de Tielemans y otro al final del partido de De Bruyne. Lukaku convirtió otra vez, pero se lo anularon vía VAR. Ahora, todo se definirá el miércoles en los duelos Bélgica-Ucrania y Eslovaquia-Rumania.



COLO. Pasan los años y De Bruyne sigue siendo clave en Bélgica.



INTEGRAMOS LA INDUSTRIA CON LA  
**ARQUITECTURA**

Facebook Instagram LinkedIn

**IDERO**



HUMITO DE VELA

Velas que iluminan:  
de la soja a la sofisticación gourmet

cel: 1124711585 | @humitodevela  
mail: humitodevela@gmail.com

Humito de Vela es una empresa especializada en la fabricación y comercialización de velas gourmet, con una amplia experiencia en el sector y un compromiso con la calidad y la sostenibilidad.

+25 Años | +350 Clientes | 4 Oficinas | +2.500 Proyectos | +20 Países donde operamos

www.HRC-consultora.com





**COPA AMÉRICA**



**ARGENTINA vs. CHILE**

**MARTES DESDE LAS 21h.**



**LLEGAMOS**



LECTURAS

# Puerta 12, una tragedia sin cantidad exacta de víctimas, que quedó impune

Hoy se cumplen 56 años de la tragedia de la Puerta 12, aquel episodio ocurrido en el estadio de River después de un clásico ante Boca en el que murieron al

menos 74 personas, aunque la cifra definitiva nunca fue confirmada y se estima que las víctimas pudieron llegar a 200. En este fragmento del libro "Una tarde

de junio", el periodista Pablo Lisotto reconstruye el momento en que la policía bloquea la salida de los hinchas de Boca y desencadena la tragedia.

Mientras, en el último tramo de la escalera, la pila humana comienza a tomar altura casi al ras de la guía de la puerta tijera, al pie de la escalera. Algunos están trabados en esos 80 centímetros de puerta tijera no rebatida. Otros quedan aprisionados, sin poder moverse, atrapados entre las piernas de unos y los brazos de otros. La montaña de personas se eleva, a toda velocidad. Después de llegar algo apretado al último escalon, José Aguirre está al pie de la escalera. Desde su posición ve los molinetes arrumbados afuera. Está a un metro de la puerta tijera, pero también a un metro del suelo. La presión generó una pelota humana de la cual es parte. Tiene gente arriba, abajo y a los costados. No tiene idea adonde fue a parar su hermano Juan Domingo. Siente que se desmaya o que se muere. O las dos cosas, en ese orden. En medio del caos, Carlos Saavedra nada entre la gente. Ve, a un costado, a una parejita muy joven, de unos 18 o 20 años, que se prepara para lo que viene. El muchacho protege a su novia contra una columna. Hay mujeres y niños. Incluso, hay una embarazada. La avalancha no hace distinciones. Se lleva puesto todo. Los hinchas gritan y lloran a la vez. Roberto César Alderete, que había llegado de Tucumán a Buenos Aires apenas seis meses antes, es hincha de Racing. Pero había decidido ir al Superclásico para acompañar a su primo. En el medio del caos lo ve caer. De inmediato, le extiende una mano para ayudarlo a levantarse, con tan mala fortuna que el que pierde el equilibrio es él. La avalancha se lo lleva puesto. Y en esas escaleras muere. Un instante después, el mundo se detiene en Nunez. En la Puerta 12 nadie avanza y nadie retrocede. Es la foto de la barbarie que ninguno de los que la ven y que la viven olvidará jamás. En esa boca de acceso y de salida hay gente del suelo al techo. Y lo mismo se replica hasta el último codo de la escalera, 80 escalones más arriba. Es un gran tapón humano de al menos 150 personas que lo frena todo. Eternos 10 segundos después, por obra y gracia de la física (y porque desde adentro Hector Greco y varios más empujan desesperados por salir de ese infierno) el tapón humano cede ante la presión que proviene de adentro, y, como una botella de champagne, eclosiona. Decenas de cuerpos se desparrraman en uno, dos, tres metros de vereda. Adentro, el horror.

Cuando llegan a la última curva de la escalera, lo primero que ven Héctor Novera y Raul Stambulsky antes de bajar esos 37 escalones son las patas de los caballos. No entienden nada. Parece una barrera de fútbol, pero armada con equinos. Es algo que los sorprende, pero no los detiene. No hay forma de frenarse en medio de tanta gente. Increíblemente, salen. El hecho de tener 12 y 16 años, y una textura física pequeña, les permite eludir a los policías y pasar entre las piernas de los caballos. "¿Qué hacen acá, pen-dejos de mierda? ¡Rajen!", les grita un agente desde uno de los caballos.

Juan Leguizamón baja las escaleras que terminan en la Puerta 12 con su amigo Gervasio Federico Esquivel, de 16. De pronto, Juan tiene una premonición. Toma muy fuerte la mano de Gervasio, lo mira a los ojos y como si fuera un rayo le transfiere todo el terror que lo atraviesa. Es tarde para buscar una salida alternativa. Ya se les dificulta avanzar. Caminan bien agarrados de las manos. Con fuerza, para impedir separarse.

Los cuerpos apretados ya no tocan el suelo. Mientras, hay algunos que vienen a contramano. Como pueden, en vez de bajar, suben. Alguien de frente a ambos les apoya la mano sobre el hombro y la mano de Gervasio deja de apretar la de Juan. Nunca más se ven. Destino. Azar. Suerte. El dedo índice de la muerte señalando quienes se van en ese instante de este mundo y quiénes no. Quien allí cae es prácticamente hombre muerto. Gervasio se para sobre sus hombros y salta por encima de dos molinetes que ve arrumbados a una escasa distancia de la Puerta 12. No están colorados, pero dificultan la salida. Cuando consigue salir, respira por primera

vez en varios minutos el aire puro. Inhala con ganas. Llena sus pulmones de vida. Pero la policía montada y agentes de a pie no tiene piedad. Gervasio siente una lluvia de golpes en la cabeza y en el cuerpo. Corre

como puede. Se escapa lo más lejos posible de los palos y de la muerte.

"¡Paren! ¡Paren! ¡No empujen mas!", escuchan Juan Nicholson, Gustavo Iturbe y Guido von Bernard en ese codo. Ellos oyen el mensaje e intentan hacer lo que les piden. Pero ¿cómo detener a los miles que bajan detrás suyo cantando felices?

¿Cómo pueden enterarse de lo que está sucediendo apenas unos metros mas abajo?

"Dame la mano porque esto está complicado", le dice Hector Greco a su hermano Benedicto. Estan en el medio del último codo y no saben cómo salir de esa marea humana que los mueve de un lado a otro y los apretuja. La presión los separa.



## FICHA TÉCNICA

- ♦ TÍTULO: Una tarde de junio
- ♦ AUTOR: Pablo Lisotto
- ♦ GÉNERO: Investigación
- ♦ AÑO: 2023
- ♦ PAGINAS: 192
- ♦ EDITORIAL: Al Arco
- ♦ PABLO LISOTTO es periodista del diario La Nación desde 2009.

Una tarde de junio, la primera investigación periodística sobre la Tragedia de la Puerta 12, es uno de los nueve libros que escribió. Además, formó parte de "Pelota de Papel 2". Es columnista de Deportes del programa Mas noticias sabado, que emite LN+ los sabados de 18 a 21.



### de la ribera

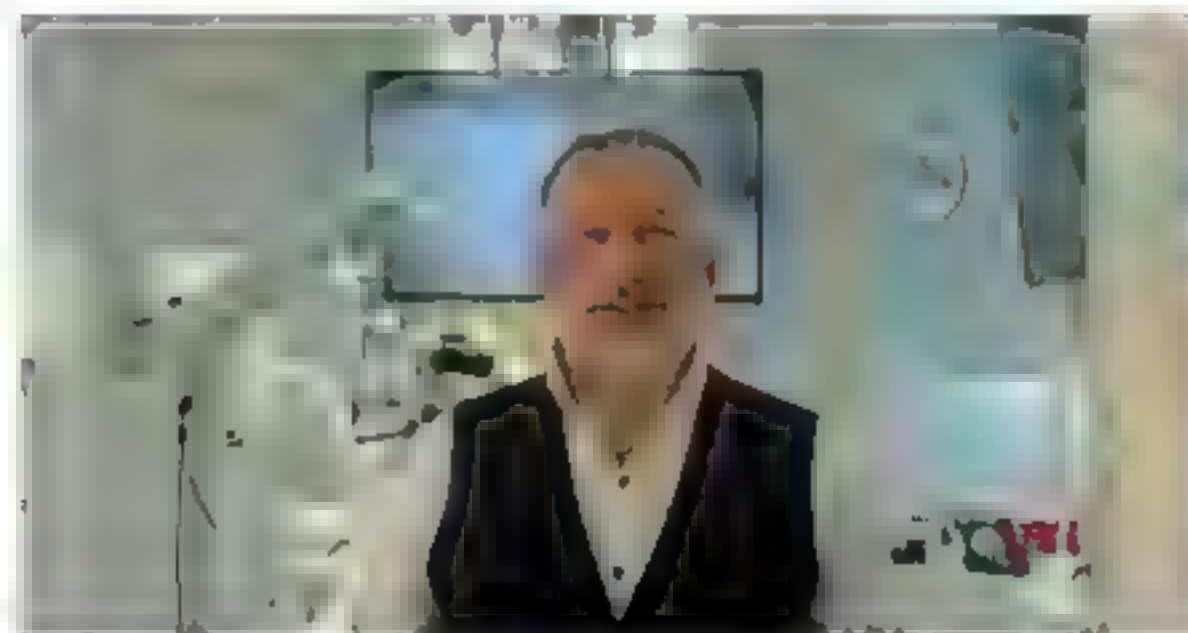
RESTO - BAR

299 328 0738

DE LA RIBERA RESTO | DELARIBERA

ISLA 132 | PASEO DE LA COSTA | NEUQUEN CAPITAL





## DR PABLO RODRÍGUEZ

Especialista en endodoncia y prótesis

@pablorodriguezuba | Tel 1153077617



DR MARIANO PALLADINO

## DR MARIANO PALLADINO

Calidad y confianza en Medicina Estética.

Especialista en Cirugía Plástica y Reparadora. Medicina Estética.

Miembro de la SCPBA. MN 123396

www.drmarianopalladino.com | @drmarianopalladino | 1166902234.



Altas capacidades  
**NEUROCLIQ**

## PATRICIA SIMAO

Licenciada en psicología, doctorada en neurociencia  
Neurocliq altas capacidades.

www.altascapacidadesneurocliq.com

54 9 11 5979 4308 | @neurocliq\_altas\_capacidades

# penkã

## PENKA STUDIO

ESTUDIO BOUTIQUE DE  
ARQUITECTURA E INTERIORISMO  
DE ROCÍO YUNES.

IG @PENKA\_ARQUITECTURA



## PETTU SOS TU MAGIA

TAROT, ARMONIZACIONES Y MAGIA

Pettu te acompaña a despertar tu magia

ig @sostumagia

Hace realidad el  
**MATE DE TUS SUEÑOS**  
con que mate



3445 458386

@quematearg

www.quematearg.com



Descubrí nuestra pastelería con café de  
especialidad. La calidad y comodidad  
la ponemos nosotros.

Todo en @destino.quintian



## DRA SABRINA SMUS

Dras Costello, Mazza y Smus, anestesiólogas  
expertas en Medicina Ortomolecular

@me.evolutiva | Tel. 1130099313





1 / TELEGRILLA

Ubique en los cuadros superiores las palabras que piden las referencias y traslade las letras al cuadro inferior, de acuerdo con los números que corresponden a cada una. En la primera columna de los cuadros superiores se leerá el apellido de un escritor argentino y el título de uno de sus cuentos, y en el inferior, un párrafo del mismo.

A	3	41	95	129	27	43	69
B	14	17	118	70	82	101	33
C	23	9	89	84	76	48	147
D	30	8	127	113	22	15	
E	32	141	116	56	18	144	
F	19	142	133	50	37	121	
G	120	80	34	102	139	57	
H	21	74	126	90	6	47	
J	29	4	100	64	52	149	78
K	109	40	1	86	122	103	54
L	110	75	24	46	71	38	115

M	72	106	20	59	99	77	148
N	44	28	11	96	85	134	130
O	73	136	146	79	88	98	10
P	65	53	97	114	39	104	31
R	87	81	42	145	138	94	140
S	83	92	58	12	66	107	128
T	108	123	7	62	55	137	111
U	16	124	67	93	112	132	60
V	68	36	49	61	125	91	117
X	63	51	45	26	135	5	13
Z	25	143	35	119	131	2	105

Referencias

A • En los centros de enseñanza, persona que cuida del orden fuera de las aulas, además de tomar otras funciones auxiliares (pl.). B • En algunas mitologías, ninfas, deidades. C • Contienda, altercación. D • Se dice de las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba. E • Novilios que tienen entre uno y dos años. F • Líquido que circula por las arterias y las venas. G • Vigor y capacidad para mover algo o a alguien que tenga peso o haga resistencia. H • Situar en determinado lugar. J • Árbol rosáceo, cuyo

K	1	Z	2	A	3	J	4	X	5		H	6	T	7	D	8	C	9	O	10	N	11	S	12	X	13	B	14
	D	15	U	16	B	17		E	18	F	19	M	20	H	21	D	22	C	23	L	24	Z	25		X	26		
A	27		N	28	J	29	D	30	P	31	E	32	B	33		G	34	Z	35		V	36	F	37	L	38		
P	39	K	40	A	41	R	42		A	43	N	44		X	45	L	46	H	47	C	48	V	49	F	50	X	51	
J	52	P	53		K	54	T	55		E	56	G	57	S	58	M	59	U	60		V	61	T	62	X	63		
J	64	P	65	S	66	U	67	V	68		A	69	B	70	L	71		M	72	O	73	H	74	L	75	C	76	
M	77	J	78		O	79	G	80	R	81		B	82	S	83		C	84	N	85	K	86		R	87			
O	88	C	89		H	90	V	91	S	92	U	93	R	94		A	95	N	96		P	97	O	98	M	99		
J	100	B	101	G	102		K	103	P	104	Z	105	M	106	S	107	T	108		K	109	L	110		T	111		
U	112	D	113	P	114	L	115	E	116	V	117		B	118	Z	119	G	120	F	121	K	122	T	123	U	124	V	125
H	126	D	127	S	128		A	129	N	130		Z	131	U	132	F	133	N	134	X	135	O	136	T	137	R	138	
G	139	R	140	E	141		F	142	Z	143	E	144	R	145	O	146	C	147	M	148	J	149						

fruto es la nispola. K • Chal para adornar o abrigar el cuello. L • Condimentado. M • Monstruo fabuloso, con cabeza y pecho humanos y cuerpo y pies de león. N • Jefe o guía de un grupo (pl.). O • Señalen algo con un signo distintivo. P • Especie de palangre con los ramales más cortos y el cordel más grueso. R • Nacida de hombre blanco e india, o de indio y mujer blanca. S • Establecimiento comercial donde se venden lentes (pl.). T • Especie de col de hojas firmes. U • Inspiren, aspiren. V • Conturbar o confundir las ideas, acucinar. X • Venced obstáculos o dificultades. Z • Fuerzan a uno a hacer o cumplir algo.

2 / CURVIGRAMA CON FRASE

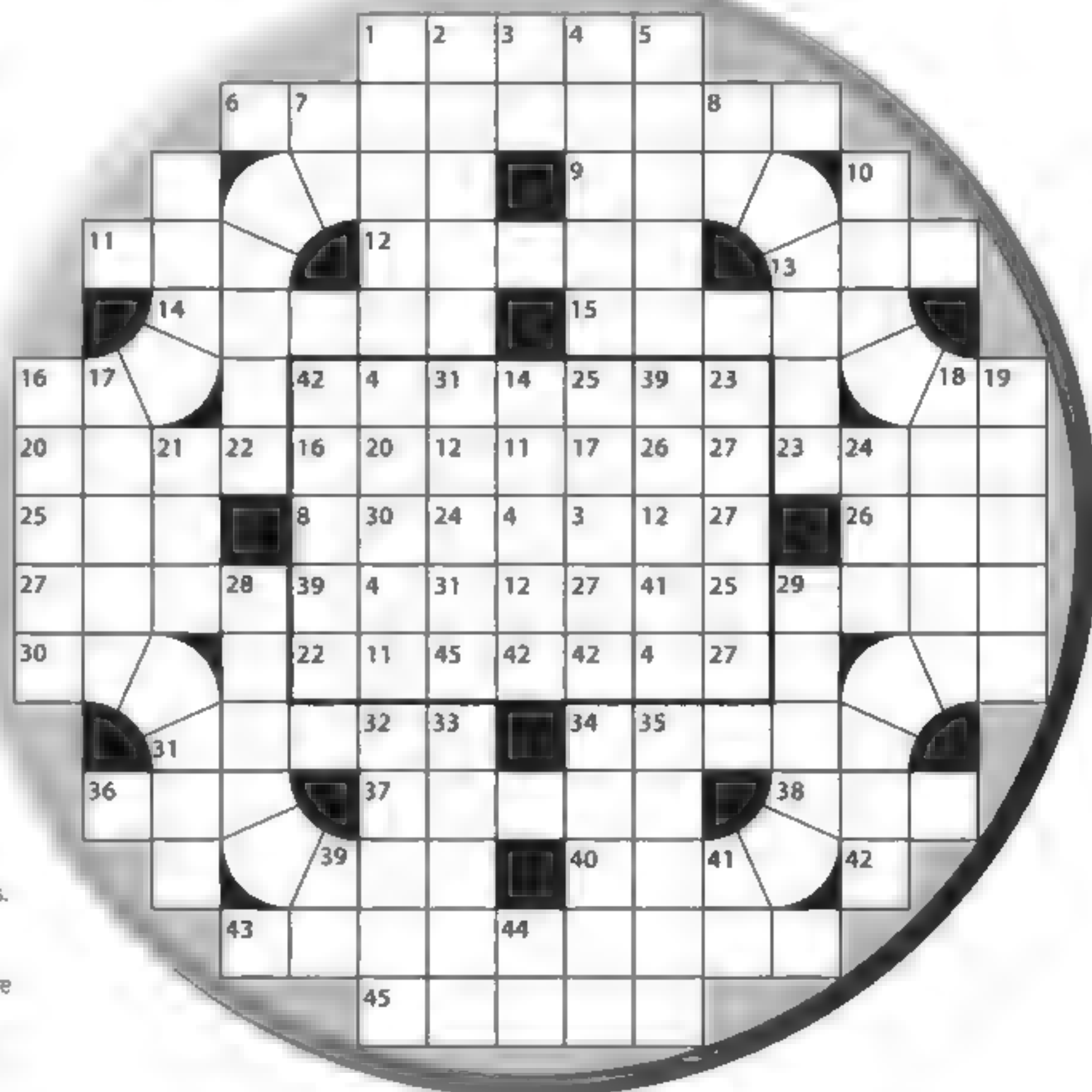
Resuelto el juego traslade al cuadro central las letras según su numeración. Allí quedará formada una frase de André Breton.

Horizontales

- 1 • Persona de sexo femenino.
- 6 • Antes citado.
- 11 • Prefijo: de la parte de acá.
- 12 • Fabulista griego.
- 13 • Prefijo: Dios.
- 14 • Reflexión.
- 15 • Cuernos.
- 20 • Utilizar.
- 23 • Dios principal de la mitología escandinava.
- 25 • Proyo de las gallinas.
- 26 • Amarre.
- 27 • (Franco -) Actor italiano.
- 29 • Bebida caliente hecha con ron u otro licor, agua, azúcar y limón.
- 31 • Quitar la humedad.
- 34 • Capital de Marruecos.
- 36 • Cabeza de ganado.
- 37 • Cortar mieses con la hoz o la guadaña.
- 38 • Se encaminan.
- 43 • Que ejercen o poseen la autoridad suprema e independiente (fem.).
- 45 • Adquiere seso o cordura.

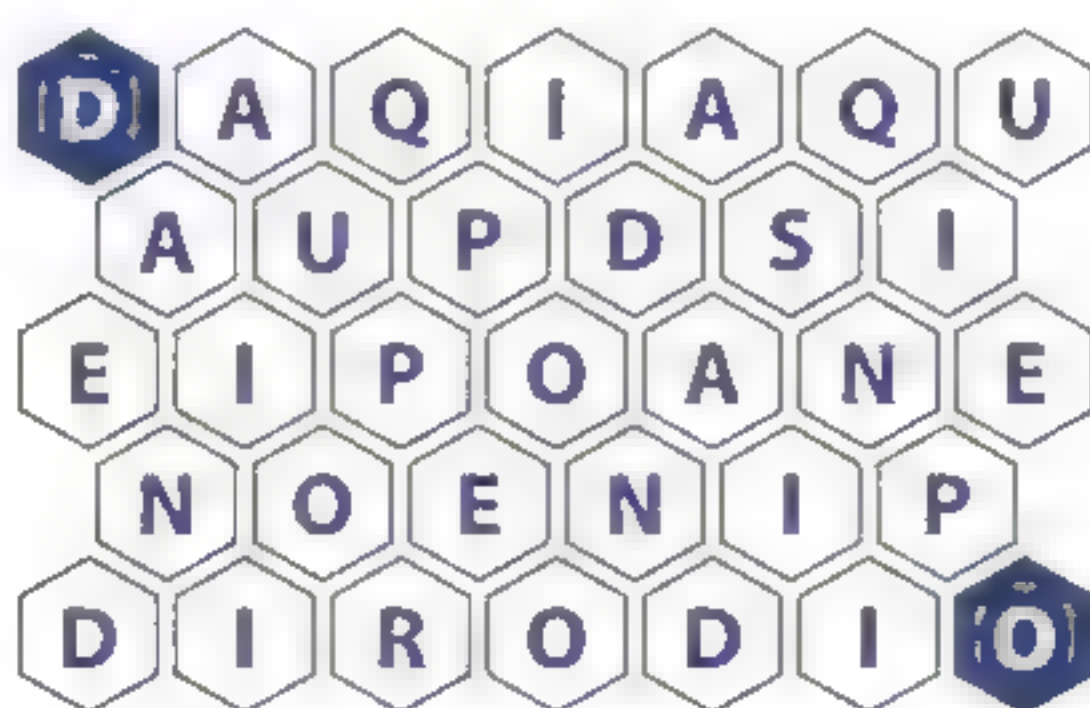
Verticales

- 8 • Preposición: pertenencia.
- 16 • Nombre artístico del dibujante y humorista Joaquín Lavado.
- 17 • Tratamiento de respeto.
- 18 • Guante que cubre la mitad de los dedos.
- 19 • Gran lago de la Rusia europea.
- 21 • Río de Suiza.
- 24 • Entregar.
- 32 • Poner al fuego un manjar.
- 33 • Elemento de pesca (pl.).
- 34 • Poco comunes (fem.).
- 35 • (Fecundo -) Actor argentino.
- 39 • Nota musical.
- 41 • Tentativo.
- 44 • Prefijo: repetición.
- 9 • Agresión contra la vida o la integridad física o moral de alguien.
- 10 • Muy malo.
- 16 • Gorra cilíndrica o ligeramente cónica, con visera horizontal, que como prenda de uniforme usan los militares en algunos países.
- 22 • Arriesgada, aventurada.
- 28 • Gordura excesiva.
- 29 • Descansar o hacer fuerza un cuerpo sobre algo.
- 30 • Sucesión de pespeceas, por lo general desagradables, que le ocurren a alguien.
- 42 • Madre de Apolo y Artemisa.



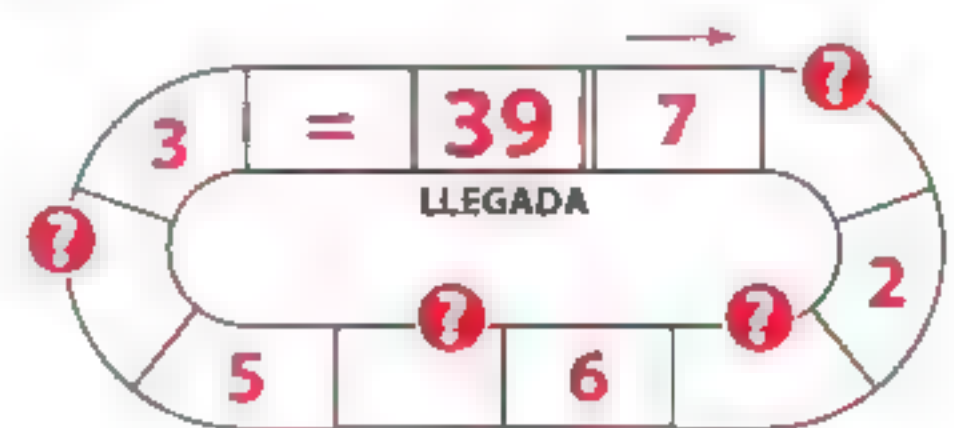
3 / CAMINITO

Partiendo desde la casilla superior izquierda y finalizando en la inferior derecha, recorra todo el panel tocando cada celdilla una sola vez, pasando de una a otra contigua en cualquier dirección. Podrá leer un proverbio español.



4 / CIRCUITO ARITMÉTICO

Trate de llegar a la meta con tres signos distintos y -en la curva final- la repetición del primero de ellos. Efectúe las operaciones sucesivamente, sin tener en cuenta las reglas de una ecuación.





# 5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá leer un pensamiento de Nietzsche.

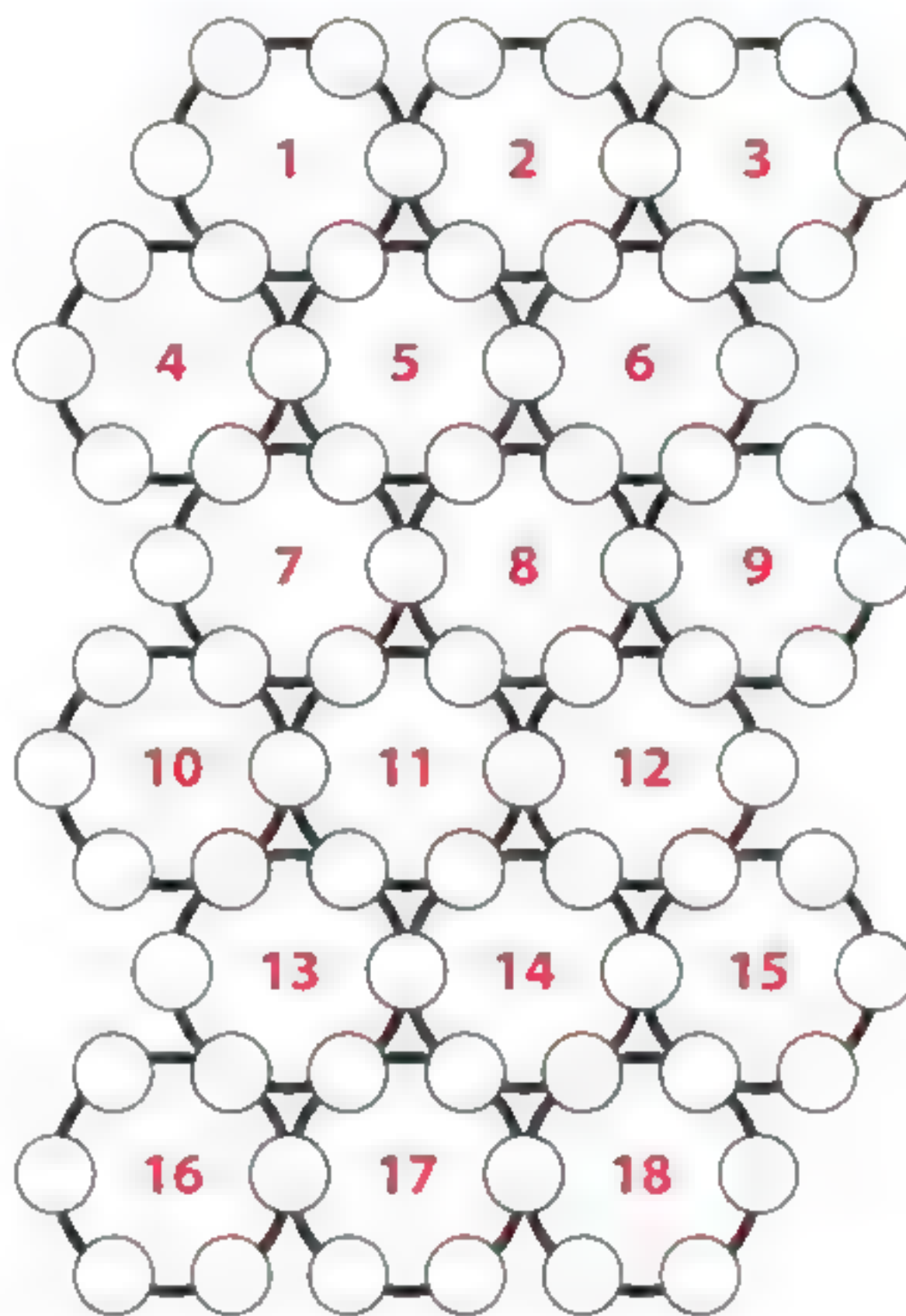
- 7 lagos.
- 6 presidentes de EE. UU.
- 5 colores.
- 4 piezas del ajedrez.
- 3 adornos del vestido.
- 2 fases de la división celular.
- 1 sinónimo de deseo.



# 7 / ROTONDAS

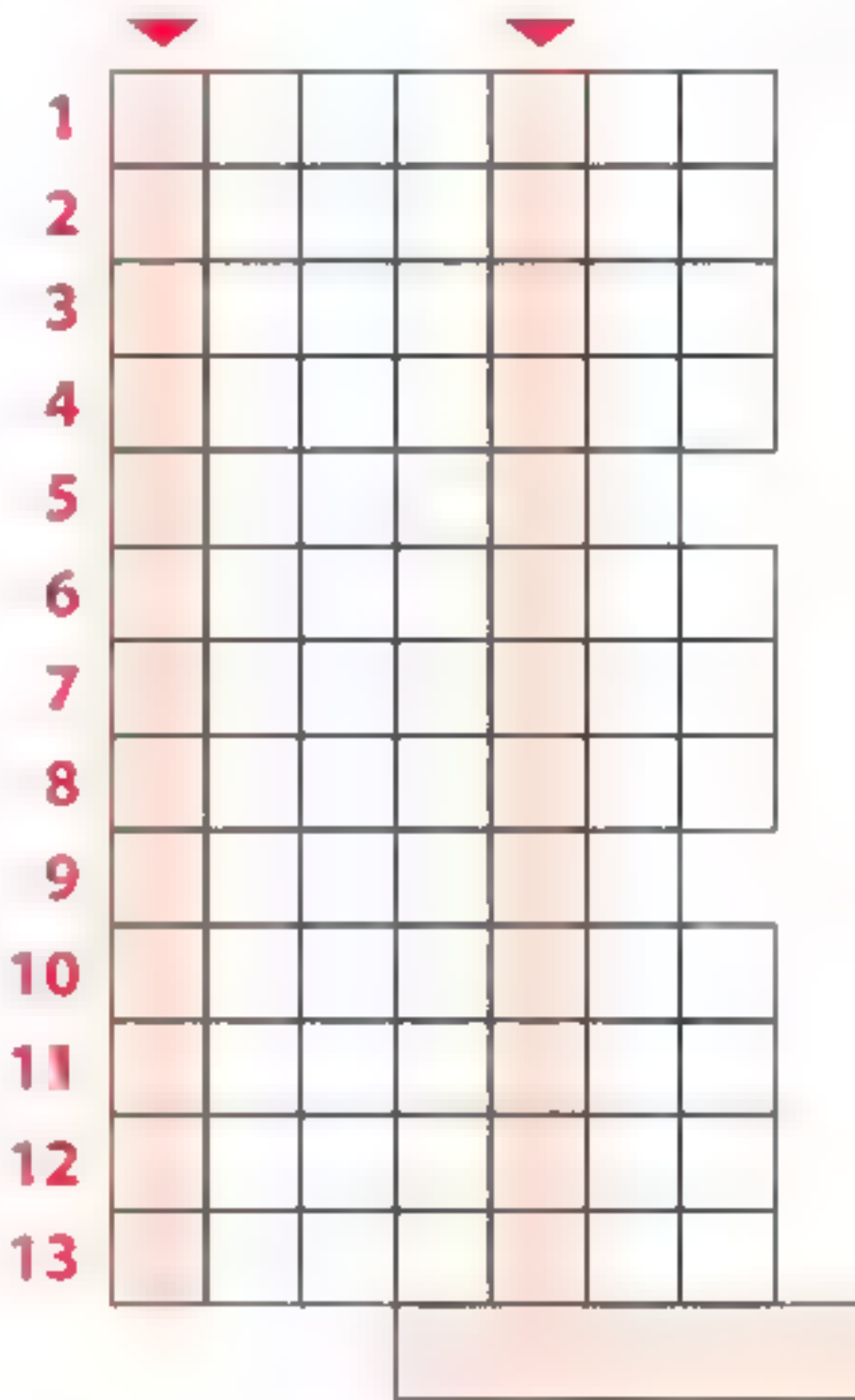
Anote las palabras referenciadas en la rotonda correspondiente. Todas las palabras tienen seis letras; pueden empezar en cualquier casilla y se escriben de corrido, para un lado o para el otro.

- Referencias**
- 1 • País de América del Sur
  - 2 • Equivocación por descuido
  - 3 • Que no está ebrio.
  - 4 • Ríla.
  - 5 • (- Herzegovina) País de Europa
  - 6 • Individuo de un pueblo de África, notorio por su corta estatura
  - 7 • Bebé que nace pegado a su hermano gemelo.
  - 8 • Nacido en Inglaterra
  - 9 • Registrar en una filmación.
  - 10 • Famosa ópera de Bizet.
  - 11 • Utensilio de cocina que se usa para freír
  - 12 • Movimiento de aire
  - 13 • Número entre tres y cinco
  - 14 • Afiche
  - 15 • Negocio donde se venden pequeños artículos, como golosinas o cigarrillos.
  - 16 • Jugo azucarado que hay en las flores.
  - 17 • Ciudad de Bolivia, cerca de una famosa mina de plata.
  - 18 • Elemento químico, cuyo símbolo es Ca



# 6 / SÍLABAS SOBRANTES

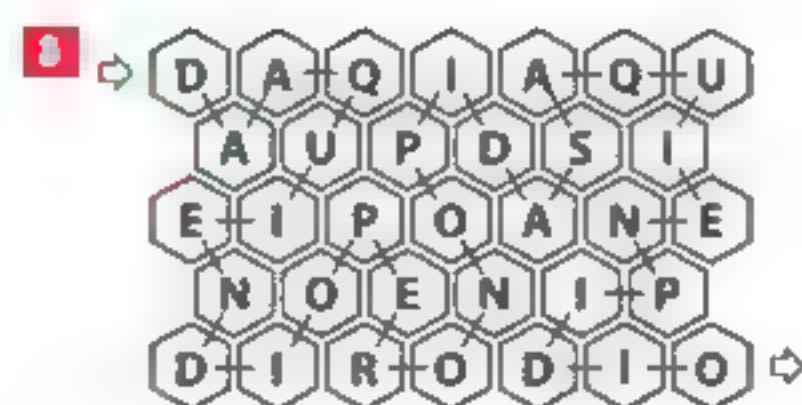
Con las sílabas AN - AU - BA - CHA - CO - DAR - DO - DON - E - ES - ES - GO - HI - IN - LA - LA - LI - LUM - MA - NEU - O - O - PA - PA - PA - PE - PO - QUE - RE - RE - RE - RE - RO - RO - SIO - SO - SOR - SOR - TA - TA - VA - VIS - YAN - ZO - ZO, forme palabras de los siguientes significados:



- 1 • Parte interior y superior de la boca.
- 2 • Círculo luminoso que suele figurarse detrás de la cabeza de las imágenes sagradas.
- 3 • De forma circular.
- 4 • Que tiene deseo vehemente de algo.
- 5 • Soldado de caballería turca.
- 6 • Dolor agudo y persistente en la región lumbar.
- 7 • Ciudad de Colombia.
- 8 • Reacción de intolerancia de un organismo respecto a un trasplante.
- 9 • Producido o accionado por el viento.
- 10 • Mirada superficial.
- 11 • Densidad o condensación de un fluido.
- 12 • Tumor que se forma en el espesor del tejido de los nervios.
- 13 • El que ocupa por la fuerza un territorio.

Con las sílabas que sobren se formará el nombre de una estado de México. En las columnas señaladas se leerá una frase de Gracián.

# SOLUCIONES





23/06/2024

Semana .. 25

Días transcurridos ... 175

Días que faltan 191

EL SOL

Sale: 08.00 y se pone 17.50

LALUNA

Sale: 18.20 se pone 09.41

ONOMÁSTICA

José Caffaso, Agripina, Biño, Ediltrudis, Zenón de Filadelfia

EFEMERIDES

1829: el general unitario José Maria Paz vence a las fuerzas federales de Juan Facundo Quiroga en el campo de la Tablada, Córdoba

1935: Carlos Gardel canta por última vez, en Colombia

1968: se produce la Tragedia de la Puerta 12 en el estadio de River Plate, en la que pierden la vida, al menos 74 hinchas de Boca Juniors. Según investigaciones periodísticas posteriores, la Policía Federal habría bloqueado la salida con los molinetes para detener a los integrantes de la hinchada xeneize por haber cantado la Marcha Peronista.

1987: en Argentina, los oficiales acusados de violar los DD.HH. quedan en libertad por aplicación de la Ley de Obediencia Debida

2012: River Plate obtiene el torneo de la B Nacional y asciende a la Primera A. Sus simpatizantes festejan en el Obelisco.

CUMPLEAÑOS

Paola Suarez, extenista argentina (48)

CTTA

"El interes es el único movil del corazón del hombre y bien manejado puede proporcionar infinitas utilidades".

Manuel Belgrano

Soleado

Algo nublado

Parcialmente nublado

Nublado

Inestable

Lluvias

Lluvias y tormentas

Heladas

Nieve

Ventanas

Niebla

Comienza la semana n° 26

Fases de la luna

Llena 21 de junio

Menguante 28 de junio

Nuevo 5 de julio

Creciente 13 de julio

La Paz 4°/17°

San Salvador de Jujuy 10°/24°

Salta 10°/21°

Tucuman 11°/17°

Catamarca 8°/16°

La Rioja 8°/15°

San Juan 7°/12°

Mendoza 4°/10°

Santiago 4°/9°

Santa Rosa 4°/10°

Neuquén 0°/7°

Bariloche 4°/2°

Rawson 5°/6°

Comodoro Rivadavia 2°/5°

Ushuaia -6°/-1°

Asuncion 17°/31°

Formosa 20°/30°

Sgo del Estero 13°/17°

Resistencia 18°/25°

Corrientes 18°/25°

Posadas 18°/26°

Santa Fe 12°/17°

Paraná 12°/18°

Rosario 11°/18°

Montevideo 8°/14°

Buenos Aires 12°/16°

Bahia Blanca 3°/7°

Viedma 3°/8°

Puerto Argentina -2°/3°

Rio de Janeiro 22°/31°

San Pablo 17°/28°

Camorru 19°/27°

Torres 16°/23°

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Parcialmente nublado

Vientos moderados del SO

Minima 11°

Maxima 16°

Lunes

Parcialmente nublado

Vientos moderados del SE

Min: 7° Máx: 13°

Martes

Parcialmente nublado

Vientos moderados del N

Min: 6° Máx: 13°

Miercoles

Parcialmente nublado

Vientos moderados del N

Min: 8° Máx: 15°

Ayer

14°

15°

16°

17°

18°

19°

20°

21°

22°

23°

24°

25°

26°

27°

28°

29°

30°

31°

32°

33°

34°

35°

36°

37°

38°

39°

40°

41°

42°

43°

44°

45°

46°

47°

48°

49°

50°

51°

52°

53°

54°

55°

56°

57°

58°

59°

60°

61°

62°

63°

64°

65°

66°

67°

68°

69°

70°

71°

72°

73°

74°

75°

76°

77°

78°

79°

80°

81°

82°

83°

84°

85°

86°

87°

88°

89°

90°

91°

92°

93°

94°

95°

96°

97°

98°

99°

100°

El clima en el mundo

	Min./Máx.	Tiempo
Acapulco	24°/36°	Parc. nublado
Athenas	24°/37°	Soleado
Berlin	13°/22°	Parc. nublado
Bogota	9°/18°	Lluvias aisladas
Buenos Aires	12°/16°	Soleado
Buenos Aires	26°/29°	tormentas
Caracas	13°/27°	Lluvias aisladas
Kington	26°/32°	Lluvias aisladas
La Habana	23°/31°	Lluvias aisladas
London	16°/24°	Parc. nublado
Los Angeles	19°/31°	Parc. nublado
Madrid	16°/32°	Parc. nublado
Cdad. Mexico	15°/23°	Lluvias aisladas
Miami	27°/29°	Lluvias aisladas
Moscu	14°/23°	Nublado
Nueva York	24°/39°	Lluvias aisladas
Paris	15°/24°	Parc. nublado
Quito	5°/13°	Parc. nublado
Roma	17°/27°	Parc. nublado
Ste. Domingo	24°/32°	Parc. nublado
Sydney	5°/16°	Parc. nublado
Washington	26°/37°	Parc. nublado

El clima en la costa

Montevideo 8°/14°

Pinamar 8°/13°

Mar del Plata 8°/12°

Recocoba 8°/10°

DIARIO PERFIL es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA. Calafonia 2715/21 (1289) CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editoriales Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editoriales: Alejandra Gallo, Leonardo Navea, Ezequiel Spilman, Daniela Mozetic y Marcelo Ramon. Subeditoriales: Claudio Gomez, Claudio Corsalini y Silvina Marquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Saalino. Subeditor de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zanenga. Editor de Fotografía: Juan Obregon. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil Calafonia 2715/21 (1289) CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ.



# TALLER ABIERTO: MARIA GRACIELA VINASSA

## EL ARTE DE BRILLAR CON SUS FLORES

TALLER ABIERTO, NOS PERMITE ENTRAR POR UNOS SEGUNDOS EN LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS DE TRABAJO, DONDE LOS CREATIVOS MATERIALIZAN UNA PARTE DE ELLOS MISMOS. UNA MIRADA ÍNTIMA SOBRE LA ARTISTA, MARIA GRACIELA VINASSA QUE NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU ESPACIO DE TRABAJO.



**Q**ué te inspiró a dedicarte al arte textil y cómo definías tu estilo?

Lo que me inspiró a dedicarme al arte textil es mi pasión por los géneros, la estética en la vestimenta y los materiales. Desde pequeña, siempre he tenido una percepción sensorial muy desarrollada apreciando los diferentes tipos de tejidos al tocarlos. Mi necesidad de estar constantemente haciendo algo con las manos me llevó a aprender de forma autodidacta técnicas como el tejido al telar, con dos agujas, al crochet y el macramé. Hace aproximadamente 15 años, comencé a crear flores de tela como una forma de pasar el tiempo y explorar mi interés por la estética floral. Utilizo distintos géneros, como el lino y la tarlatana, un algodón con una trama muy abierta que se usa en encuadernación y miniñagues. Prefiero trabajar con mis manos, sin herramientas externas, para texturizar y dar forma a los pétalos creando así piezas que yo llamo etereas.

**¿Qué significa para vos tu espacio de trabajo?**

Mi espacio de trabajo va más allá de lo físico, es un refugio donde conecto

profundamente con mi creatividad y esencia. Cada rincón está diseñado para fomentar mi proceso creativo. Aquí, rodeada de materiales seleccionados con esmero y la energía inspiradora de la naturaleza, encuentro el equilibrio necesario para dar vida a mis ideas y compartir mi visión con el mundo. Es un lugar donde puedo perder la noción del tiempo, sumergiéndome en la creación y dejando que mis manos y mi intuición guíen cada paso. Aquí, rodeada de materiales que he seleccionado con esmero y rodeada por la energía de la naturaleza que tanto me inspira encuentro el equilibrio y la serenidad necesarios para desarrollar mi arte textil.

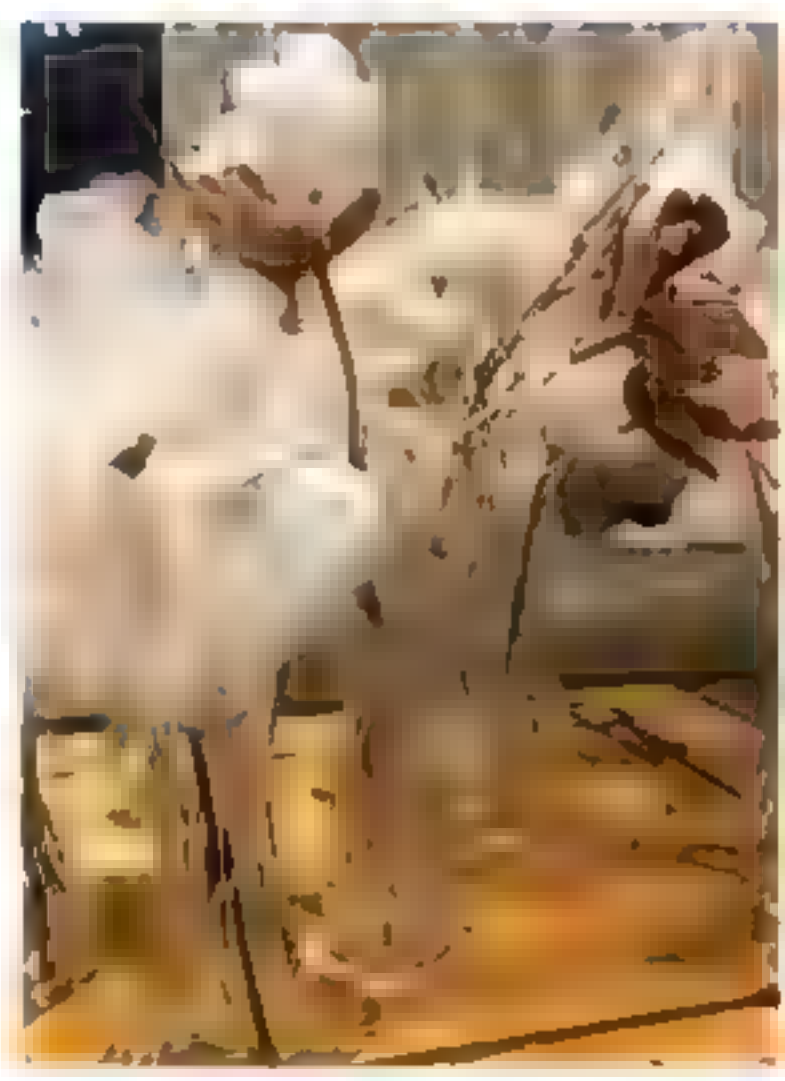
**¿Qué técnicas y materiales utilizas para crear tus obras y qué desafíos te plantean?**

En mis obras, empleo principalmente la técnica del texturado utilizando el calor de mis dedos. Arrugo la tela y, con mis manos, abro la trama para darle la textura deseada a los pétalos, como si hubieran sido tocados por el sol, el viento y el rocío. Además, utilizo tijeras para recortar las formas necesarias. Trabajo exclusivamente con materiales nobles y sustentables, evitando aquellos

que contienen acrílico. Mi objetivo es que mis creaciones reflejen la esencia de las flores naturales sin intentar imitarlas exactamente, sino más bien como interpretaciones inspiradas en la naturaleza.

**¿Qué proyectos tenes actualmente en marcha y qué objetivos te propones para el futuro?**

El proyecto más importante y que ando en la actualidad es la experiencia sensorial con flores. Este proyecto es una fusión perfecta entre el arte textil, el trabajo manual y mi formación como trabajadora social. Se centra en la creencia de que todas las personas tienen una creatividad innata que puede ser expresada a través de la creación artística. En estas experiencias sensoriales, invito a mujeres a crear su propia flor. Les presento mi método y les proporciono moldes, aunque las animo a desarrollar sus propios moldes para que su flor sea una creación verdaderamente personal. Además, incorporo aromas específicos como magnolia, pimienta, vainilla, un toque de sándalo y algo de pasto de campo. Actualmente, cuento con una comunidad de 10 000 mujeres que me



siguen y comparten la misma pasión por la creación de flores. Actualmente, estoy trabajando en un emocionante proyecto que involucra la creación de flores gigantes. Estas impresionantes piezas están diseñadas para ambientar espacios, brindando una conexión con la naturaleza y su energía. Mi objetivo es dar a conocer este trabajo y establecer su uso en diversos contextos como decoración de eventos o espacios públicos, para transportar a las personas a un entorno natural y lleno de vitalidad.

instagram: grace.de.lasflores



Como ya escribió Gustavo González en otra oportunidad: "Todas las semanas me prometo escribir de algo que no sea Milei y termino escribiendo sobre Milei". Aprovecho a recomendar su última columna sobre la voluntad que explica parte del fenómeno de Milei. Me justifico hoy diciendo que no hay mejor momento para advertir los riesgos que implica Milei que hacerlo en su mejor momento tras la aprobación de su ley Bases en el Senado, la renovación del swap con China y la cifra más baja de inflación desde 2022 en el pasado mayo.

Más que nunca ahora que quienes vaticinaron que Milei no podría gobernar y se avecinaria un colapso a pocos meses de asumir y/o aquellos como yo, que directamente recomendaron no votar por Milei, quedamos englobados en el campo de quienes "no la vieron" porque el gobierno libertario, paso a paso, parece asentarse con demostraciones de pragmatismo como aceptar negociar con legisladores y gobernadores de otros partidos, disculparse frente al Papa y ahora frente China.

Y más ahora que nunca, cuando las consultoras de opinión pública pronostican para las elecciones de medio término en 2025 que los candidatos de La Libertad Avanza lograrían alrededor de 45% de los votos contra 30% que obtuvieron en la primera vuelta, lo que significaría aumentar el cincuenta por ciento los votos propios.

Los más agoreros, que fracasaron con sus pronósticos de corto plazo, podrán argumentar que Milei no implosionó porque no hizo lo que había prometido: no cerró el Banco Central, no intentó dolarizar y ni siquiera salir del cepo, ni bajar impuestos. Aunque sí hizo lo prometido en esencia, que fue eliminar el déficit fiscal. Sobre el pragmatismo de Milei ("no como vidrio", dijo de sí mismo), recomendando también la última columna de Eduardo Fidanza ("El triunfo de Jano") y la de Jaime Durán Barba



PRESIDENTES de la democracia en una matriz sobre tipos de liderazgo.

## Por qué temerle a Milei

JORGE FONTEVECHIA

("Lógica y sentido común"), ambas en sintonía.

Pero el problema de Milei no es solo ideológico sino también metodológico y, siguiendo el impulso anticíclico que es parte de la tarea del periodismo que con ánimo correctivo contribuye con la crítica, profundizaré en "por qué temerle a Milei" ahora en su mejor momento.

Andrés Hatum es profesor de la Universidad Di Tella con un doctorado en Inglaterra y es autor de ocho libros sobre organizaciones y dirección, tres de ellos en inglés, y de los cinco en español tres tienen foco en el mismo problema: *El antilider; Infierno: líderes y organizaciones que matan*, y el último, del cual tomo el gráfico que acompaña esta columna, se tituló *Desactivar la bomba. Una historia de líderes peligrosos*. El libro de Hatum se refiere a organizaciones privadas, pero me resulta útil su clasificación para trasladarla a las organizaciones públicas.

La matriz de buenos y malos líderes se construye de cuatro cuadrantes conformados por dos aptitudes: por un lado, respeto por los valores

y reglas de la organización o deseo de destruirlas; por otro, considerar a la gente un activo estratégico o descartable. En palabras de Hatum: "En un extremo encontramos al idealista, un líder que necesita a la gente porque su poder está basado, tal vez, en su carisma y el líder carismático basa su poder en la gente que lo sigue y lo idolatra. Hay idealistas que ponen todo su foco de atención en las perso-

nas para lograr sus objetivos, pero se olvidan la mirada organizacional o, directamente, la desprecian. Son idealistas bobos que creen que se puede construir un proyecto en el éter sin necesidad de una organización que apalanque los proyectos. De hecho, odian las estructuras organizacionales y tratan de generar formas de trabajo que nadie entiende como funcionan". (...) "En el

otro extremo se encuentran los líderes burócratas inertes o flanes, que se apoyan en el extremo de las reglas organizacionales para mantener el statu quo y no hacer nada al servicio de nadie". Los otros dos cuadrantes están ocupados por el mejor y el peor de las categorías: el verdadero líder, "que busca el crecimiento de la organización, respetando sus valores", y el peor de todos, que Hatum bautizó como "jefe chotismo", que a su vez lo integran tres formas: "El líder abrasivo, el líder narcisista y el líder psicópata". El narcisista no requiere mucha explicación: se cree único e infalible. Del líder abrasivo citó al ex primer ministro de Malasia Mahatir Mohamad decir "soy descarado y abrasivo, pero eso se debe a que he notado que cuando la gente es amable y educada nunca llega a ninguna parte". Del líder psicópata cita el libro *Snake in Suits: When Psychopaths Go to Work* (Serpientes con traje: cuando los psicópatas van a trabajar): "No todos los psicópatas están en prisión, algunos están en la dirección".

En las conclusiones finales de su libro, Hatum recuerda

al profesor William Deming explicar que "un mal sistema le gana a la buena persona, siempre" y finalmente concluye: "¿Qué sucede en tiempos de incertidumbre? Tener un líder narcisista egocéntrico es un misil con cabeza nuclear que nos hace volar en pedazos. Entonces: ¿qué tipo de líder es mejor para estas circunstancias? Un líder aburrido coincide (...) la efectividad en la gestión viene de personas estables, agradables y confiables. Los jefes más aburridos pero estables tienen personalidades que permiten lidiar con mayor claridad en los momentos difíciles debido a que pueden manejar mejor su emocionalidad".

Ubicar a los presidentes de la democracia dentro de estos cuatro cuadrantes ponderándolos como líderes es subjetivo y nunca perfecto pero permite tener un parámetro más de juicio. Creo que podría haber coincidencias en colocar a Javier Milei en la categoría "idealista" mientras que a Alberto Fernández y a De la Rúa en la de "burócrata". Y a partir de allí cada uno podrá o no colocar a Alfonsín, Menem y Néstor Kirchner en la de "líder" mientras que la ubicación de Mauricio Macri y Cristina Kirchner resulta más controversial: cada sector de la grieta oscilará entre líder y "jefe chotismo".

Pero lo útil de este cuadro es lo referente a Javier Milei, que justifica el temor frente a su estilo de liderazgo idealista de quienes "creen que pueden construir un proyecto en el éter sin necesidad de una organización". Personalmente, siempre pense que para la crisis que enfrentaba Argentina un líder aburrido como Rodríguez Larreta era, entre los candidatos, el más adecuado para sortear los desafíos de cambio con el menor costo.

Volviendo a Milei, aun si estuviera en lo cierto en su ideología, su problema es la falta de método para conducir una organización, que se confirma todas las semanas con salidas y reemplazos de funcionarios, sumado a las centenas de puestos sin cubrir.

El problema no solo es su ideología sino, peor aún, su metodología caótica

nas para lograr sus objetivos, pero se olvidan la mirada organizacional o, directamente, la desprecian. Son idealistas bobos que creen que se puede construir un proyecto en el éter sin necesidad de una organización que apalanque los proyectos. De hecho, odian las estructuras organizacionales y tratan de generar formas de trabajo que nadie entiende como funcionan". (...) "En el

Presidente: Gustavo González  
Vicepresidentes: Agustino Fontevéchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Hector Branchi  
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy  
Director Perfil Brasil: Luis Malul  
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar  
Director Industrial: Antonio Bastie

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra D'Elia (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Floret (Educación), Sebastian Be trami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pyms), Gustavo Sanchez (Papel), Dario Di Sebastiano (Digital)

Gerente Industrial: Marcelo Soto

News from Argentina and beyond...in English.

Buenos Aires Times

INSIDE PERFIL  
THIS AND EVERY SATURDAY

PERFIL ARGENTINA



# Domingo



## LIBRO LA REVOLUCIÓN DE LAS MONEDAS DIGITALES

El bitcoin y las finanzas algorítmicas desafían las nociones de soberanía monetaria y financiera y la forma en que entendemos y manejamos el dinero.

### ESPIA - el país en OFF -

#### MARTÍN MIGOYA, CEO DE GLOBANT, Y SU MIRADA SOBRE LA "FALLA" DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La inteligencia artificial (IA) es de las innovaciones tecnológicas la que genera muchos interrogantes y dudas acerca de sus -por ahora- desconocidas consecuencias. Como todavía el tema es motivo de papers, opiniones y análisis

donde abundan supuestos o posibles escenarios de su aplicación, Martín Migoya tomó a la inteligencia artificial desde lo que llamo "el valor más polémico de todos: la autenticidad". El cofundador y CEO de Globant lo hizo en el marco de Experiencia Endeavor 2024, ante un auditorio de unas tres mil personas, en su mayoría emprendedores o aspirantes a serlo. "Para mí es una tecnología increíble, es como



Martín Migoya, cofundador y CEO de Globant.

la máquina de vapor en la era industrial", dijo Migoya. "Pero la gran pregunta que nos hacemos todos los días es: ¿dónde está el límite? Usamos la IA y genera contenido, y cualquier cosa que le preguntemos nos devolverá un contenido que será más o a menos gris, y ahí surge otro interrogante: ¿quién hará diferencia? Y estoy convencido de que la hará el ser humano ..

Sigue en página 2







Por Ernesto Ise  
ese perfil.com

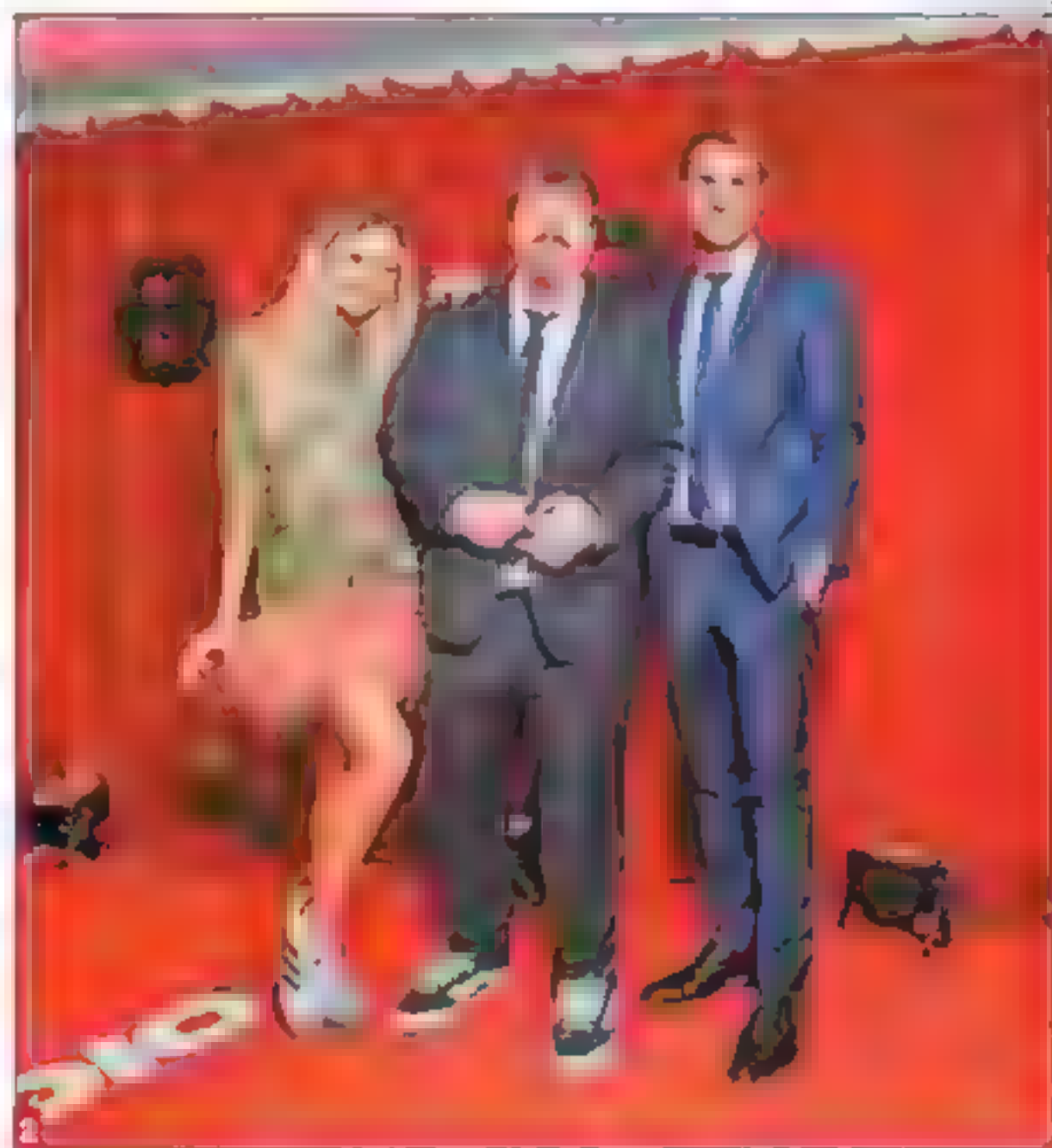
**ESPIA** el país en OFF

Viene de tapa

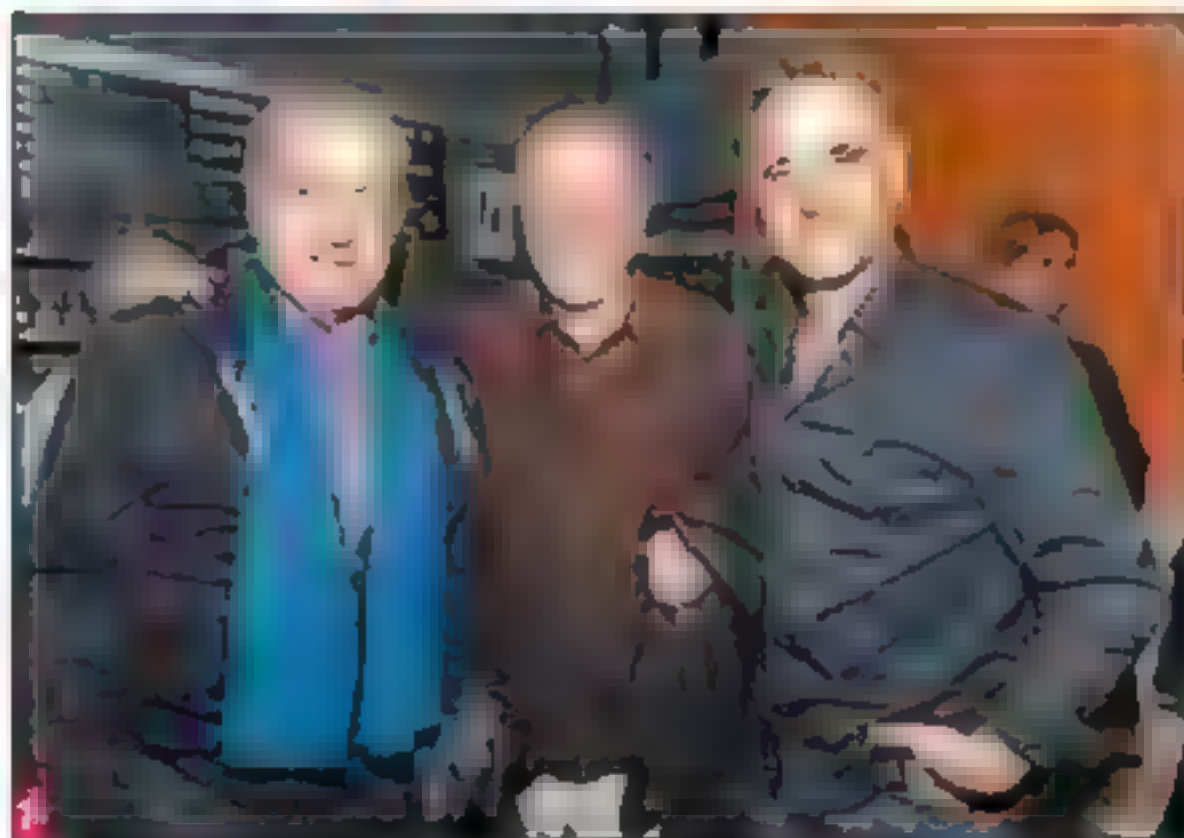
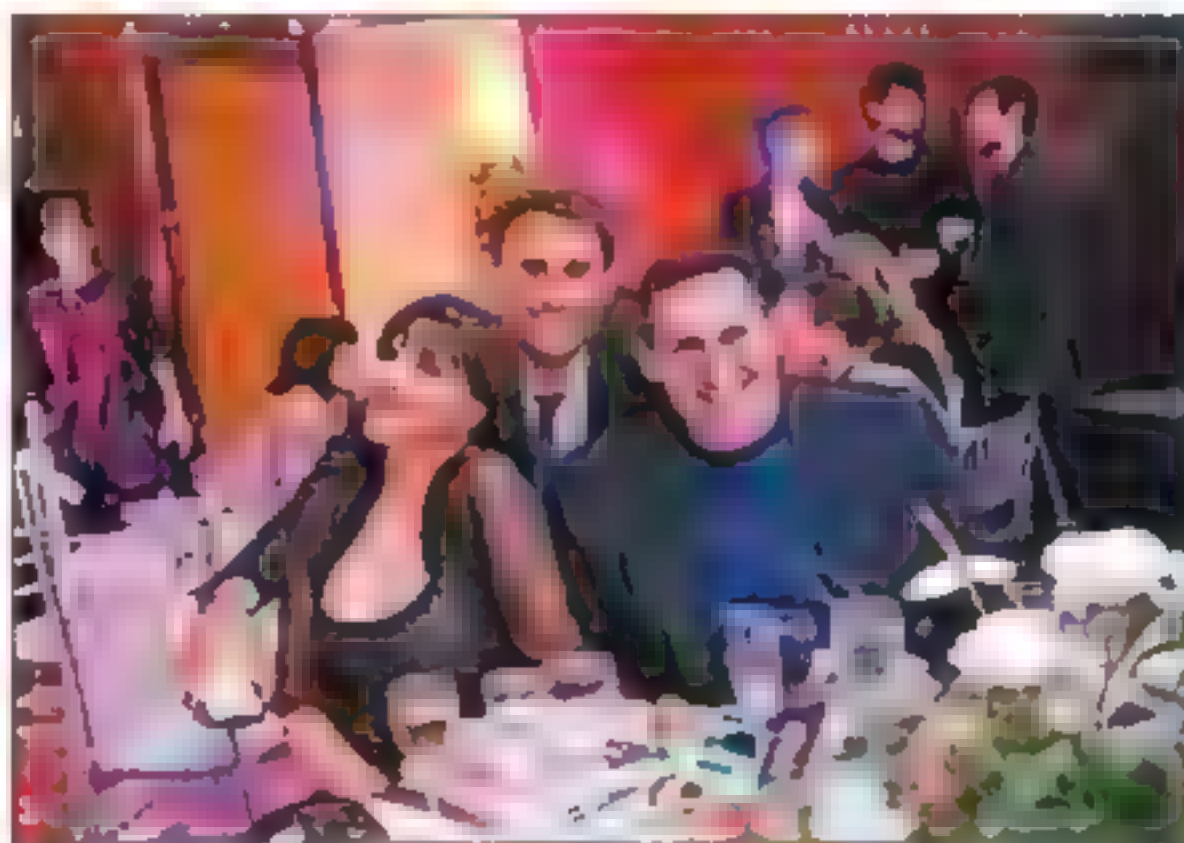
... porque buscara hacer algo auténtico. Por eso digo que es tan importante mantener la autenticidad a pesar de todas las cosas que pasan a diario con las tecnologías". En la película *La flor de mi secreto*, Pedro Almodóvar le hace decir a la protagonista que "Truman Capote podía diferenciar a una mecanógrafa de un escritor al leer un texto". Una reversion de ese concepto podría ser el que Martín Migoya dio al auditorio para reforzar el porqué de la importancia que él le da a la autenticidad ante el ya uso extendido y veloz de la inteligencia artificial, por ejemplo en medios periodísticos que, para que el algoritmo de Google le de prioridad o indexe por encima de la competencia, produce textos noticiosos con IA que al casi no existir "correctores humanos" incluyen términos que no utilizan en, por caso, Argentina "Cuando uno lee un libro de un autor que realmente lo escribió, lo sintió, lo vivió lo sufrió, es una cosa. Por ejemplo, uno lee un libro de (Jorge Luis) Borges, y te guste o no, sabes que estás leyendo a Borges", explica el CEO de Globant. "Recuerdo que de más chico leí algunas novelas de Sidney Sheldon –escritor norteamericano fallecido en 2007–, quien luego supe él tenía un ejército de cientos de personas escribiéndole novelas que eran más o menos todas igual de divertidas. Pero la verdad es que, en el largo plazo, uno ve que los libros de Sheldon desaparecieron, los de Borges siguen estando vigentes". Cabe recordar que las novelas de Sheldon lo hicieron millonario, y respondían a un patrón de lector que el departamento de marketing de sus editores había analizado, y el esquema argumental era similar. Borges no se rigió nunca por el marketing más allá de su genio innato. "La gente abraza la autenticidad", resume Migoya, "y es lo mismo con la música, ¿no les pasa a veces que hay artistas con los que no terminan de conectar? Y ahí está el límite de IA: como gran impulsor de esa tecnología, creo que tiene que haber un lugar en donde el humano sea irremplazable, y para mí es en la autenticidad, que hace que, por ejemplo, haya quienes tienen un iPhone y sientan que tienen un pedacito de la forma de pensar de Steve Jobs, que hizo de eso una creación auténtica".

Sigue en pag. 4

## PUNTO DE ENCUENTRO (I)



1. (De izq. a der.) Jorge Brito, Sebastián Eskenazi y su hijo, en agasajo de Adeba a la prensa. 2. Los Celia –Bernarda y Luis– rodean a Migue Granados en la fiesta de Olga. 3. Allí también, Elizabeth Vernaci, Luis Celia y Damián Betular. 4. María del Carmen de Zorreguieta en el cóctel de Conciencia.



5. Osvaldo Santoro, Oscar Barney Finn, Paulo Brunetti y Martín Cabrales, al término de *La lluvia seguirá cayendo*. 6. Dominique Metzger, lookeada por Saiach y Claudia Stad Colección de Joyas, para los Martín Fierro de la Radio. 7. Antonio Grima, Arturo Puig y Paulo Brunetti en el Beckett. 8. El banquero Eduardo Escasany, en Adeba.



**MIENTRAS TANTO AQUÍ, EN LA GRAN CIUDAD,  
UNA GRAN RADIO REGRESA**



**HORIZONTE**  
**FM 101.9**

**VOLVIÓ**

La radio líder histórica de la Argentina, otra vez en el aire.  
Con la música del mundo y el estilo de siempre: los clásicos, los destacados  
y las voces y sonidos que la hicieron inigualable.

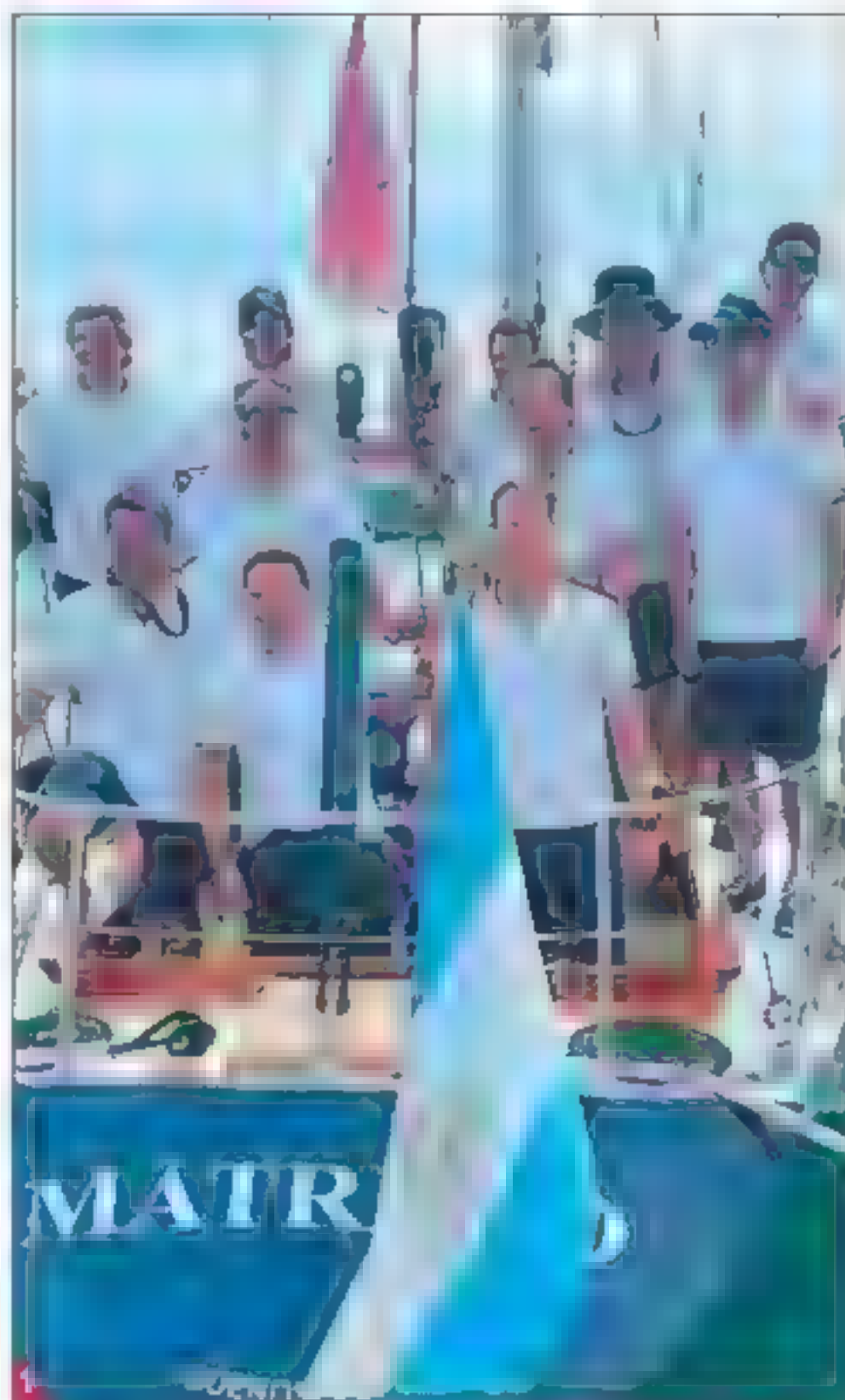


Viene de pag. 2

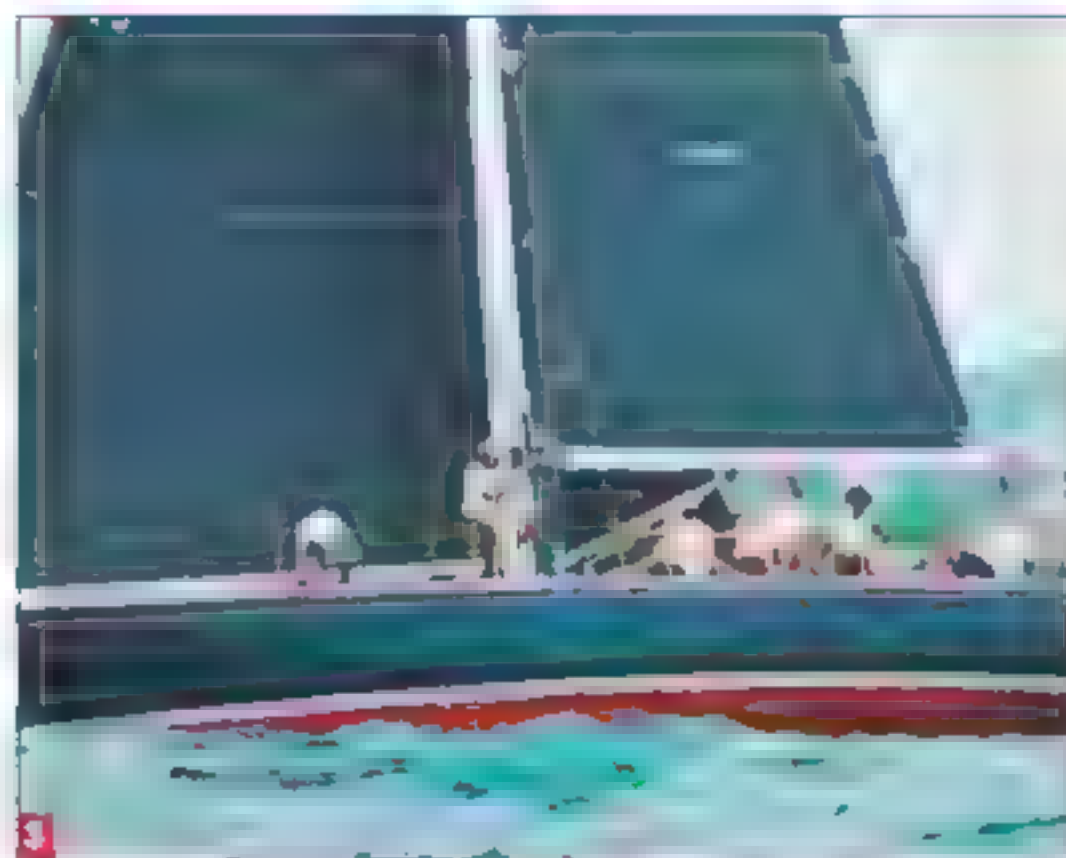
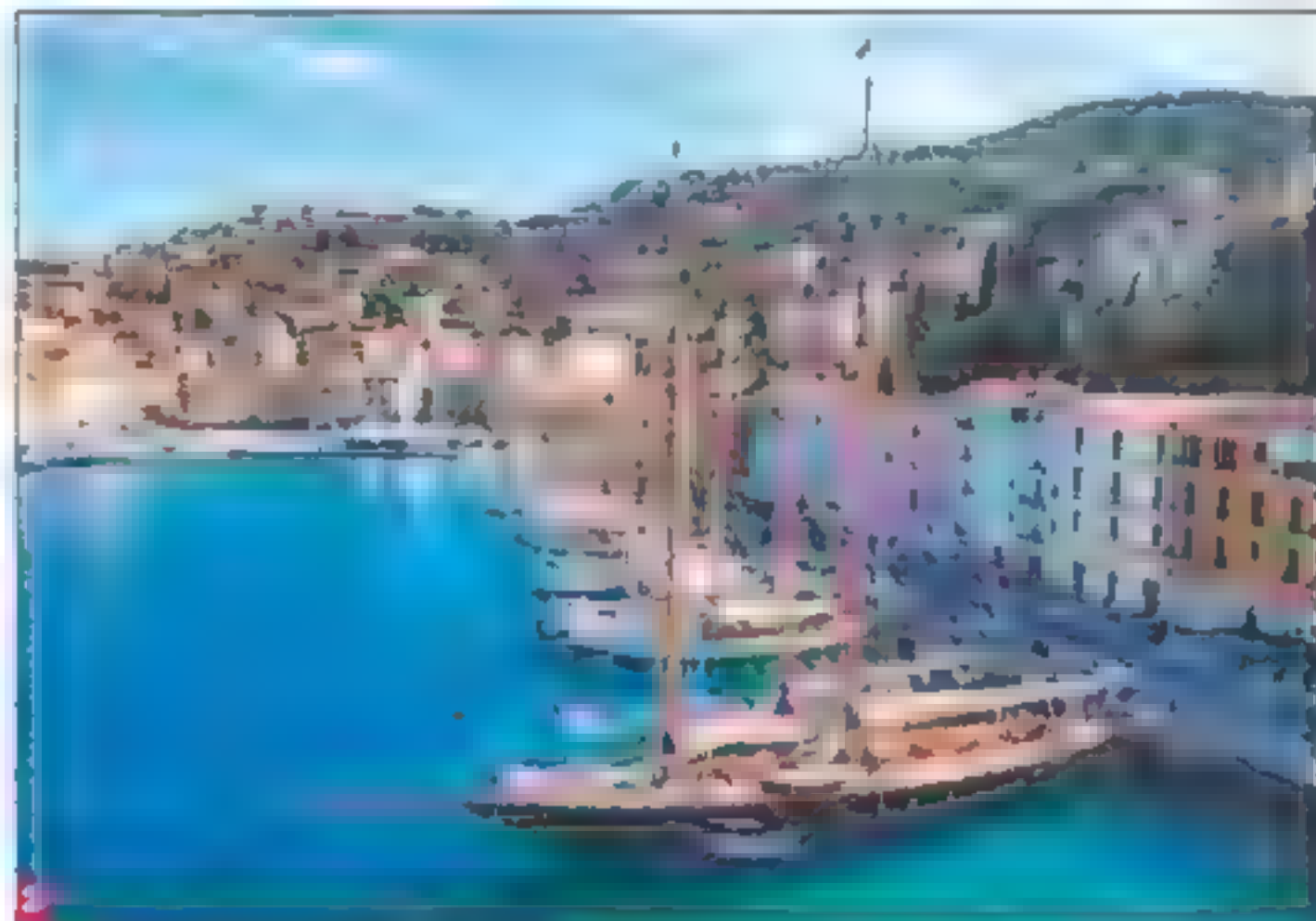
## MATRERO, GANADOR

Una nave que lleva la firma del famoso diseñador de barcos German Frers ocupó el primer puesto en su categoría en la Argentario Sailing Week, que se disputó en Italia. Este reciente triunfo de Matrero –tal el nombre de la embarcación– viene precedido por el segundo puesto que ese equipo consiguió en la Costa Azul, en la competencia Les Voiles D'Antibes. En ambos, subió a los respectivos podios toda la tripulación argentina: Rafael Pereira Aragón –propietario de Matrero– y los navegantes Sebastián Córdoba, Felipe Varela, Alex Hasenclever, Maximo Feldtmann, Alejandro Chometowski, Diego Wepler, Martín Zimmermann, Edi Cornudet, Karin Haddad, Marcus Beherendt y el timonel Martín Busch. Matrero, que fue diseñado por Germán Frers en 1970, sigue así sumando importantes performances, sobre todo teniendo en cuenta que –como describen las crónicas deportivas esta última regata en Italia– disputó “proa a proa” con Il Moro de Venezia, famoso navio propiedad de Massimo Ferruzzi, titular de uno de los principales grupos económicos de Europa.

## PUNTO DE ENCUENTRO (II)



1. La tripulación de Matrero, navio diseñado por Germán Frers, que se coronó campeón de la Argentario Sailing Week, en Italia, previa carrera en Les Voiles D'Antibes, en Francia.



2 y 3. El navío en la costa y en el mar. El equipo: Sebastián Córdoba, Felipe Varela, Diego Wepler, Gustavo Fernández, Alejandro Chometowski, Martín y Eduardo Zimmerman, Félix F. Madero, Tomás Peuvrel, Martín Busch y Rafael P. Aragón.

EL POSGRADO CON  
**más prácticas laborales  
y mayor salida laboral**

**Estudiá periodismo  
haciendo periodismo**



El Posgrado en Periodismo  
del Grupo Perfil



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD  
DEL SUR DE  
BUENOS AIRES





# CANAL E LLEGÓ A TODOS LOS CABLEOPERADORES

CANAL



EL PRIMER CANAL  
DE NOTICIAS

ECONÓMICAS  
DE LA ARGENTINA

tda  
Televisión por Antena

25.6



Telecentro

21

DIRECTV

1722

Claro-tv

22

sensa

196

TeleRed

106



TRIM

24

Y TODOS LOS PRINCIPALES  
CABLE OPERADORES DEL PAÍS



@CanalEconomico



## LIBRO

# El dinero como valor

## Lecturas de este bien económico



## • Título

*Poder y dinero en la era del bitcoin*

## • Autor

Marco Mallamaci

## • Editorial

Fondo de Cultura Económica

## • Edición

2024

## • Páginas

472

## Datos del autor

◆ Marco Mallamaci es licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ); magister en Sociología Económica por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (Eidaes-Unsam), y doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

◆ Ha sido becario doctoral y posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

◆ Actualmente es investigador asociado del Centro de Estudios Sociales de la Economía de la Eidaes-Unsam y se desempeña como investigador y docente de grado y posgrado.

Una especie de tensión paradójica entre libertad y autoridad recorre los hilos de toda la historia humana; una dinámica multiforme entre modos de sujeción, obediencia, in-

subordinaciones y resistencias, que teje las relaciones entre individuos y grupos y da forma a algo que llamamos sociedad. Al mismo tiempo, el fantasma de una fascinación universal por el poder, sus leyendas, su ejercicio y su teorización recorre los discursos, las bibliotecas y los relatos. (...) Pero la disputa por el poderío no solo tiene que ver con clases sociales que buscan defender intereses particulares sino también con un conflicto general y subrepticio que sostiene la convivencia social desde el problema de quienes ejercen diversos niveles de mando y cómo se determinan las lógicas del orden y la cooperación. Algo que puede ser conceptualizado como el problema de la constitución de la sociedad y su estructuración. Desde la simpleza de un grupo nómada guiado por la primacía de un individuo hasta el derecho de sucesión y la complejidad de los Estados modernos, un eterno e intrincado drama

atraviesa el enigma de la organización social. Un escenario extendido en la temporalidad donde lo que se pone en juego tiene que ver con formas de legitimidad que hacen emanar la potencia de la autoridad. La pregunta medular de dicho drama pasa por comprender dónde está el límite justo entre la soberanía sobre la propia individualidad y el comienzo de la potestad de la sociedad y el Estado.

(...)

Es posible que nunca sea excesiva la autoridad que un gobierno despliega sobre las comunidades y que en el fondo el anarquismo no sea más que una trivialidad disfrazada de utopía; pero al mismo tiempo, la cuestión pasa por la posibilidad de que la sujeción social no devenga en puro sometimiento, sino que permita las ambiguas modulaciones de la libertad. La clave está en comprender un juego de limitaciones cruzadas. El problema central del orden social no es otro que el funcionamiento sostenido y eficaz de mecanismos de restricción que, desde el control de la violencia hasta la legitimidad de las ideas de propiedad, derecho o justicia, aparecen signados por múltiples tendencias monopólicas. (...) A lo largo de la Modernidad se dan dos dinámicas solapadas que trasladan el destino de dichas tramas, en primer lugar, las formas del poder fueron progresivamente gubernamentalizadas y centralizadas por las estructuras legalistas de los Estados y, en segundo lugar, un ente específico amplió su alcance in-

fraestructural para concentrar sobre sí mismo todas las lógicas de conducción, organización y acción dentro de las sociedades: el dinero.

Tal como lo entendía Simmel, este es tal vez el objeto que mejor expresa la lógica general de la vida moderna; su potencia radica en una especie de funcionalidad que se reduce a ser puro lazo social. Cuando se dice que el dinero no tiene valor de uso, sino solo valor de cambio, se está afirmando su característica de ser simple nexo vacío y abstracto, lo cual le da la capacidad de enlazar la totalidad de las formas sociales posibles. (...) Entre un sostenido proceso de gubernamentalización mediante aparatos estatales y una expansión omnipotente del rol del dinero se ubica el juego de limitaciones cruzadas y el problema central del orden social en la historia contemporánea.

## Saber dinerario

Entre los siglos XVII y XVIII, cuando la medida, el orden y la exigencia de unidades abstractas comienzan a marcar el canon epistémico general de los saberes, se da también un desplazamiento en las funciones monetarias. El juego de la amonedación desarma el antiguo círculo

del metal precioso y las riquezas para poner de manera progresiva la prioridad en la función calculatoria del cambio. De aquí en más todo valor será pasible de ser amonedado y con ello formar parte de la constante cir-

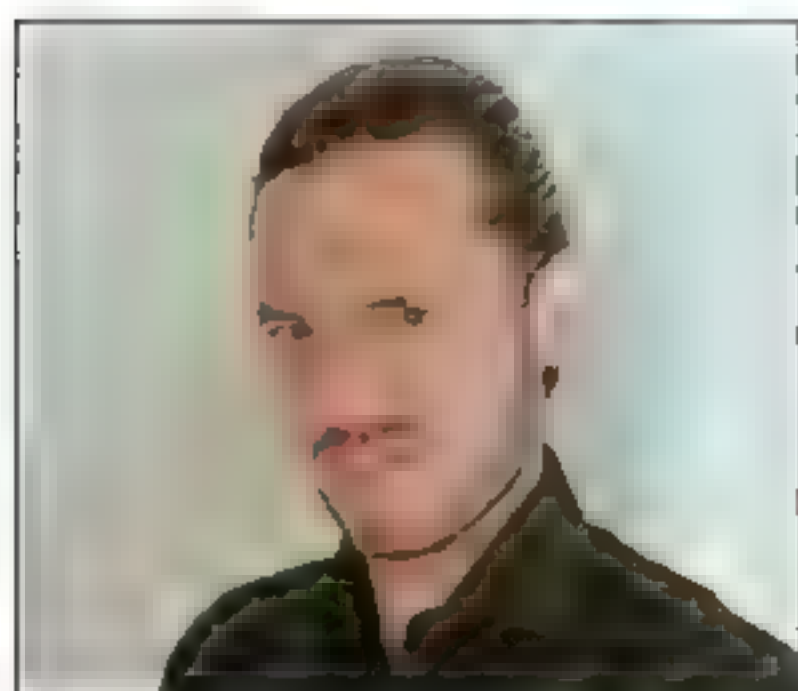
culación. La consecuencia es que surge una capacidad infinita de representación cuasi inmanente y las cosas comienzan a tener valor por su interrelación en la sustitución de mercancías, el desplazamiento de bienes en el espacio, la remuneración del trabajo y el mantenimiento del circuito económico, sin que dicha valía se desvanezca en el proceso de permutas. (...) Pero fue un tipo particular de práctica del intercambio lo que dio lugar al dinero propiamente dicho: la banca moderna. Como sostuvo John Kenneth Galbraith: "Un proceso tan simple que repugna a la mente".

En primer lugar, un sistema de depósitos, custodia y transporte de metales se pone en funcionamiento. La práctica fundamental del Banco de Ámsterdam, los Medici, la Banca de Venecia y la Banca de Génova, entre otros, era custodiar los depósitos de riqueza mientras quedaban habilitados bajo la firma de un propietario inicial para liquidar cuentas. La chispa se produjo cuando apareció un prestatario diferente del depositante inicial y obtuvo un crédito recibiendo parte de los depósitos inoperantes. Para que esta práctica se concretara, la banca cobró un interés, con lo cual se generó un segundo depósito; mientras a los prestatarios se les podía entregar un billete de papel

Cuando se dice que el dinero no tiene valor de uso se afirma su característica de ser nexo vacío y abstracto







En *Poder y dinero en la era del bitcoin*, de Fondo de Cultura Económica (FCE), Marco Mallamaci revela cómo la irrupción del bitcoin, las criptomonedas y las finanzas algorítmicas desafía las nociones convencionales de soberanía monetaria y financiera, al tiempo que promete una revolución en la forma en que se entiende y utiliza el dinero. El autor se sumerge en el mundo de las monedas digitales y su impacto en las estructuras tradicionales del poder y de la economía.



que sería convertible en dinero efectivo (metales); a la vez válido para cancelar deudas y pasar de mano en mano. Como resultado, se formó una segunda dimensión de circulación de valores que nunca volvió a convertirse del todo en su fuente inicial de riqueza material. (...) El sistema funcionaba porque tanto el depositante originario como todo aquel que poseyese un billete convertible podían acudir al ente bancario a cobrar el efectivo en monedas metálicas; el único obstáculo era que no debían hacerlo todos a la vez. Ese funcionamiento solo era posible si se respetaba el proceso circulatorio para que los depósitos ingresasen y egresasen de la banca y generasen intereses mediante el préstamo, siempre que se asegurara que el retiro de efectivo se produjera de forma escalonada en el tiempo a medida que ingresaban nuevos depositantes.

(...)

Finalmente, la oficialización del funcionamiento del papel moneda hacia el segundo tercio del siglo XVIII es un elemento central sobre el cual debe leerse el proceso de consolidación del dinero moderno. El surgimiento de un ente que catalizaba el valor de cambio, absolutamente cuantificable y desligado del uso concreto, hizo que se conformara una problemática que derivó en un triángulo complejo y en una serie de dinámicas cruzadas entre abstracción, centralización y control. (...) En concreto, el saber monetario resulta en una serie de tensiones prácticas y epistémicas sobre su control y formas de producción. El dinero será entonces un signo que se desliza de las cosas, pero su neutralidad basada en su ser puramente nominal no es un factor planteado como inocuo, sino un engranaje fundamental que, de una forma u otra, debe ser controlado de modo cuantitativo

(...)

Hacia la segunda mitad del siglo XX, las concepciones economicistas se trenzaron sobre un choque de perspectivas donde se pusieron en debate las relaciones macroeconómicas entre las tasas de interés, los flujos financieros y el rol del Estado en convergencia con la gestión del dinero. Luego del poder de los Estados de bienestar y las instituciones internacionales que buscaban equilibrar la economía mundial de posguerra, hacia la década de 1970, con la financiarización del sistema económico mundial, el punto ya no fue tanto la pregunta teórica sobre si el dinero se trata de una ficción desligada de la producción o no, sino sobre cómo debía controlarse la dinámica de un ente que se había desprendido absolutamente de las cosas pero, al mismo tiempo, se había posicionado como la columna vertebral de la geoeconomía, los procesos productivos y los modelos de acumulación. ¿Son los bancos centrales y los Estados los que deben regular el funcionamiento de las monedas o son los mercados los que deben marcar el punto de equilibrio? ¿Corresponde a los bancos



► Viene de pág. 7

centrales ocupar una posición técnica pretendidamente apolítica o deben ser un instrumento de política económica y planificación gubernamental?

En definitiva, no se trata simplemente de que el dinero haya surgido como una tecnología para resolver las trabas del intercambio en los mercados de aquel naciente capitalismo, sino de como las redefiniciones sobre el modo de entender el círculo entre necesidad material, riquezas, valor y circulación de compromisos reposicionan la función de la moneda a lo largo del tiempo. A partir de dichos desplazamientos se desarrolla un saber-poder específico en torno al dinero y con ello un largo proceso de estructuración del dispositivo monetario moderno. (...) Entonces, tal vez no se trate tanto de preguntar en qué medida el dinero es un ente político, sino de comprender el proceso por el cual, mientras un sistema técnico como el del lenguaje permitía la conformación de un orden específico denominado político (mediante la constitucionalidad), la concretización de otro sistema técnico como el moneta-

## Fue un tipo de práctica del intercambio la que dio lugar al dinero: la banca moderna

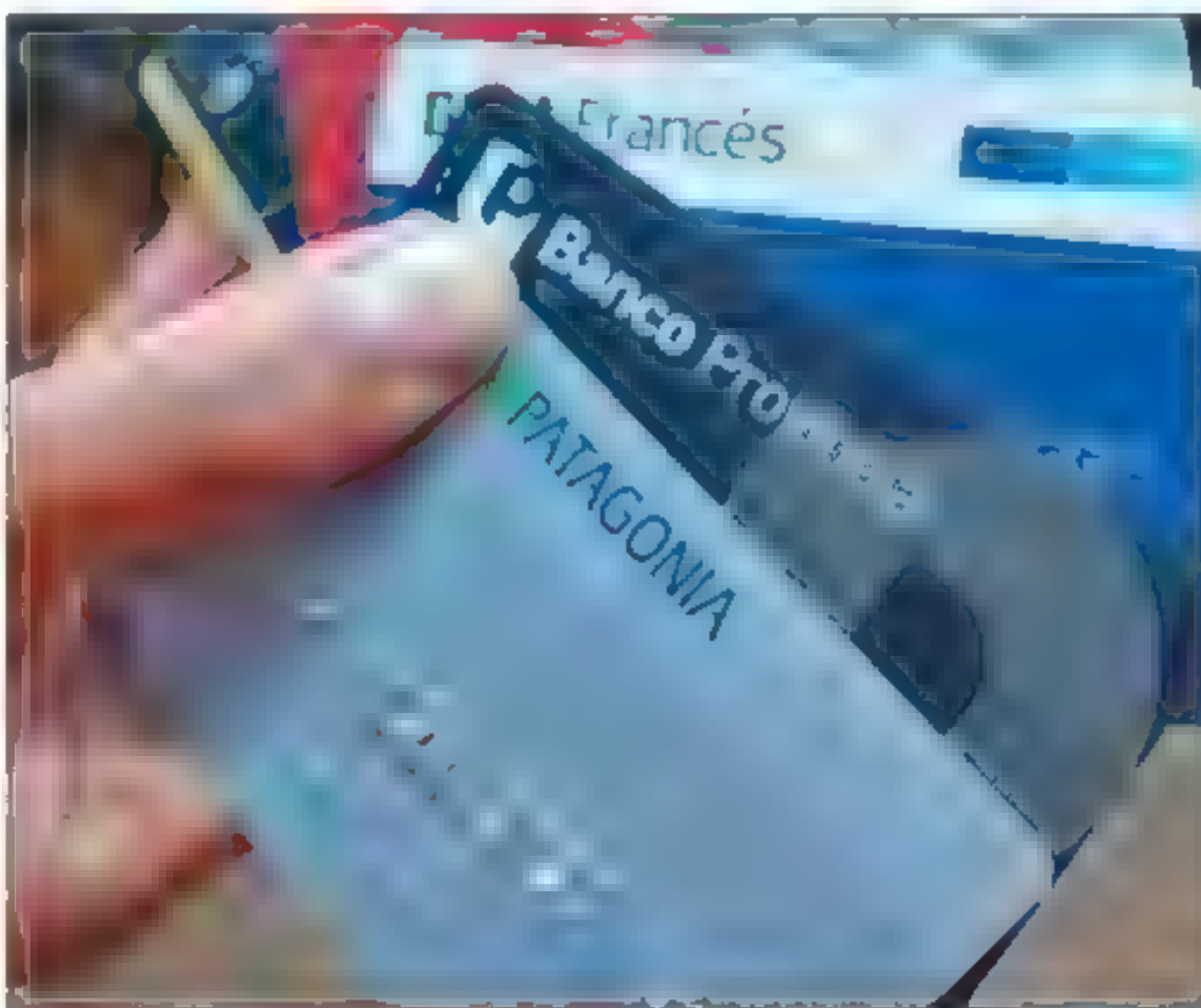
no daba lugar a una segunda forma de regulación, superpuesta y entrelazada a la primera que, sin dejar de ser política, impondría sus propios mecanismos de coherencia, control y especialización del tiempo.

(...)  
Los objetos más cercanos y mundanos suelen ser los más difíciles de descifrar y comprender; en palabras de Heidegger, aquellas cosas cuya existencia se da por sentada quedan envueltas en un estado de precomprensión, que en definitiva es lo que permite las prácticas cotidianas y colectivas de la vida. Esto se aplica, por ejemplo, al lenguaje, al verbo ser y a un sinfín de fenómenos que atraviesan la inmediatez del ejercicio social. Ese estado de precomprensión es lo que Hannah Arendt llama "trama de prejuicios", aquello que se comparte, que ya no se juzga y que funciona como el fondo común sobre el cual es posible ejercer la acción. En el caso del dinero, sus funciones pueden cohesionar económicamente a la sociedad porque su uso tiene la fuerza estructural de una trama de prejuicios. Las personas no se hacen las preguntas básicas de la teoría de la moneda y el comercio en su interacción económica. (...) Ahora bien, ¿cómo se enlazan las dimensiones del poder, la tecnología y el dinero?

En primer lugar, si se toma la noción tradicional de dinero como medio de intercambio, puede plantearse una articulación directa con la definición de lo técnico en términos instrumentales de medio-fin. Para el pensamiento ortodoxo, aunque a primera vista el dinero parece generar una contradicción por no tener ningún valor de uso intrínseco, en realidad es una especie de instrumento utilitario eficiente, sobre todo en la función de canje. Se trata de un mecanismo que permite una forma de circulación más compleja que la del trueque simple basado en la doble coincidencia de necesidades. En segundo lugar, dinero y tiempo se relacionan porque la función social dineraria tiene que ver con una forma de enlazar el tiempo pasado y el futuro. La articulación se configura so-



**BANCA DE VENECIA Y GÉNOVA.** El objetivo era cuidar los depósitos.



**TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.** El uso de las tarjetas del homebanking.

bre la circulación, pero no como mero desplazamiento espacial de cosas, sino al generar un valor con garantía futura sobre la base de una transacción pasada. Aquí descansa la función de reserva de valor; o sea, la valía puede ser conservada porque está garantizada su eficacia en el futuro: otros aceptarán el objeto cuando sea necesario intercambiarlo. (...) En tercer lugar, lo técnico también es un modo de la temporalidad humana; si se sigue a Stiegler, sería la espacialización de retenciones terciarias. La apertura temporal de la conciencia humana se convierte en in-conciencia colectiva mediante objetos técnicos que despliegan diversas funciones útiles. A partir de aquí, el dinero puede ser pensado como (...) una tecnología específica de gestión del intercambio y de los compromisos mediante un tipo de deuda. En cuarto lugar y en un plano más concreto, el dinero en tanto medio de intercambio se ha ido transformando de manera acompañada con los cambios técnicos y los mecanismos de producción en cada contexto histórico. Esto es, la acuñación de metales avanzó a partir del dominio técnico de la minería; el papel moneda surgió

## Como dispositivo sociocultural, el dinero es una forma abstracta del intercambio

luego del auge de la imprenta; el dinero fiduciario cobró sentido en el contexto del avance de las telecomunicaciones y, finalmente, el dinero electrónico-virtual tomó cuerpo con la informática y la digitalización.

(...)  
La tecnología conforma un sistema de estructuras complejas que estandarizan modos de regulación; el dinero en tanto sistema técnico y todos los engranajes culturales que se enlazan sobre este —al igual que la dimensión tecnológica en general— conforman un modo de racionalidad, una anatomía político-económica. Se trata del dispositivo que, mediante un juego de poder reticular, se establece organizando las expectativas y la gestión del tiempo bajo la forma de compromisos, deudas o imperativos de pago. A lo largo de la Modernidad, las redes de dispositivos del capitalismo se fueron multiplicando y entrecruzando hasta dar forma a un orden de prácticas en el que, luego del desarrollo de los instrumentos bancarios, el préstamo, el interés y la circulación escalonada de depósitos, el dinero se transformó efectivamente en la columna vertebral de la sociedad.

### El dinero (des)centralizado

Pensado como dispositivo sociocultural, el dinero puede ser definido como la forma más abstracta del intercambio, el lazo social que a través de su ubicuidad define de manera más acabada la vida de todo un período histórico (tal como lo entendía Simmel). Su función absorbe (y al mismo tiempo genera) tensiones y contradicciones sociales mediante una matematización financiera genérica del valor y la temporalidad económica. Si seguimos a Aghetta, su rol ha sido determinado históricamente por una triple dinámica de abstracción, centralización y control. (...) Pero al mismo tiempo, una notoria contradicción atraviesa los últimos cincuenta años de la historia del dinero. Por un lado, la multiplicación de sus funciones y la expansión de los mercados han moldeado sociedades globales en las que su circulación infatigable



impregna todo el tejido social. O sea, a diferencia de lo que sucedía en las sociedades antiguas, el dinero ahora se transfigura bajo formas y volúmenes disímiles, todo el tiempo en todos los estratos sociales, y funciona como el elemento básico que ordena la vida económica, política y cultural. En tiempos antiguos, la vida, la supervivencia y las necesidades no dependían del dinero, incluso podían existir grupos o personas que jamás atesoraran monedas y esto no implicaba una carencia en sus capacidades económicas. Durante los siglos XIX y XX, aunque ganar dinero era un problema, el acceso a este cobró vital importancia para toda la sociedad. Pero, por otro lado, ha tomado cuerpo una certeza que no conocían los antiguos y tiene que ver con la fragilidad de su valor; esto es, con independencia de cómo se adquiriera o acumule, todos comparten la convicción de que perderá valor a medida que pase el tiempo: su depreciación se muestra como inevitable.

Paradójicamente, este nudo funciona en la base del proceso de financiarización iniciado en la década de 1970. Aquello que se puede denominar triunfo de los mercados (siguiendo a Goodhart), en relación con el rol de los bancos centrales, el sector financiero y los mecanismos de gestión monetaria, es el proceso que está en la base de la formación de un sistema absolutamente fiduciario del dinero.

(...)

Dentro de este amplio horizonte, con el paso del siglo XX al XXI cobra visibilidad un nuevo problema en torno a las formas del dinero propias de la era algorítmica. En primer lugar, el surgimiento del dinero electrónico (o digital) planteó la pregunta sobre un posible abandono del (...) efectivo (papel moneda físico). Aquí se forma una serie de términos entrelazados sobre significados superpuestos: dinero electrónico, dinero digital, dinero virtual, e-cash, e-money, e-gold, criptomoneda, criptodinero, ciberdinero, entre otros. Si bien la idea de explorar la electricidad y la informática para el desarrollo de nuevos tipos de monedas no es algo novedoso, sino que se trata de un campo específico de la programación y la criptografía desde los años ochenta, a partir de la segunda década del siglo XXI puede observarse un crecimiento del interés en torno al tema, no solo como un fenómeno propio de las ciencias informáticas sino también como algo inevitable para el futuro de las sociedades globalizadas. (...) A partir del cruce entre este campo, el problema de la tecnología algorítmica y la economía digital, surgen saberes que no estaban presentes en la larga historia del pensamiento monetario.

(...)



**ENIGMA.** El seudónimo de Satoshi Nakamoto, creador del bitcoin.

Más allá de las diversas tecnologías electrónicas que en el capitalismo de posguerra dieron lugar a instrumentos como las tarjetas de crédito, las transferencias online o el uso del homebanking, la innovación que propiamente marcó un quiebre respecto de la pregunta sobre el dinero dentro del mundo digital fue el surgimiento del bitcoin (el protocolo blockchain y el ecosistema de criptomonedas). Desde un enfoque general, esto significó la actualización de una serie de preguntas en referencia a cuáles son las funciones que definen el dinero, cómo puede entenderse el valor real, qué mecanismos delimitan las posibilidades estructurales en una economía monetaria, cuál debe ser el rol de los Estados respecto de la emisión y el control, cómo se relacionan

lo fiduciario, las reservas, la riqueza, etc. Si durante el último cuarto del siglo XX el paso del efectivo hacia los medios electrónicos de pago ocupó el centro de los debates técnicos, luego de la aparición del bitcoin las preguntas fundamentales han vuelto a entrar en debate abriendo un nuevo arco de cuestiones: ¿qué es el valor en una economía informacional? ¿Puede seguir existiendo la política monetaria soberana en un mundo regulado algorítmicamente? ¿Qué lugar ocupa el dinero en la economía de datos? ¿Cuáles serán las formas dinerarias más consistentes con las futuras estructuras socioeconómicas de un mundo digitalizado?

#### Internet of money: el dispositivo dinero-poder

Es posible que el bitcoin no llegue a ser la forma universal de dinero en el horizonte futuro de la economía digital, y hasta pueda desaparecer con alguna implosión del sistema cripto-económico. Por otro lado, nada indica que las monedas soberanas hayan perdido terreno, ni que las

criptomonedas pudiesen efectivamente reemplazarlas, sobre todo debido a una serie de limitaciones técnicas que hacen imposible un mundo basado exclusivamente en el bitcoin sin una revolución extrema de las pautas económicas. Pero aun así, la aparición de Satoshi Nakamoto ha generado una ruptura en el saber monetario y en el saber financiero; si se repasa la genealogía propuesta, puede advertirse un enorme movimiento de capitales y formas de innovación de todo tipo. Así como no parecería posible que estructuras de poder tan consolidadas como el sistema de emisión soberana puedan ser borradas con facilidad desde un movimiento tecnopolítico de resistencia, tampoco parece factible que el surgimiento de un ecosistema de cripto-finanzas con un ritmo de crecimiento constante y enormes niveles de inversión que involucren a actores de todo tipo y sector pueda desaparecer sin dejar algún rastro.

(...)

La cripto-economía propone una especie de teleología tecnocrática que intenta convertirse en motor de la historia. Si el dispositivo poder-dinero estuvo engranado a lo largo del siglo XX sobre los meca-

### La cripto-economía propone una especie de teleología tecnocrática

nismos del mercado en articulación con los bancos centrales, la última etapa de regulaciones sobre las criptomonedas ha generado un nuevo horizonte. Mientras en un primer momento el bitcoin fue una bandera de resistencia frente al poder de Wall Street, una década más tarde se han multiplicado normativas parciales, proyectos de leyes, monedas de segunda generación como las stablecoins y las primeras pruebas de monedas digitales de bancos centrales, con lo cual cabe plantear que, lejos de resultar en un movimiento anárquico y absolutamente disruptivo, las criptomonedas generaron un complejo mapa de (dis)continuidades para el dinero digital.

El futuro definirá si Satoshi Nakamoto fue para el siglo XXI aquello que Law fue para el surgimiento del papel moneda en la era moderna. ¿Podría acaso la historia de las teorías sobre el dinero tener guardado un capítulo para el bitcoin donde este ocupe un lugar junto a las discusiones clásicas sobre el metalismo, los patrones, la emisión elástica y el monetarismo? ■

**FRASE.** "Nada indica que las monedas soberanas hayan perdido terreno, ni que las criptomonedas pudiesen efectivamente reemplazarlas".





# La semana internacional

ESTADOS UNIDOS

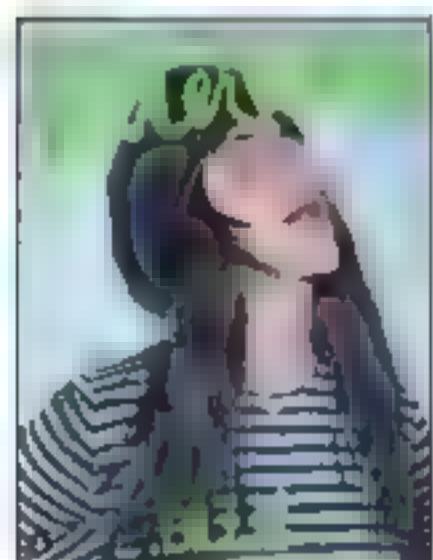
FRANCIA

ITALIA

AUSTRALIA

## ■ Interview Magazine

www.interviewmagazine.com



**Billie Eilish**  
"Tu me hiciste esto": Lana Del Rey apareció en la portada el año pasado para promocionar su álbum *¿Sabías que hay un túnel bajo Ocean Blvd?* y Billie Eilish realizó la

entrevista. Ahora que Billie está a punto de dominar el verano de las chicas pop con su nuevo álbum, *Hit Me Hard and Soft*, en *Interview* consiguieron a Lana para devolverle el favor. "Literalmente odio tanto quien soy cuando estoy enamorada" @ billieeilish le cuenta algo verdadero sobre el romance, los rumores y el renacimiento para la historia de portada del verano de 2024.

## ■ Libération

www.liberation.fr

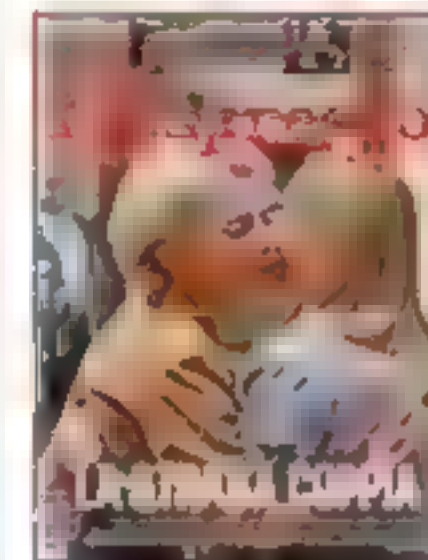


**La macronía**  
Una semana después de la disolución, la mayoría seguía atónita e hizo campaña a regañadientes. A pesar de la "purga"

dentro del LFI, la izquierda se lanzó a la batalla con un exitoso primer fin de semana de manifestaciones. Unión de Izquierda: el Nuevo Frente Popular resiste la crisis interna en LFI. Pacto Verde: Europa salva la ley de restauración de la naturaleza en el último momento. Euro 2024: antes del debut, los Blues facetados, salen al campo contra Austria.

## ■ L'Espresso

www.lespresso.it

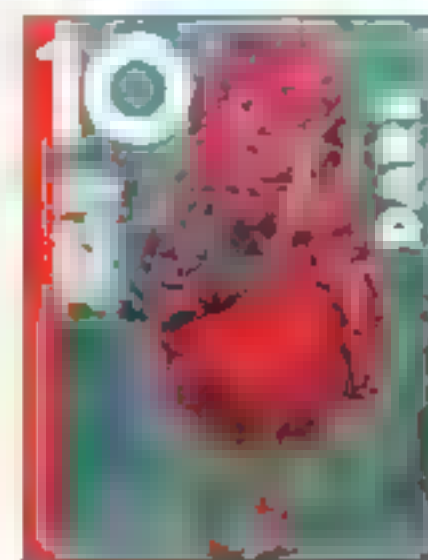


**Extraña pareja**  
Ursula von der Leyen y Giorgia Meloni. Los nuevos equilibrios europeos se hacen mutuamente indispensables. Todo el mundo

tiene algo que perder y ganar. Que cambia tras el avance de la derecha, mientras en el G7 hay líderes tullidos. El renacimiento del nacionalismo económico. La resistencia como salvación. Para no molestar al papa Francisco, "se salta" la referencia a los derechos LGBT en el borrador del G7. Vuelven Meloni y Schlein, izquierda y derecha: dos modelos para Europa.

## ■ 10 Magazine Australia

www.10magazine.com.au



**Pixel flesh**  
La escritora y consultora de marca Ellen Atlanta ataca esto de frente con su nuevo tomo Pixel Flesh, como la cultura de la belleza toxica daña

a las mujeres, destacando los comportamientos y hábitos, promovidos especialmente a través de las redes sociales, que las mujeres y los géneros marginados han adoptado a pesar de perjudicar activamente su desarrollo. ¿Qué está de moda? ¿Qué no lo es? Este es el flujo constante de conciencia de muchas mujeres que viven en la era digital.

## ■ New York Magazine

www.nymag.com



**Mujeres republicanas**  
Las mujeres republicanas que buscan dirigir su partido hacia el futuro se encuentran en una serie de vínculos restrictivos:

entre defender un patriarcado blanco conservador que ha prohibido el aborto y afirmar su valor como mujeres; entre proyectar nociones tradicionales de feminidad alegre y docil y canalizar la ira impulsada por la testosterona del complejo conservador de información y entretenimiento, y sobre todo entre intentar construir identidades políticas independientes y seguir servilmente a Donald Trump.

## ■ M le Mag

www.lemonde.fr



**Pequeño círculo**  
La fusión de una pandilla influyente en el Eliseo. La disolución de la Asamblea Nacional por parte del presidente de la República

podría, tras las elecciones legislativas previstas para el 30 de junio y el 7 de julio, abrir las puertas del poder al partido de Marine Le Pen y de Jordan Bardella. Esta apuesta que hace Macron es en parte fruto de la influencia de un pequeño círculo de asesores discretos liderados por el responsable de la "memoria", Bruno Roger-Petit. Pocas personas consultadas en el nivel más alto del gobierno.

## ■ Panorama

www.panorama.it



**Droga maravillosa**  
La semaglutina, la molécula contra la obesidad que todo el mundo desea (para perder peso), promete curar muchas en-

fermedades graves: desde enfermedades cardíacas hasta el Parkinson, pasando por disfunciones renales y hepáticas. Y otras noticias llegan desde los laboratorios. Política: el eterno regreso de Berlusconi. Falleció el 12 de junio de 2023, pero ciertamente no desapareció de la actualidad diaria de los italianos, empezando por la política, donde sus ideas se han convertido en legados de urgente relevancia.

## ■ North & South

www.northandsouth.co.nz



**Persiguiendo oro**  
Rod Dixon y la búsqueda de la gloria olímpica en 2024, una entrevista con uno de los corredores más versátiles y talentosos de Nueva

Zelanda. Mientras aumentan las esperanzas para la última generación de atletas del país, una de las estrellas de una era dorada para la camiseta negra sigue en pie y todavía tiene historias que contar. El aumento del empleo entre las personas mayores; directores ejecutivos que se niegan a jubilarse; la investigación de tres partes de *North & South* sobre los resultados de la educación maori

## ■ Time

www.time.com



**Taiwán, a prueba**  
El nuevo presidente de Taiwan está adoptando una línea dura contra Beijing. En una entrevista exclusiva,

Lai Ching-te explica por qué se mantiene firme. En cuanto a las transiciones políticas, su ascenso a la presidencia lo tuvo prácticamente todo. El 15 de mayo, el presidente saliente se despidió en medio de un alboroto. Dos días después, estalló un verdadero disturbio en la Legislatura por un proyecto de ley que aumentaría los poderes de escrutinio sobre el gobierno, y miles protestaron en las calles.

## ■ L'Express

www.lexpress.fr

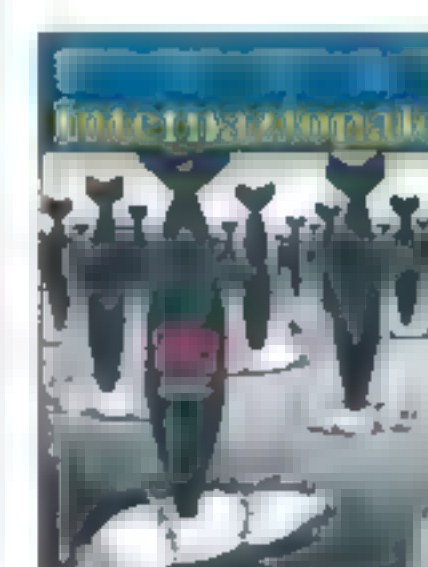


**Gusto por el riesgo**  
Macron y la disolución: auto-destrucción nacional y europea. La tirada de dados presidencial de junio de

2024 recuerda al referéndum de junio de 2016 sobre el Brexit. No es la menor de las paradojas que, en la noche de las elecciones europeas más importantes de la historia, el presidente francés más europeo comprometería el futuro de Europa con la decisión menos europea. Macron anunció la disolución de la Asamblea Nacional sin avisar a sus socios europeos, que se encuentran entre los primeros afectados y que quizás sean las primeras víctimas.

## ■ Internazionale

www.internazionale.it

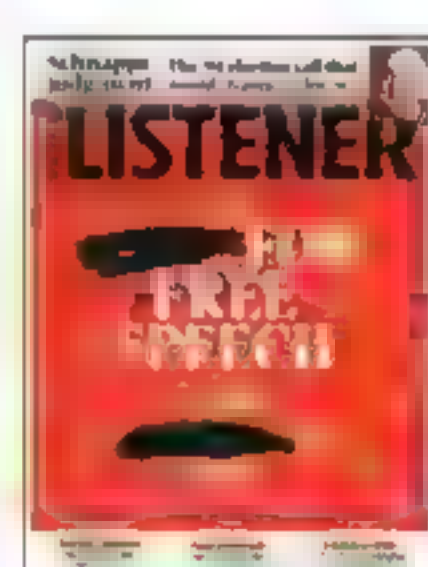


**Gaza 2024**  
Una historia de Joe Sacco, autor de cómics que vive en Estados Unidos. El éxito de la extrema derecha francesa

preocupa a Europa: un partido de extrema derecha con el doble de votos que el partido en el poder; en Francia, el resultado de las elecciones europeas ha provocado una grave crisis política. Un G7 debilitado en un contexto de incertidumbre global: el mundo está sumido en la incertidumbre ante dos guerras trágicas, en Ucrania y Gaza, y la rivalidad geopolítica que involucra de lleno a las grandes potencias. Ya no hay nadie al mando.

## ■ New Zealand Listener

www.nzherald.co.nz



**Libertad de expresión**  
Los esfuerzos por acabar con el discurso de odio corren el riesgo de dañar a las personas que deben proteger, dice el autor,

periodista y activista estadounidense Jonathan Rauch. Se refiere a los que luchan contra el discurso de odio como "buenos inquisidores", pero también señala cómo la buena ciencia y el buen periodismo son caros, mientras que el costo de fabricar y difundir desinformación en línea se acerca a cero. Las prometidas leyes contra el discurso de odio aún no han aparecido, después de las masacres en la mezquita de Christchurch.

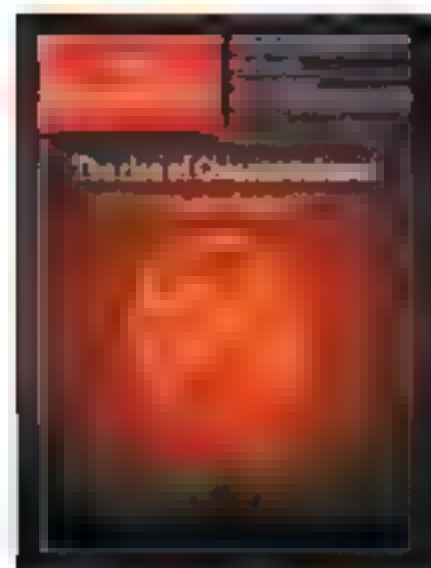


En Estados Unidos las mujeres republicanas se plantean si deben apoyar al patriarcado blanco conservador o afirmar su valor como mujeres. En Francia, la polémica decisión de Macron es la preocupación principal, y en Italia miran con atención los nuevos equilibrios del poder manifestados en dos mujeres. En el Reino Unido, la cuestión es si China ganará la carrera científica, mientras que en Alemania se preguntan por la debilidad de su gobierno poselecciones europeas.

## REINO UNIDO

## The Economist

www.theeconomist.com



### Ciencia china

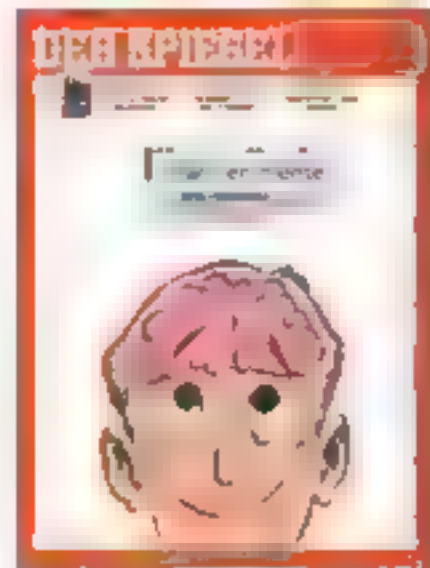
Si hay algo en lo que están de acuerdo el Partido Comunista Chino y los halcones de la seguridad de Estados Unidos es

que la innovación es el secreto de la superioridad geopolítica, económica y militar. El presidente Xi Jinping espera que la ciencia y la tecnología ayuden a su país a superar a Estados Unidos. Utilizando una combinación de controles y sanciones a las exportaciones, los políticos de Washington están tratando de impedir que China obtenga una ventaja tecnológica.

## ALEMANIA

## Der Spiegel

www.spiegel.de



### Mente clara

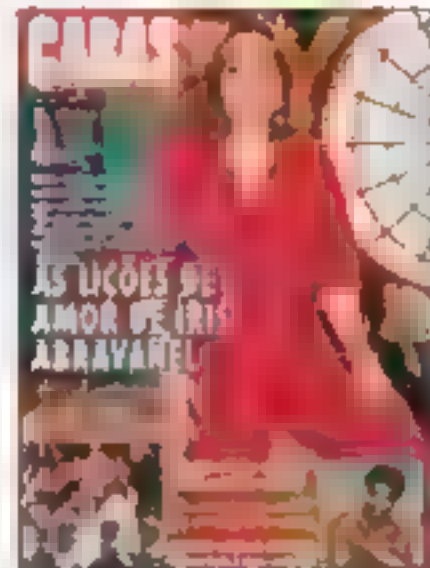
La fórmula que se adapta al cerebro contra el Parkinson y el Alzheimer, como podemos prevenirlos. Muchas enfermedades

relacionadas con la demencia se desarrollan durante décadas, no solo en el cerebro, sino también en otros órganos. Si prestas atención a tu cuerpo desde el principio, tendrás más posibilidades de mantenerte mentalmente en forma hasta una edad avanzada. El futuro de los verdes: sufren más por sí mismos que por el resultado de las elecciones europeas. ¡Atrévete más, Lindner!

## BRASIL

## Caras

www.caras.uol.com.br



### Lecciones de amor

A punto de lanzar otra telenovela en SBT, la empresaria, escritora, periodista y showrunner, reconocida por sus

contribuciones a la literatura infantil y juvenil, Íris Abravanel, habla de su mejor historia: la que escribió con Silvio Santos. ¡Y más! La emoción de Sasha Meneghel en el lanzamiento de su marca. Guthuery Sotero: del Ministerio Público a la fama en el globo. Michelle Loreto se redescubre a través de la maternidad. Disney lanza producciones con Xuxa y Bruna Marquezine.

## AMÉRICA LATINA

## Brecha

www.brecha.com.uy



Los presidenciables Carolina Cosse, precandidata a la presidencia por el Frente Amplio: "Cuando los líderes políticos del Partido Nacional llegan a posiciones de poder,

implementan políticas que responden al salvese quien pueda". Sobre la necesidad de que el Ejecutivo de una orden clara a las FF.AA. para que entreguen información sobre los desaparecidos: "Está en la Constitución. No veo por qué no daría esa orden". Está dispuesta a revisar el régimen de promoción de inversiones para introducir medidas ambientales

## The Spectator

www.spectator.co.uk



**El juego de Macron**  
¿Puede Macron aun superar a Le Pen? Petulancia, panico y performance. La transmisión del presidente Macron tras el destripe de

su partido en las elecciones para el Parlamento Europeo tenía elementos de los tres. Con una corbata negra como si estuviera de luto, parecía conmovido, exhausto y enojado. "El ascenso de los nacionalistas y demagogos es una amenaza no solo para nuestra nación sino también para nuestra Europa y para el lugar de Francia en Europa y en el mundo", dijo.

## Stern

www.stern.de



### ¿Posible acuerdo?

El frente se ha estabilizado por el momento y se prevén varias conferencias internacionales para fortalecer la espalda

de Ucrania. ¿Puede ser este un camino hacia las negociaciones con Rusia, tal vez incluso hacia la paz en algún momento? Después de la conferencia internacional de paz sobre Ucrania celebrada en Suiza, Zelenski llegó a una conclusión positiva: "Hemos dado el primer paso tangible hacia la paz, en una unidad sin precedentes entre los países del mundo".

## Istoé

www.istoe.com.br



### La ultraderecha asusta

Los extremistas ganan fuerza en Europa: ¿podría la tendencia extenderse por todo el mundo? La derecha ra-

dical amplía su espacio en Europa unida con su buen desempeño en las elecciones parlamentarias europeas, y plantea una pregunta: ¿hasta qué punto amenazarán a las democracias y contribuirán al retorno de regímenes totalitarios? El temor es que la ola extremista produzca efectos negativos a nivel global, sacuda las democracias y contribuya al retorno de regímenes nacionalistas y totalitarios.

## Semana

www.semana.com



### Jubilaciones colombianas

En una polémica sesión, la Cámara aprobó la reforma pensional del gobierno Petro con el apoyo de congresistas liberales,

conservadores, verdes y de La U. Cuáles son los cambios y riesgos del nuevo sistema, ¿se caerá en la Corte Constitucional? La proposición fue votada y respaldada por 86 congresistas y luego se votó el proyecto de ley, respaldado por 88 representantes. Así, la Cámara decidió aprobar un profundo cambio al sistema pensional del país sin dar la discusión de fondo.

## The Guardian Weekly

www.theguardian.com



**Europa y la cocaína**  
En una semana en la que gran parte de la atención en Europa se centró en los logros políticos de la extrema derecha en las elecciones

parlamentarias, la portada del Guardian Weekly arroja luz sobre otra de las inquietantes corrientes subterráneas del continente. The Guardian descubrió que cientos de niños inmigrantes no acompañados en toda Europa se ven obligados a trabajar para carteles cada vez más poderosos para satisfacer el creciente apetito de cocaína del continente.

## Focus

www.focus.de



### ¿Cuánto más?

Los Verdes están perdiendo terreno, Lindner se está polarizando y la canciller parece abrumada. Tras las

elecciones europeas, la coalición del semáforo se pone a prueba. Ya casi no hay apoyo para el gobierno federal. La gran pregunta en la sala: ¿por cuánto tiempo más? Además, la guerra de Putin: la impotencia de la diplomacia. Amanda Knox: Sobre el asesino Jens Soring. El declive de los Verdes: Anton Hofreiter hace balance del desastre electoral

## Veja

www.veja.com.br



### Pelota afuera

La magnitud de las pérdidas que la MP (Medida Provisional) PIS/Cofins (Programa de Integración Social) causaría a las empresas, su

efecto inmediato sobre los precios, los tipos de cambio del dólar y los negocios en bolsa, la forma precipitada en que fue promulgado, la ruidosa reacción que provocó, su efímera supervivencia y el final excepcional que recibió ponen de relieve la ineptitud, si no la total falta de responsabilidad, de Lula y su equipo en el juego económico.

## Caretas

www.caretas.pe



### Emergencia estatal

La debacle de Corpac (Corporación Peruana de Aeropuertos y Aviación Comercial) evidenciada por el apagón y su tratamiento,

pone signo de interrogación sobre un proyecto crucial. El Jorge Chávez será el aeropuerto más moderno de la región pero no hay contrato en el MTC (Ministerio de Transporte y Comunicación) para construir un puente de acceso. Los chats de Castañeda, el abogado de la presidenta Dina Boluarte y (Carlos) Morán, exministro del Interior.



EDUCACIÓN

## Por los estudiantes del futuro

**L**a educación ha permanecido arraigada en tradiciones y prácticas anticuadas en el mundo en que vivimos; ahora es tiempo de avanzar.

¿Por qué hablamos de hackear la enseñanza tradicional? ¿Qué significa? En el contexto de este libro, hackear va más allá de aplicar soluciones creativas y eficientes. Un hack es una estrategia o técnica que desafía las normas convencionales, proponiendo métodos rápidos y efectivos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Cada capítulo de este libro ofrece un hack diferente: una idea mejorada, un enfoque práctico o una herramienta singular, todos diseñados para abordar y resolver problemas específicos dentro del aula.

Estos hacks no son solo atajos, son transformaciones profundas de la forma en que pensamos y actuamos en el ámbito educativo. Permiten a los docentes y a los directivos repensar los enfoques tradicionales, adaptándolos a las realidades cambiantes del mundo y a las necesidades únicas de los estudiantes de hoy. Desde repensar la dinámica del aula hasta adoptar nuevas tecnologías y métodos de evaluación, cada hack es una oportunidad para experimentar con cambios significativos que pueden hacer que la educación sea más relevante, dinámica y efectiva.

Este libro es un llamado a la acción, pero también es una guía para transformar las prácticas educativas desde sus cimientos. Empezaremos un viaje para redescubrir y revitalizar la enseñanza y el aprendizaje, haciendo que cada paso del camino sea no solo educativo, sino también emocionante y profundamente gratificante. Es un viaje hacia la renovación de la educación, donde cada docente se convierte en un hacker de la educación, que transforma y reinventa el sentido de enseñar y aprender en la actualidad.

El estudiante de hoy es muy diferente al del pasado, tanto en sus circunstancias y experiencias como en la forma en la que interactúa con el mundo y se vincula con el conocimiento. Muchos de ellos crecen inmersos en una era digital, donde la información es abundante y el acceso a ella es instantáneo. Son adeptos a la multitarea, cómodos con la tecnología y suelen preferir el aprendizaje práctico y colaborativo. Esto ha dado forma a un tipo de aprendizaje que es interactivo y se basa en la exploración personal.

La constante sobreestimulación tecnológica ha provocado cambios en la plasticidad cerebral de los estudiantes, moldeando sus capacidades cognitivas de maneras únicas. Su cerebro se adapta a recibir y procesar información a un ritmo acelerado, lo

que afecta su forma de pensar, concentrarse y recordar. Aunque esto les confiere habilidades únicas en cuanto a la selección y al análisis de datos, también puede generar desafíos en cuestiones de atención sostenida y profundización en temas complejos.

Sin embargo, a pesar de este cambio monumental en el contexto y en las capacidades de nuestros estudiantes, muchos enfoques educativos permanecen anclados en prácticas del siglo pasado. Se sigue enseñando con métodos diseñados para una era predigital,

donde la memorización y la repetición eran claves. Este desajuste no solo limita la efectividad del aprendizaje, sino que también ignora las habilidades fundamentales que los estudiantes necesitan en el mundo actual, como el pensamiento crítico, la creatividad y la adaptabilidad. Resulta crucial que el proceso de enseñanza se adapte para captar su atención, fomentar su curiosidad

y satisfacer su necesidad de interacción y relevancia práctica, reconociendo y respetando, al mismo tiempo, los efectos de esta sobreestimulación en su desarrollo cerebral.

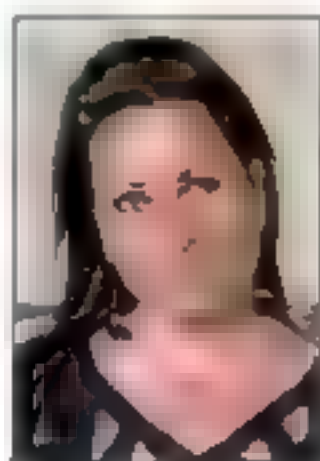
Reconocer y responder a estas nuevas formas de aprendizaje es esencial para hacer la educación significativa y efectiva en el mundo actual. Afortunadamente, las neurociencias han emergido como un aliado vital, proporcionando una comprensión más profunda de cómo aprendemos. Estos avances están allanando el camino para enfoques educativos que no solo conviven con, sino que también se enriquecen y se renuevan constantemente a través de las nuevas perspectivas sobre el proceso que involucra el aprendizaje.

Debemos cambiar porque educar es preparar a los estudiantes para el futuro, y este futuro ya no se asemeja al mundo para el que se diseñaron las metodolo-

gías tradicionales. Al adaptar nuestras estrategias educativas para abordar las necesidades y características de los estudiantes de hoy, no solo mejoramos su aprendizaje y desarrollo, sino que también les brindamos las herramientas necesarias para navegar y contribuir positivamente en un mundo en constante evolución.

En la búsqueda de una educación más eficaz y humana, la revisión de las prácticas educativas tradicionales se ha vuelto esencial. Para este cambio, es central adoptar la creencia de que la educación debe ser un proceso enfocado en el desarrollo individual y el fomento de un amor genuino por el aprendizaje, en lugar de un sistema basado en calificaciones, pruebas estandarizadas y disciplina punitiva.

*\*Autora de Hackeando la educación tradicional. Editorial Bostum (Fragmento)*



LAURA LEWIN\*

Responder a estas nuevas formas de aprendizaje es esencial para hacer la educación significativa



## Luigi Pirandello

(1867-1936)

Resulta difícil dimensionar desde aquí lo que significa ser siciliano. Ser siciliano significa haber nacido en la isla a la que iba a vacacionar Aristóteles; significa ser cultísimo, aun sin pretenderlo expresamente; hablar la lengua en la que se componían poemas admirados por Dante Alighieri; comer el *pani ca'meuza*, la delicia gastronómica más sorprendente y barata del mundo. Y tener para sí a Luigi Pirandello. Poder decir "es nuestro" solo les está concedido a los sicilianos.

Guillermo Piro



CULT

# TUTURA

PERFIL  
Domingo 23 de junio de 2024

Travesía multicolor

En la tercera entrega de "Libros en bandeja", Gustavo Álvarez Núñez recupera y analiza *Verdad tropical* (Marea), en el que Caetano Veloso relata su propia vida y su obra.



MUESTRA  
EN EL MALBA

# OJOS BIEN ABIERTOS

A noventa años de la presentación de *Manifestación*, de Antonio Berni, el dúo Mondongo retoma el legado para hacer su cuadro como actualización de la obra del artista rosarino.





## Itinerarios

● **MUESTRA.** Hasta el 28 de julio puede verse en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición temporaria *Gerstein. Heras Velasco. Simon. Artífices del metal*, que reúne en la sala 33 del primer piso tres esculturas de grandes dimensiones, pertenecientes a la colección institucional, creadas por estas reconocidas artistas argentinas. En la sala podrán verse las esculturas *Marejada* (1970), de Noemi Gerstein, adquirida recientemente por Amigos del Bellas Artes para integrar la colección del Museo; *Transposena* (1971), de Juana Heras Velasco; y *Caja*



(ca. 1967), de Maria Simon, ambas obras donadas por las propias artistas al acervo del Bellas Artes. Gerstein realizó *Marejada* a mediados de los años 60. Una década después, la llevó a mayor escala para que se camuflara con el entorno natural. En esta pieza, compuesta por tubos cilíndricos de acero inoxidable, los juegos de cóncavos y convexos permiten el movimiento por la acción del viento, reflejar el cielo o, incluso, producir sonidos. En esa misma época, Heras Velasco concibió *Transposena*, el primer ejemplar de una serie basada en las señales de tránsito. Flechas, círculos y barreras se apropian del lenguaje visual que ordena la vía pública y regula la vida en sociedad. Sacados de contexto y reformulados como esculturas, estos iconos generan indicaciones ambiguas, que simbolizan el caos de las grandes ciudades en el siglo XX. La obra de Simon exhibida en sala integra un

grupo de piezas que creó con cajas de cartón recolectadas en la vía pública. Con estos objetos encontrados, la artista establece una franca reflexión sobre los hábitos de consumo y desecho de la sociedad contemporánea. De martes a viernes, de 11 a 20, y los sábados y domingos, de 10 a 20, con entrada libre y gratuita.

● **CURSO.** A partir del miércoles 10 de julio a las 18, el profesor Leandro Pinkler dictará el curso "La derrota de Occidente. ¿Qué hacer ante el avance imparable del mundo bipolar?". En esta actividad, que se desarrollará durante tres reuniones semanales y en forma presencial y virtual, se examinarán las principales ideas del muy reciente libro de Emmanuel Todd *La derrota de Occidente*, en el que se describe el colapso del imperio estadounidense y la inevitable transformación de los poderes civilizatorios con un quiebre total del orden impuesto desde la Segunda Guerra Mundial. Para más información e inscripción, comunicarse a los teléfonos 4822.4690 o 4823.4941 o a [www.fcpa.com.ar](http://www.fcpa.com.ar).

● **TEATRO.** En los años previos a la Primera Guerra Mundial, Viena fue el centro del mundo intelectual y político europeo. La capital austriaca cobijaba simultáneamente a prominentes figuras locales y a un extraordinario grupo de refugiados de toda Europa. El Café Central de Viena era el lugar de encuentro clave de esta extraordinaria elite. *Café Central*—de Mario Diamant, con direc-



ción de Daniel Marcove puede verse los sábados a las 20 y los domingos a las 18 en El Tinglado, Mario Bravo 948 (CABA). En venta por Alternativa Teatral.

● **FERIA.** Hoy, de 14 a 21, se desarrollará la segunda jornada de una nueva edición de la Feria de Editoriales y Cultura Gráfica Invierno, en Mar del Plata, en el Foyer del Centro Provincial de Las Artes (Teatro Auditorium, Av. Patricio Peralta Ramos 2280), con entrada gratuita. Invierno es una feria de proyectos editoriales y gráficos. Cada año convoca a editoriales pequeñas, medianas, artesanales, industriales, independientes y alternativas de la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y CABA. En estos dos días se podrán conocer más de cien proyectos editoriales con libros de



características y temáticas diversas, y proyectos gráficos vinculados con el fanzine, la encuadración, la ilustración y la serigrafía. Las charlas en esta edición abordarán temas que van desde la literatura y la salud mental hasta la inteligencia artificial y el arte. También contará con talleres de ilustración para las infancias sobre historieta y composición en grupo; y para adultos sobre collage, perfiles biográficos y la literatura en relación con el cine. Habrá un homenaje al escritor argentino de ciencia ficción Carlos Gardini (foto). Más información en [elgranpez.com.ar/feria-invierno/](http://elgranpez.com.ar/feria-invierno/).

## CULTURA INÚTIL

# Horas de espanto

RAUL H. ALVAREZ

El 13 de junio la población de Buenos Aires se mantuvo en vilo cuando un influencer polaco vestido con una camiseta de la selección argentina de fútbol trepo por el frente de un edificio de Puerto Madero hasta que fue interceptado por los bomberos en el piso 28 y luego fue arrestado por la policía por el delito de violación de domicilio.

Ese episodio me trajo a la memoria el argumento de la película *Horas de espanto* (*Fourteen hours*), estrenada en 1951, que mostraba a una multitud expectante en una calle de Nueva York mirando hacia arriba cuando un hombre permanecía parado en la cornisa del piso 15 de un hotel mientras la policía trataba de disuadirlo de un posible intento de suicidio.

La película, dirigida por Henry Hathaway, estaba protagonizada por Richard Basehart en el papel del hombre mentalmente perturbado como resultado de la falta de afecto de sus padres y del temor de no poder hacer feliz a su novia, y que enfrentaba la posibilidad de terminar con su vida.

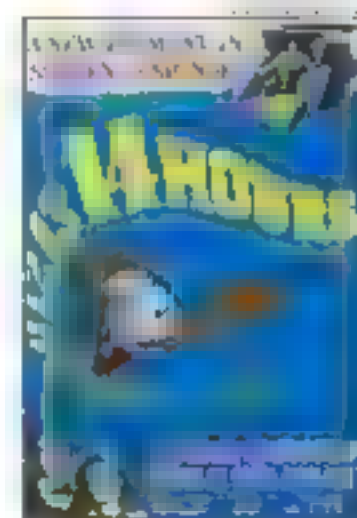
Al actor le resultó difícil permanecer en la cornisa porque entonces estaba con un esguince en el tobillo y sus piernas tenían sarpullidos por haber tomado contacto con un roble venenoso en su casa de Coldwater Canyon. Para las tomas prolongadas la producción contrató a un doble de riesgo protegido por un arnés de seguridad que ocultaba bajo su ropa. Aun así, Basehart tuvo que soportar más de 300 horas parado en la

cornisa sin moverse durante los cincuenta días de filmación.

Paul Douglas personificaba al policía que se esforzaba por convencer al personaje central de que reconsiderara su intención pero le resulta imposible y sus superiores deciden mandarlo de vuelta a patrullar las calles y enviar en su lugar a varios psiquiatras para tratar de persuadirlo. Cuando el potencial suicida rehúsa hablar con los médicos, el policía vuelve al piso 15 para reanudar su misión.

Mientras todo eso ocurre, la película pasa a narrar escenas en la calle de algunos espectadores. Los taxistas apuestan si el individuo se tirará del edificio o no, una pareja que iba a tramitar su divorcio decide no hacerlo impresionada por la situación, y así. Entre la multitud, Grace Kelly hacía un pequeño rol en su debut en el cine.

El argumento estaba basado en la historia de John William Warde, un joven de 26 años que en 1938 se suicidó arrojándose del piso 17 del Gotham Hotel en Nueva York. La película fue filmada con dos finales. El presidente de la 20<sup>th</sup> Century-Fox decidió adoptar el final feliz teniendo en cuenta que su hija también se había suicidado cayendo desde lo alto de un edificio de esa compañía.



Afiche del film.

## Extravagario

● **ECOLOGÍAS.** En su libro *Decolonial Ecologies: The Reinvention of Natural History in Latin American Art*, la investigadora inglesa Joanna Page ilumina las formas en que los artistas contemporáneos en América Latina se encuentran reinventando los métodos históricos de



coleccionar, organizar y exhibir la naturaleza para desarrollar nuevas perspectivas estéticas y políticas sobre el pasado y el presente. A partir de obras de artistas y escritores de la región, se reinventa la noción de bestiario medieval y los gabinetes de curiosidades.

FUERA DE CUADRO

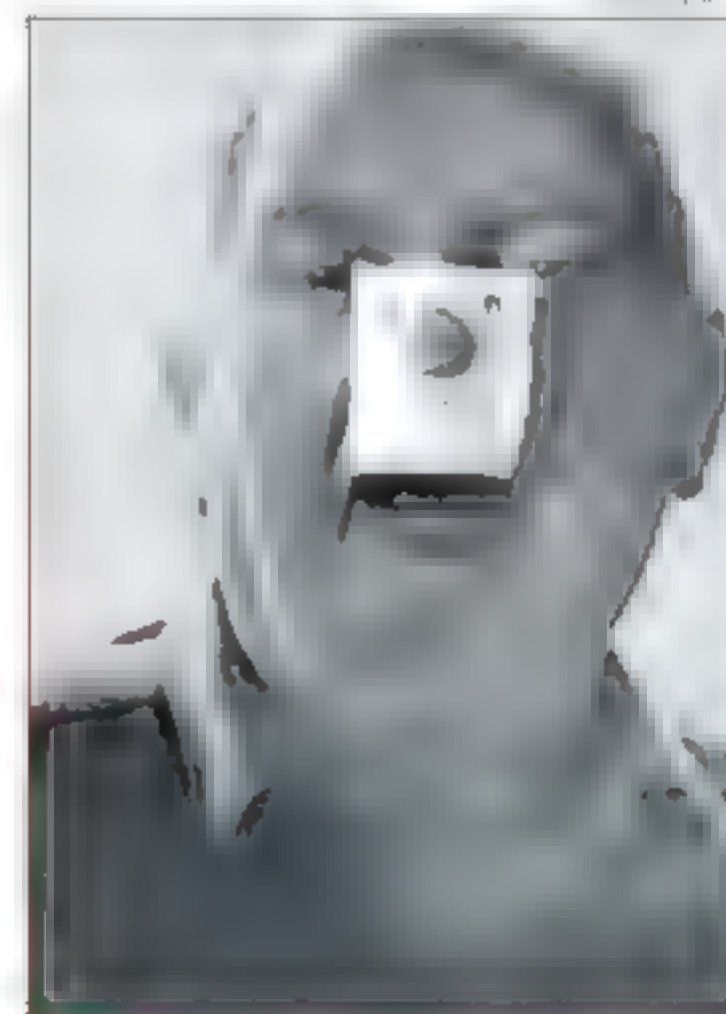
## Don't Worry, Be Happy

LAURA ISOLA

Muchas de las fotografías en las que aparece Alexander Calder (1898-1976) podrían ilustrar su pensamiento sobre la creación artística. "Sobre todo, creo que el arte debe ser feliz y no lugubre" y la frase se estampa sobre su propia cara con una máscara de nariz que reproduce un nuevo dibujado y lo hace parecer un payaso en una foto que le sacó Saul Steinberg. Pero hay otra más: una con Pierre Matisse, famoso galerista, al que le muestra cómo funciona una de sus obras. Matisse sonríe y Calder disfruta (se nota) de ver girar la pieza.

Darle vida con un soplo y ver si se mueve. Si es que funciona el prototipo que luego será una de los cientos de esculturas ligeras y sin volumen que este artista realizó desde 1926, cuando se fue desde los Estados Unidos a París. Cuando en los años 30 creó el Circo Calder, tuvo gran aceptación entre los artistas europeos de vanguardia. En

esos años nació su relación con Marcel Duchamp, quien bautizó con el nombre de móvil estas "esculturas" vacías, livianas, desprovistas de materia. Móviles porque se movían y también por "motivo", otra de las acepciones de la palabra francesa *mobile*. De ese encuentro no hay solo una palabra: hay un comienzo para una nueva etapa del arte y un estado emocional. Por un lado, la descripción del placer, del efecto positivo sobre la mente que encontraba el autor de *Bicycle Wheel* (1951), al contemplar esta rueda disfuncional sobre un banquito de cocina. Por el otro, no es casual que fuera Duchamp quien bautizara a Calder. Para el primero, el juego era un descubrimiento fortuito. Fue consecuencia más que busca de comunicación por esa vía. Le gustaba "la idea" y la usó en ese sentido. Por su parte, Calder hizo del juego su centro creativo. Obras basadas en el humor, el capricho del azar y la participación feliz del espectador.



CALDER. Fotografía de Saul Steinberg.



APUNTES EN VIAJE

# Amigos



**L**lego a Moratalaz, un barrio de Madrid, a casa de mis amigos Irene y Ezequiel, a las tres de la tarde. Al salir del aeropuerto el calor de 35 grados de la primavera madrileña fue como un cachetazo o el grito de un animal con el aliento hirviendo en la cara. Apenas unas horas atras, el día frío y lluvioso de Edimburgo. No me alcanzan las manos para arrancarme tapado, pulóver. Me quedaría descalza también si pudiera.

Aunque estuve varias veces en Madrid, nunca salí del centro. Es la primera vez que estoy en lo que llaman segundo anillo. Los chicos viven en un pisito de un complejo gigantesco de edificios de ladrillo visto construido por los falangistas: en las paredes todavía se pueden ver las placas con el símbolo: el yugo y las flechas. Ahora habitado por una población de gente anciana que se reúne en los bancos de los parques cercanos y de los jardines del complejo, y algunas familias jóvenes. El taxista se pierde en las calles internas así que mi amigo baja y viene a buscarme. Los tenderos salen por las ventanas y las ropas de colores movidas por el viento le dan un aspecto festivo a las paredes. Por más que haya sol, la tormenta que vendrá al atardecer empieza a armarse.

No veo a los chicos desde hace un año, cuando se fueron de Argentina. Las semanas antes, por Waths-App armamos planes, paseos, conversaciones, caritas para ponernos al día. Ahora está a punto de suceder, estoy aquí finalmente. Ezequiel sube mi valija dos pisos por escalera, abre la puerta; Irene está en el trabajo; Lupita, la gata argentina (nacida en Boedo mas precisamente) me mira un instante con sus ojos enormes y huye a esconderse bajo la cama. Es una gata arisca, rescatada en un baldío, tiene la punta de una oreja cortada: la señal de los proteccionistas de que el animalito fue castrado. Le llevará unos días acostumbrarse a mí, no escapar apenas verme.



SILVIA  
ALMADA

Esa primera noche tomamos unas cervezas en un bar del barrio hasta que se descuelga una lluvia que nos obliga a abandonar corriendo la terracita y terminar nuestros vasos adentro.

A la tarde siguiente camino bastante para tomar el metro al Barrio de las Letras. No parece que el día anterior lloviera; el calor redobló la apuesta. Cruzo un puente inmenso, debajo no hay ríos sino autopistas que, por efecto del sol y la temperatura, brillan como la superficie del agua. Cuando regrese por el mismo camino, a eso de las nueve de la noche, y siga siendo de día (oscurece hacia las diez), a los costados del puente, en el descampado, veré decenas de conejitos marrones saltando y corriendo entre el pasto, sumergiéndose en las madrigueras. Es una imagen extraña entre tanto auto y colectivo que pasa trinando por al lado y por debajo del puente.

Esa noche hay una reunión en la casa. Le llaman "la cazuela": amigos que vienen con un vino o unas cervezas bajo el brazo y que se juntan a conversar y a leer y a comer y a beber. El living está en penumbras, apenas un velador aquí, unas lucecitas allá. Algunos sentados en el piso. Hay algunos madrileños como Irene, algún otro del sur de España, algunos argentinos como Ezequiel y como yo, una pareja recién llegada de San Pedro que al día siguiente sale de viaje por distintas ciudades; un librero peruano. Los acentos se mezclan formando una música agradable. Después de tres semanas escuchando casi exclusivamente hablar en inglés, es hermoso volver a la lengua, sentirme abrazada por la lengua. En un momento una de las chicas canta. Tiene una voz hermosa. Conozco la canción, la escuché la primera vez en una película de Almodóvar. Me gusta estar aquí esta noche y me alegra saber a mis amigos rodeados de amigos así. ■

Ezequiel sube mi valija dos pisos por escalera, abre la puerta, Irene está en el trabajo; Lupita, la gata argentina, me mira un instante con sus ojos enormes y huye a esconderse bajo la cama

ASUNTOS INTERNOS

## Las motivaciones hipócritas

GUILLERMO PIRO

Solemos considerar una virtud haber sido capaces de vislumbrar con anterioridad problemas o soluciones del presente. Eso es cierto, pero no me nos cierto es que a veces no vemos que en realidad no hay en ello ninguna previsión o capacidad anticipatoria, sino simplemente la idea errada de que ciertas cosas han cambiado con el tiempo, y que los problemas del presente son solo nuestros, cuando en realidad se vienen repitiendo desde hace cientos de años. En un ensayo de Natalia Ginzburg de 1989 titulado "El uso de las palabras" podemos ser testigos de la guerra afanosa del escritor italiano (así quería ser llamada ella odiaba la palabra "escritora") contra las palabras que hoy también están en uso entre nosotros, con igual artificiosidad e hipocresía.

Ginzburg da una serie de ejemplos: "no vidente", "anciano", "colaboradora familiar", "enfermedad incurable", "operario ecológico", "persona de color", "persona pequeña", que pretenden reemplazar a las correspondientes "ciego", "viejo", "doméstica", "cancer", "barrendero", "negro" y "enano". Las primeras son las llamadas palabras-cadáver; las otras, las palabras de la realidad. "De esa manera, la gente tiene un lenguaje propio, un lenguaje donde los barrenderos son barrenderos y los ciegos son ciegos, pero encuentra cotidianamente a su alrededor un lenguaje artificioso y, si abre un periódico, no encuentra su propio lenguaje, sino otro. Un lenguaje artificioso, cadavérico, hecho de lo que Wittgenstein llamaba 'las palabras-cadáveres'. Por docilidad, por obediencia —la gente es a menudo obediente y docil—, intentamos utilizar esos cadáveres de palabras cuando hablamos en público o en voz alta y conservamos nuestro verdadero lenguaje dentro de nosotros, clandestinamente".



NATALIA GINZBURG.

El ensayista italiano Antonio Sgobba publicó en *Il Post* un extenso artículo donde da cuenta de su pesquisa tras esa definición wittgensteiniana, de la que resultó una breve y fascinante novela de aventuras. Wittgenstein jamás acuñó ese concepto. Sgobba se sumergió en *The Ludwig Wittgenstein Project*, un archivo online con todos los textos de Wittgenstein en muchas lenguas, sin encontrar huella de las "palabras-cadáveres". Luego en *Los cuadernos azul y marrón*, en las *Investigaciones filosóficas*, y nada. Entonces retrocede y encuentra una expresión parecida en Fritz Mauthner: *Leichenworte*. Y mas atrás en San Agustín, pensador que por otra parte ejerció gran influencia en Wittgenstein. Finalmente, Sgobba vuelve a avanzar y encuentra apelaciones similares en Gramsci y en Croce, hasta que advierte que reducir el problema a una cuestión filológica equivale a no prestar oído a lo que Ginzburg decía, esto es, que existe una lengua abstracta y muerta y una lengua viva, hablada, y que es absurdo pensar que alguien puede imponerle reglas al lenguaje, porque ninguna autoridad puede decidir qué se puede y qué no se puede decir.

Tal vez algunas palabras-cadáveres con el tiempo terminaron entrando en el habla cotidiana, alcanzando el nivel de palabras-zombis, muertas-vivas, como "persona de color" o "no vidente". Pero sin duda la expresión "reciclador urbano", que utilizando palabras de la propia Ginzburg resulta "pudica, cauta, ceremoniosa e imprecisa", es en definitiva mas ultrajante y discriminadora que la sencilla "cartonero", que ya existía y es verdadera. "De esa manera, la gente tiene un lenguaje propio, un lenguaje donde los barrenderos son barrenderos y los ciegos son ciegos, pero encuentra cotidianamente a su alrededor un lenguaje artificioso y, si abre un periódico, no encuentra su propio lenguaje, sino otro. Un lenguaje artificioso, cadavérico", dice Ginzburg, que no dejaba de ver cadáveres por todas partes. ■



# Testigo y artífice de una época

Veinte años después del lanzamiento de “Verdad tropical” (Marea), el libro en que Caetano Veloso cuenta su propia vida y su obra, sigue sirviendo de pista de aterrizaje para comprender la influencia que la música de este bahiano ejemplar tuvo en la vida cultural y política del Brasil. Tal como declara Gustavo Álvarez Núñez en este artículo, la obra, testimonio de una travesía esplendorosa, “permite revisar como se armaron las bases de la refundación de la cultura brasileña, esa apuesta a descreer del servilismo propio de los conservadores y reaccionarios de siempre”.

**S**e cumplen veinte años del lanzamiento de *Verdad tropical*, el libro en que el bahiano Caetano Veloso repasa no solo sus logros artísticos, sino también su pasión por la lectura, el cine y el arte. Además, muestra sus uñas de escritor y analiza como lo político está en todo lo que vemos y respiramos.

Veinte años atrás aparecía este Everest en el vínculo entre los recuerdos y las palabras que es *Verdad tropical* (Marea, 2004), un maremoto controlado de memorias, crónica cultural, análisis musical y literario; todo orquestado por una pluma ex-

**Verdad tropical permite revisar cómo se armaron las bases de la refundación de la cultura brasileña**

quisita y punzante. Con la traducción de la recientemente fallecida Violeta Weinschelbaum (Buenos Aires, 1973-2024) —no pierdan la oportunidad de dar con su *Otros carnavales* (Planeta, 2019), un buceo por el proceso creativo de los principales músicos brasileños—, el texto de Caetano Veloso (Bahía, 1942) es brillante y abrumador. Tan brillante y abrumador que genera dudas de la perfección hecha estampa que esgrime la figura del hacedor de gemas como “Voce e Linda” o “Baby”.

Pero no seamos tan previsibles. Menos envidiosos. Aunque es escalofriante la suma de información de primera mano que componen su modo de ver. Es escalofriante el acercamiento a distintos eventos artísticos y culturales que ejercieron una influencia en el rumbo del mundo en el momento exacto en el que sucedían. Es escalofriante asimismo, como siempre está del lado de la belleza a la hora de introducir cada uno de esos faros que le movieron el avispero o forjaron su identidad. Leamos escalofriante como algo saludable.

En el principio estuvo la Tropicalia, ese barco cultural y político —si bien Caetano y Gilberto Gil son distinguidos como sus principales representantes, el movimiento se difundió por distintas ramas artísticas como el teatro, las artes visuales, el cine y la arquitectura— que desembarcó en los años 60 en un Brasil atomizado, con la dictadura militar en el poder y una suma

de conflictos —con la mayor desigualdad social y de rentas del planeta tierra— muy arraigados en los usos y costumbres de un país que es un continente en sí mismo.

“Los tropicalistas decidimos que nuestra materia prima sería una mezcla genuina de todo lo que sucedía en la vida cultural de Brasil, absolutamente todo: las aspiraciones ridículas de los americanófilos, las ingenuas buenas intenciones de los nacionalistas, la tradicional ‘retaguardia’ brasileña, la vanguardia... La autenticidad creativa podría redimir cualquiera de sus aspectos y volverla trascendente”, leemos al comienzo.

La raíz de la irrupción de Caetano y compañía traía a colación la irreverencia pionera de los antropófagos —la modernidad brasileña de los años 20 del siglo pasado, con nombres del calibre de la artista plástica Tarsila do Amaral y los poetas Oswald, Mario y Drummond de Andrade, entre otros— a la cabeza. Básicamente, el manifiesto



POR GUSTAVO ÁLVAREZ NÚÑEZ

antropófago de 1928 incita a los artistas, hasta ese instante influidos por los movimientos europeos, a que toda obra de arte nace por el hecho de devorar y no de imitar a sus modelos. Más tarde, en los años 50, serán los poetas concretos —Augusto de Campos, Decio Pignatari y Haroldo de Campos, para quienes el espacio gráfico era parte de la

estructura del poema— los continuadores de esta gesta.

De esos primeros días del joven Caetano, João Gilberto ponderó la contribución que llevó a cabo como un “acompañamiento reflexivo”. Ese será el motor de este jugoso avistaje a lo largo de casi cuatrocientas cincuenta páginas de una existencia atravesada por opresión militar, muertes, exilios, logros locales e internacionales, un catálogo de canciones indestructible y futuro, amistades de primera clase. Como si cada palabra nueva, cada sonido nuevo, lograsen alejar ese miedo atávico.

Es sintomático su ojo estrábico. Como internaliza la respiración propia de una estela cultural previa a ser Caetano Veloso. Por eso podemos leer (y a pesar de sonar muy canchero): “Además de a Proust, entonces leía a Guimarães Rosa, Stendhal, Lorca y Joyce; vi películas de Godard y Eisenstein; escuché a Bach; contemplé las obras de Mondrian, Velázquez y Lygia Clark. Y llegó también el impac-

to de Warhol, el regreso a los filmes de Hitchcock que ya había visto, Dylan, Lennon, Jagger. Pero siempre, en todo momento, volvía a mi pasión por João Gilberto para encontrar una base y reestablecer la perspectiva”.

No obstante, más que descansar en un paseo por la vida y milagros de Caetano, *Verdad tropical* nos permite revisar cómo se armaron las bases de la refundación de la cultura brasileña, esa apuesta a descreer del servilismo propio de los conservadores y reaccionarios de siempre —uy, ¿les suena, una base estadounidense en el sur argentino con el beneplácito de la criatura sentada en el sillón de Rivadavia?—, por eso en el plano musical exhibe el rechazo al primer rock and roll y la apuesta por la ambiciosa bossa nova. Una manera de construir un nuevo mundo con las ruinas del anterior.

En un punto, *Verdad tropical* es de esos testimonios de una travesía esplendorosa, en la que convive el testigo de una época dorada y el artífice de otra. Donde quien recupera momentos vitales de su proceder, a los ojos de la lectura son instantes cruciales en una cultura. Pero a su vez, con un tono presto a la humildad. Supongamos, por citar alguna, la amistad que va a trazar en su juventud con la consagrada Clarice Lispector, un vínculo que se sostendrá en un llamado telefónico semanal.

En cuestiones más personales, Caetano no le escapa a hablar de su sexualidad ni tampoco revisar su adhesión a la izquierda y el papel de Brasil en el concierto internacional. Aunque también problematiza la herencia política del tropicalismo. “No se trata de atribuir intenciones grandiosas a gestos banales: un grupo de chicos que hacen música de entretenimiento deciden reivindicar un mayor sentido al desarrollo de sus carreras”, leemos.

Salmo final (con sabor argentino). Una de las tres personas a quien le dedica el libro es Silvina Garre. Hay una historia detrás. La vez que en 1984 la rosarina interpretó en televisión una pieza no tan popular de Caetano, quien estaba también de invitado en el estudio. “Cuando conocí a Caetano Veloso, canté una canción que no conoce nadie, ‘Peter Gast’, y él se puso a llorar. Pasaron cosas raras, porque él habla un español muy fluido y empezó a hablar en portugués, emocionado. Eso fue un impacto muy grande”, rememoró la cantante.



**CAETANO.** Arriba, el artista bahiano fotografiado en la actualidad. Abajo, izq., en su juventud. Al lado, el libro “Verdad tropical”, publicado por el sello argentino Marea.





## NARCOLEPSIA / POR ILAN ARABIA

Coordenadas para una aproximación a la poesía

### HIMNO A SATÁN

Tú que eres tan solo  
una herida en la pared  
y un rasguño en la frente  
que induce suavemente  
a la muerte.  
Tú ayudas a los débiles  
mejor que los cristianos  
tú vienes de las estrellas  
y odias esta tierra  
donde moribundos descalzos  
se dan la mano día tras día  
buscando entre la mierda  
la razón de su vida;  
ya que nací del excremento  
te amo  
y amo posar sobre tus  
manos delicadas mis heces  
Tu símbolo era el ciervo  
y el mío la luna  
que la lluvia caiga sobre  
nuestras fauces  
uniéndonos en un abrazo  
silencioso y cruel en que  
como el suicido, sueño  
sin ángeles ni mujeres  
desnudo de todo  
salvo de tu nombre  
de tus besos en mi ano  
y tus caricias en mi cabeza calva  
rociaremos con vino, orina y  
sangre las iglesias  
regalo de los magos  
y debajo del crucifijo  
aullaremos.

### LEOPOLDO MARÍA PANERO



Perteneciente a la generación de los novísimos, Leopoldo María Panero (Madrid, 1948- Las Palmas de Gran Canaria, 2014) es uno de los poetas españoles más destacados de la segunda mitad del siglo XX. Dotada de una indudable calidad literaria, su obra porta una elaborada visión del

mundo y está influida por la experiencia del autor en centros psiquiátricos. Entre sus títulos se destacan *Por el camino de Swan* (1968), *Así se fundó Carnaby Street* (1970), *Dioscuros* (1982), *Poemas del Manicomio de Mondragón* (1987), *Abismo* (1999) y *Jardín en vano* (2007).

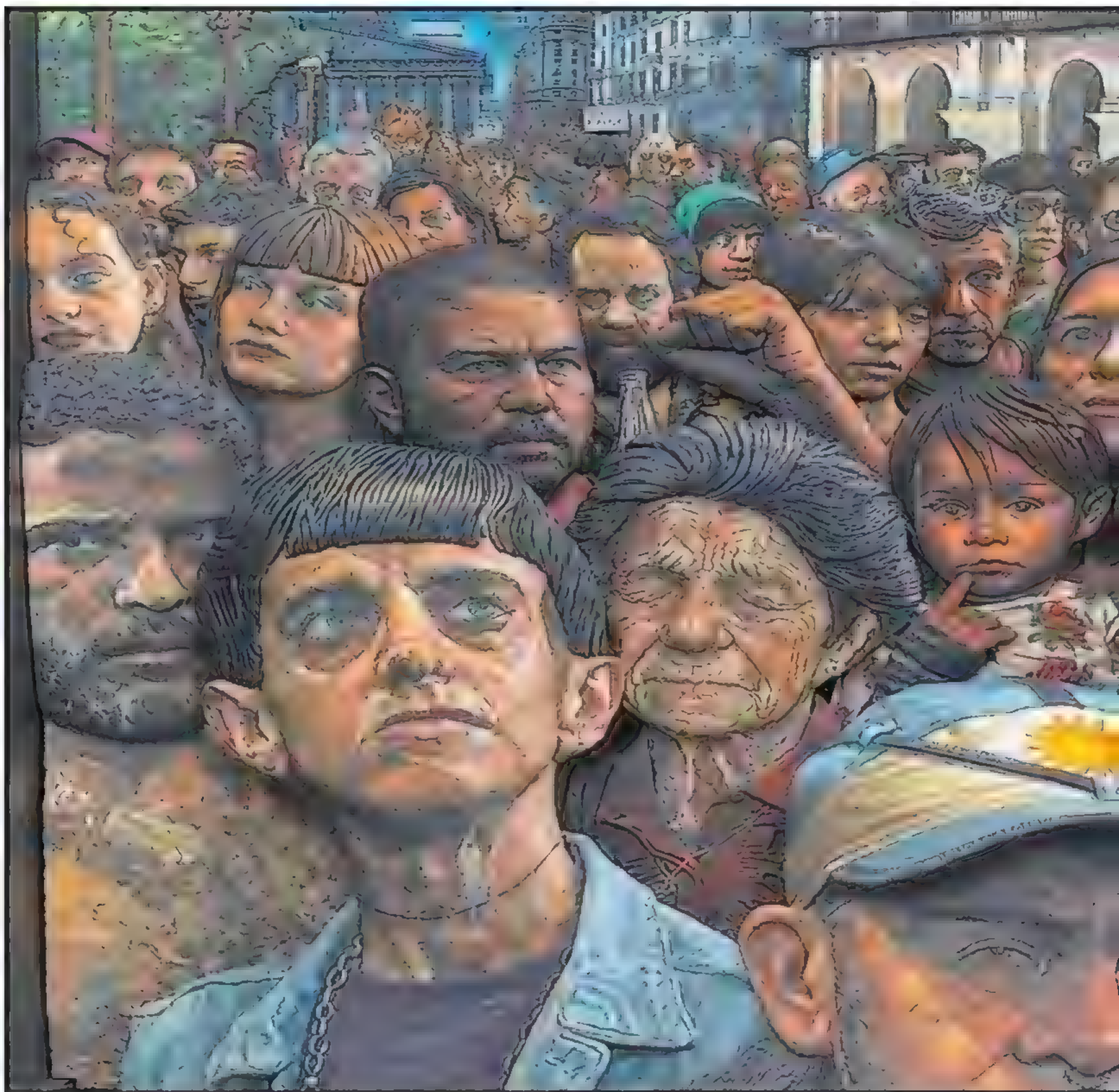
todo  
el Teatro  
y la Música  
en un  
solo lugar.

busca.  
encontra.  
disfruta.



perfil.com



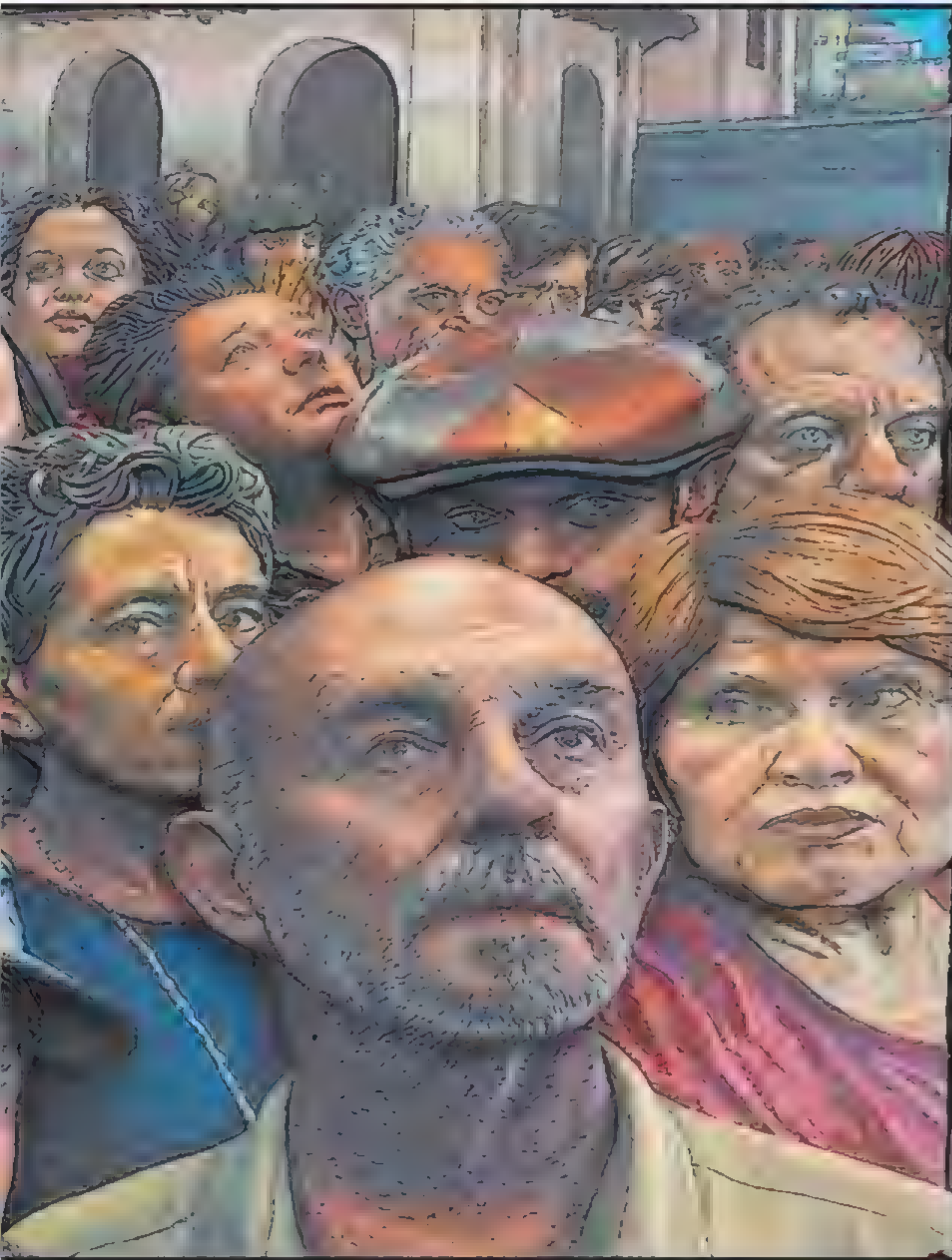


VIGENCIA Y HOMENAJE

# ESPEJO DE UN FUTURO

A noventa años de la presentación de *Manifestación*, de Antonio Berni, el dúo Mondongo retoma el legado que puede visitarse en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires hasta el 23 de septiembre, por los sesenta años de su fundación. Además de la remake en plastilina de *Manifestación*, se exhiben un tondo, también de Berni, y una obra de Mondongo, que muestra a un grupo de jóvenes en un espacio urbano, con una figura central que parece estar en un estado de trance o de profunda reflexión.





Laura Isola

**E**n "Notas sobre Brecht", Ricardo Piglia realiza un análisis de uno de los libros centrales del dramaturgo y poeta alemán Bertolt Brecht que desde su título evoca *El compromiso en literatura y arte*. Minuciosa e inteligente lista de 17 puntos confecciona el escritor argentino para abarcar las extraordinarias consideraciones sobre las disputas centrales del siglo XX que relacionan arte y compromiso, arte y papel del artista, arte y función, arte y clase social, arte y mercancía, arte y realismo, arte e ideología.

En los ensayos escritos a lo largo de treinta años, el autor de *Madre Coraje y sus hijos* reflexiona sobre la cualidad mutable e histórica del arte, despojándola de la ilusión idealista inherentemente humana de permanencia y fuera del curso de la historia. Será imprescindible, para Brecht, "si el concepto de obra de arte ya no puede mantenerse para la cosa que resulta de transformar una obra en mercancía, entonces tenemos que suprimir ese concepto con cautela pero con denuedo, a no ser que queramos liquidar conjuntamente la función de esa cosa, pues tiene que pasar por esa fase".

Asimismo, la nueva función de la literatura (lo podemos extender al arte en general, sobre todo, al teatro) se deberá emplazar en la sociedad a partir del enlace con una práctica fundamental: la lucha de clases. Según Piglia, "para Brecht la significación ideológica del arte, el modo de producción, las formas de distribución y de consumo, el público, los protocolos de lectura, la práctica del escritor, es decir el sistema literario en su conjunto, está determinado por los intereses de clase y son los intereses de clase los que en cada caso deciden qué cosa es el arte y a quien (para qué) "sirve".

La consideración del artista solitario (marginal, maldito, incomprendido), el imaginario "destructor" de los valores burgueses es lo contrario a la definición brechtiana, que es deudora de la crítica materialista. Brecht rechaza este robinsonismo literario: niega que la "separación

# RO PRESENTE

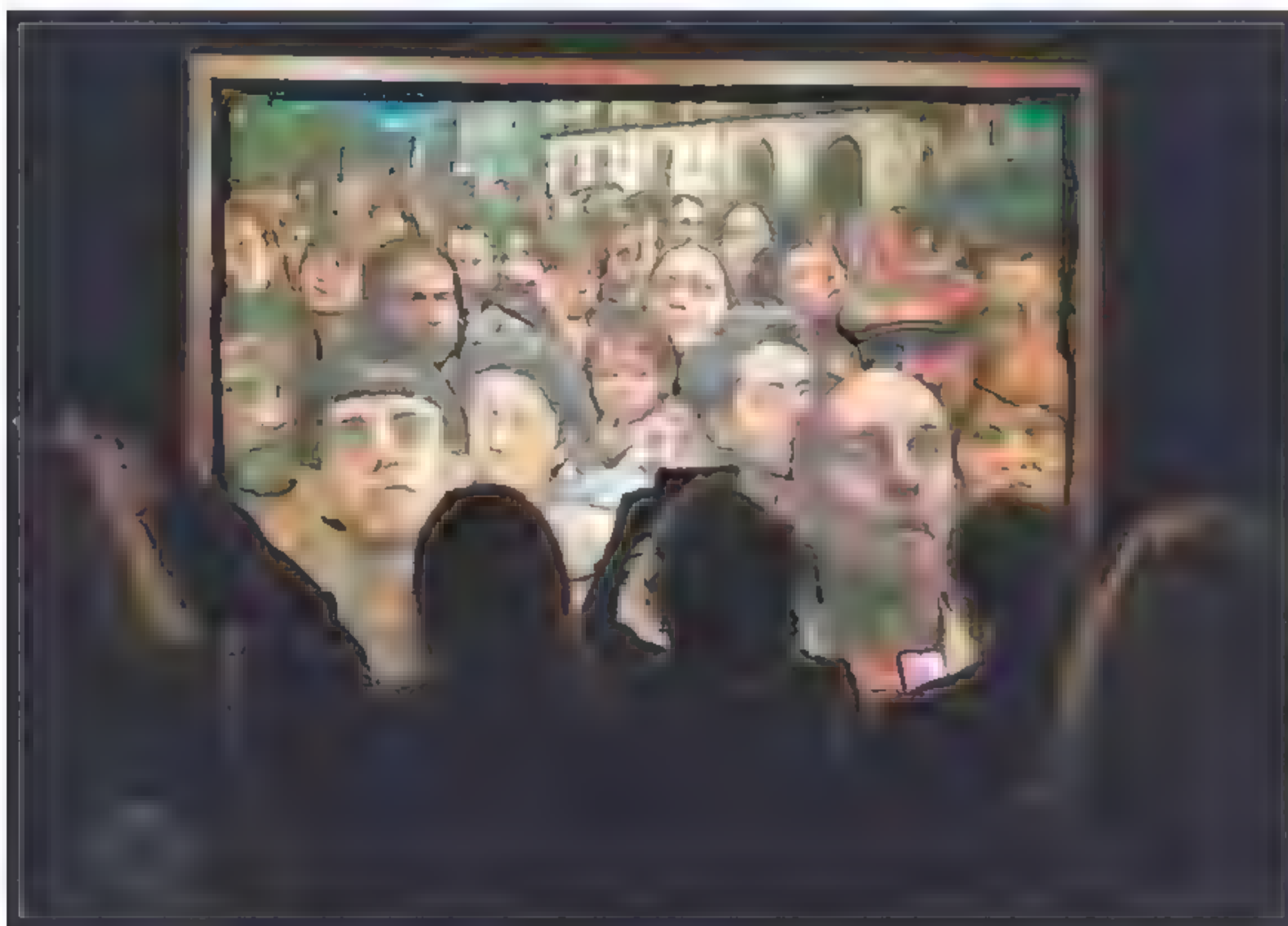
acer su cuadro como actualización de la obra del artista rosarino. La muestra, discusión el rol que puede asumir el arte comprometido con las cuestiones tilina, de dos metros de diámetro y una gran instalación de sitio específico.



► Viene de pag. 7



**HACEDORES.** El duo Mondongo (Juliana Laffitte y Manuel Mendanha) junto a la obra emblemática de Antonio Berni.



**FÓRMULA.** El jueves 14 de junio a las 19 se abrieron las puertas del museo para recibir a los casi 1.500 visitantes que se acercaron a ver *Manifestación*.

poética" preserve y asegure a la literatura en el capitalismo. Descarta que un individuo marginado, libre de cualquier lazo social, pueda realizar la operación de poner en crisis a la sociedad. Mas bien todo lo contrario, esa libertad ideal será un refugio imaginario, inofensivo, inoperante para algún cambio social.

Por su parte, no relega la función de la forma en la que el arte se expresa; no la somete al "contenido". Mas bien, la experimentación con la materia o con el lenguaje es primordial para la modificación de la experiencia artística y su impacto en la política y el cambio de la sociedad. La operación es sofisticada y deliciosa. Así la comenta Piglia: "El realismo brechtiano combina distintas técnicas e instrumentos de trabajo para producir un efecto de realidad. En este sentido, para Brecht no es realista quien "refleja" la realidad (y en sus ensayos no habla nunca de la teoría del reflejo) sino quien es capaz de producir otra realidad".

**Pinta tu aldea.** ¿Cuales habrán sido los interrogantes que se propuso Antonio Berni al considerar la realización de *Manifestación* en 1934? En ese cuadro, pintado con temple sobre arpillera, es probable que estuvieran presentes sus convicciones sobre hacer justicia con la realidad, su entorno, la denuncia y el delicado equilibrio entre esto y las posibilidades estéticas de la vanguardia. La preocupación por que el compromiso del arte con la revolución y con la lucha para la liberación de los pueblos no aplastara los criterios estéticos. No caer en el "retroceso forzado" del realismo socialista que, según el artista, no servía ni como denuncia ni como evolución estética.

Ir a la realidad que le rompía los ojos con un pincel y la idea de que esos rostros anónimos que reclamaban en Rosario, obreros y trabajadoras que pedían pan y trabajo, servían como expresión de una causa, al tiempo que era una renovación para el sistema del arte. Que finalizado el conflicto desde un pensamiento utópico, esa obra atravesara los tiempos y fuera parte de una tradición. Podemos decir que la primera parte no se cumplió, manifestaciones, reclamos, desigualdades, incluso se incrementaron, pero el pensamiento y la realización artística del rosarino dieron sus frutos y fue valorada en la posteridad.

Tanto es así, que los artistas de Mondongo, seguramente con otras cuestiones y diferente contexto, retomaron el legado para hacer su cuadro como actualización de la obra de Berni. La referencia directa se vuelve una parodia como homenaje que, en términos clásicos, sería lo que *Don Quijote de la Mancha* es, en muchos de sus pasajes, respecto de las novelas de caballería: la recreación de una fórmula, la reescritura del original, tan logrado como el mismo. Traer *Manifestación* al presente es, además, una operación borgeana.



De nuevo, volver a escribir *El Quijote* como Pierre Menard, aquella proeza de letra a letra porque "no quería componer otro Quijote —lo cual es fácil— sino *El Quijote*. Inútil agregar que no encaró nunca una transcripción mecánica del original; no se proponía copiarlo. Su admirable ambición era producir unas páginas que coincidieran palabra por palabra y línea por línea con las de Miguel de Cervantes".

**Escape del realismo a la realidad.** "No soy realista, soy un materialista; escapeo del realismo yendo hacia la realidad", decía Sergei Eisenstein con palabras que parecen de Brecht. En tantas ocasiones entrar a los museos fue un refugio, una alternativa para quitarse el día a día, para que el arte sucediera en su actividad terapéutica de "alma". La visita suponía la restauración momentánea de la tranquilidad, que las "bellas artes" cumplan el papel, entre otros, de entretenimiento, distracción, placer y regocijo. Emplazados en lugares lindos y prósperos, con instalaciones confortables, intenciones educativas, estas instituciones desvían el decurso de la vida para un espacio de divertimento: una suerte de pausa a la locura general. Muchas veces los contrastes están entre ese interior acogedor, grato, confortable y la miseria circundante, las situaciones poco auspiciosas, el caos, las necesidades insatisfechas. La cercanía entre barrios de diferente composición social, ingresos económicos y culturales es una barrera infranqueable para la comunicación entre mundos diversos. Pero algunas veces, tanto en la historia del arte como en los

espacios que participan de él, se hacen permeables. Los poros se dilatan, las paredes se adelgazan y algo de lo que sucede extramuros se cuela y se instala en el centro del arte, menos como un contenido que como un problema de esos que atacan directamente a las preguntas por el sentido de esta práctica, de las nociones de artista. Interrogantes como flechas que sugieren respuestas precarias, alternativas, divergentes. La belleza que ofrece la incomodidad, el asunto inconveniente, engorroso y molesto. Nada más lejos, en este caso, que sacárselo rápido de encima. Por el contrario, hacer de él un doloroso trastorno. Un test de supervivencia para momentos en los que la realidad es más dura que la piedra. Para esto, Brecht como guía y vademécum que no nos deja solos, al momento de la entrada y nos colabora con la interpretación. De "villa tachito" al Malba. No es solo el cuadro de Berni de esos rostros cansados y dolientes. Tampoco el alto relieve de Mondongo, realizado con plastilina y técnica sobresaliente, espejo del futuro (y presente) de esa obra, confirmación de que la lucha continúa en las calles con distintos participantes, pero con las expectativas en suspenso. No es el ejercicio imaginario de una estetización de la pobreza, de la inclemencia. Ahí donde se entra en la casilla que recibe al visitante, como una alfombra roja de lo precario, para depositarlo en las contradicciones indispensables que recubren toda la propuesta, ahí, quizá suceda algo. Puede ser desde el descreimiento hasta la intolerancia; tal vez, el gesto inaugural de una "experiencia

inmersiva" en la vida de los otros; seguramente la contemplación y una alternativa de toma de conciencia. Aunque leve y moderada en su transformación, la salida nos deja distintos. Una vez más, lo decimos con Brecht: "A través de los aparatos la sociedad absorbe todo lo que necesita para autorreproducirse". Por lo cual el arte cumple una función orgánica: difunde y "estetiza" las costumbres, las creencias, los modos de vida. Una función que podría considerarse, también, en su costado positivo. Brecht lo ve de esa manera: "Viene a echar luz sobre la manera como hoy las cosas espirituales se convierten en materiales". Por lo tanto, la función social del arte está definida no por las ilusiones ideológicas de los artistas, sino por la producción de mercancías. Ese momento "positivo", nos explica Piglia en el luminoso análisis, será porque "se borra el aura romántica, espiritualizada, que rodea y encubre el trabajo artístico". Se rompe la ilusión de un artista libre y desinteresado, la espontaneidad y la idea de igualdad entre artista y público, que se verá sometida "a la prueba de realidad de los aparatos culturales". En las palabras memorables de Brecht: "La cultura burguesa no es lo que ella piensa de la práctica burguesa". ■

**FICHA TÉCNICA**

- Mondongo
- Manifestación
- Malba
- Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA.
- De jueves a lunes de 12 a 20 y miércoles de 11 a 20. Martes cerrado.

**LENGUAJES.** Detalle de *Manifestación*, donde la mirada tiene un rol preponderante; *Villa II* aborda escenas de barrios periféricos de Buenos Aires, Dharavi y Río de Janeiro.





■ CRÍTICA

# Poesía oscura

Para hechizar a un cazador

**Autor:** Luciano Lamberti  
**Género:** novela  
**Otras obras del autor:** *Los campos magnéticos*, *Gente que habla dormida*, *La casa de los eucaliptos*, *Los abetos*, *San Francisco*, *La maestra rural*, *La masacre de Kruguer*, *Plan para una invasión zombie*, *El asesino de chanchos*, *El loro que podía adivinar el futuro*  
**Editorial:** Alfaguara, \$ 25.000

LUCAS BERRÚEZO

Julia es una joven que arrastra un pasado lleno de conflictos internos y abusos externos. Jamás se sintió cómoda con quien era ni con la familia de la que formaba parte. Como si no encajara. Su padre, el coronel Ruiz, no dudó nunca en imponer su autoridad de las formas más violentas e innumerables, mientras su madre aprobaba los métodos paternos con el mas cobarde de los recursos, el silencio. No obstante, para Julia todo eso quedó en el pasado.

Siendo todavía muy joven, abandonó la casa de su niñez e inició una nueva vida, diferente, aunque no por eso mejor. Pluralidad de trabajos y de amantes, reflexiones recurrentes en torno al suicidio, todo nos muestra a una Julia triste y desanimada. Pero entonces aparece Griselda, una mujer mayor que afirma ser su abuela, su verdadera abuela. Sus padres, los de verdad, según le dice, fueron jóvenes que militaron en Montoneros y murieron a manos de los militares en 1979. Julia comenzará, así, a conocer la historia de la familia Lara, una historia que irá poniéndose más y más oscura hasta el punto de

**Ganadora del Premio Clarín de Novela 2023, *Para hechizar a un cazador* es una novela de terror fantástico escrita por Luciano Lamberti, autor cuyo nombre viene resonando desde hace años cada vez que se habla del “nuevo terror argentino”**

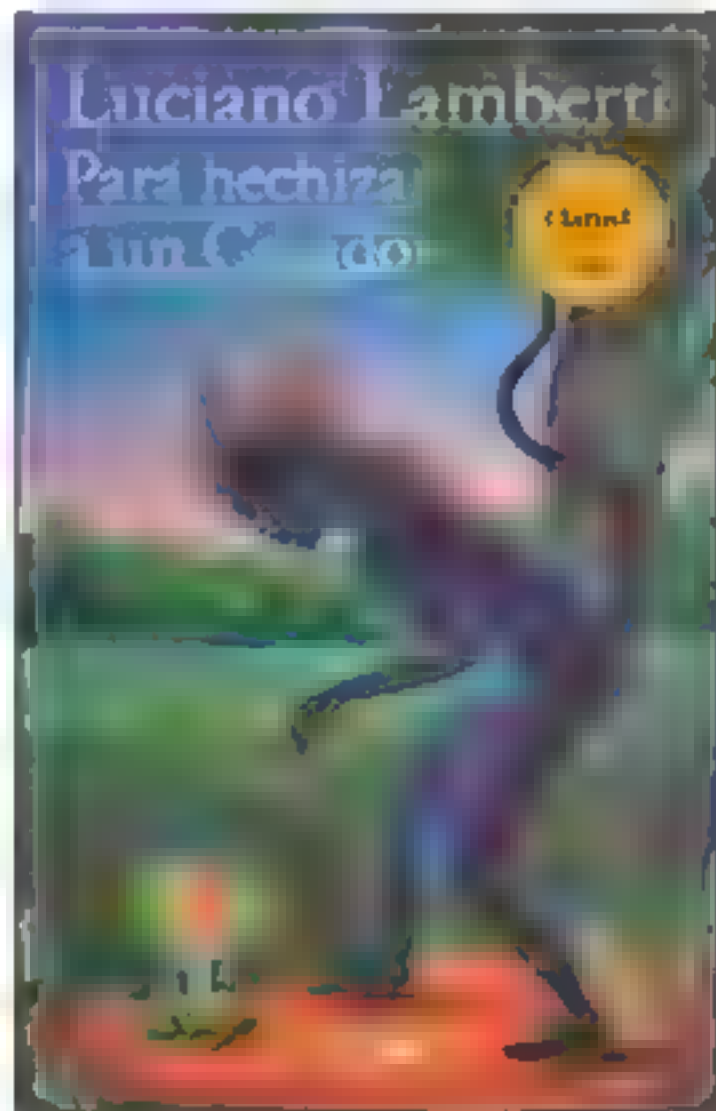
desdibujar, incluso, la frontera entre lo posible y lo imposible.

Ganadora del Premio Clarín de Novela 2023, *Para hechizar a un cazador* es una novela de terror fantástico escrita por Luciano Lamberti, autor cuyo nombre viene resonando desde hace años cada vez que se habla del “nuevo terror argentino”. Que esta historia goce del prestigio que otorga uno de los premios literarios más importantes de nuestro país puede llenar tanto de expectativas como de suspicacia. Es que no son pocos los libros que se hicieron con galardones como este y después se sumieron en el más absoluto de los silencios. No todas las obras, podríamos decir, son a prueba de premios. El tiempo, siempre tan despiadado, se lo hace saber. No nos queda más que esperar para ver qué pasará en este caso. De cualquier manera, algo me dice que el tiempo tendrá la obligación de ser generoso.

La maestría de Lamberti para na-

rrar es destacable, lo mismo que su manejo de la lengua, que convierte su prosa en una forma de poesía oscura. Por momentos, nos encontramos con analogías que sorprenden y cortan la respiración (“Le duele la cabeza, aunque no es dolor la palabra, es como si estuviera metida adentro de un ataúd y un chico estuviera golpeando la tapa con una cuchara de madera”, “Es una madrugada de invierno, fría y transparente como un vaso recién lavado”).

Asimismo, un mismo párrafo puede enfrentarnos al desafío de discernir qué es narración en tercera persona, qué pensamiento en primera o qué diálogo. Todo esto sumado a capítulos con saltos en el tiempo, distintos narradores, diferentes registros y una multiplicidad de escenarios y momentos de la historia argentina, que no dejan al lector distraerse ni pensar en otra cosa que no sea seguir el hilo argumental, muchas veces convertido en un nudo.



■ CRÍTICA

# Huidizo chimango

La pájara

**Autor:** Juan Federico von Zeschau  
**Género:** novela  
**Otras obras del autor:** *Fuego amigo*  
**Editorial:** Futurock \$ 20.700

MARIANO OROPEZA

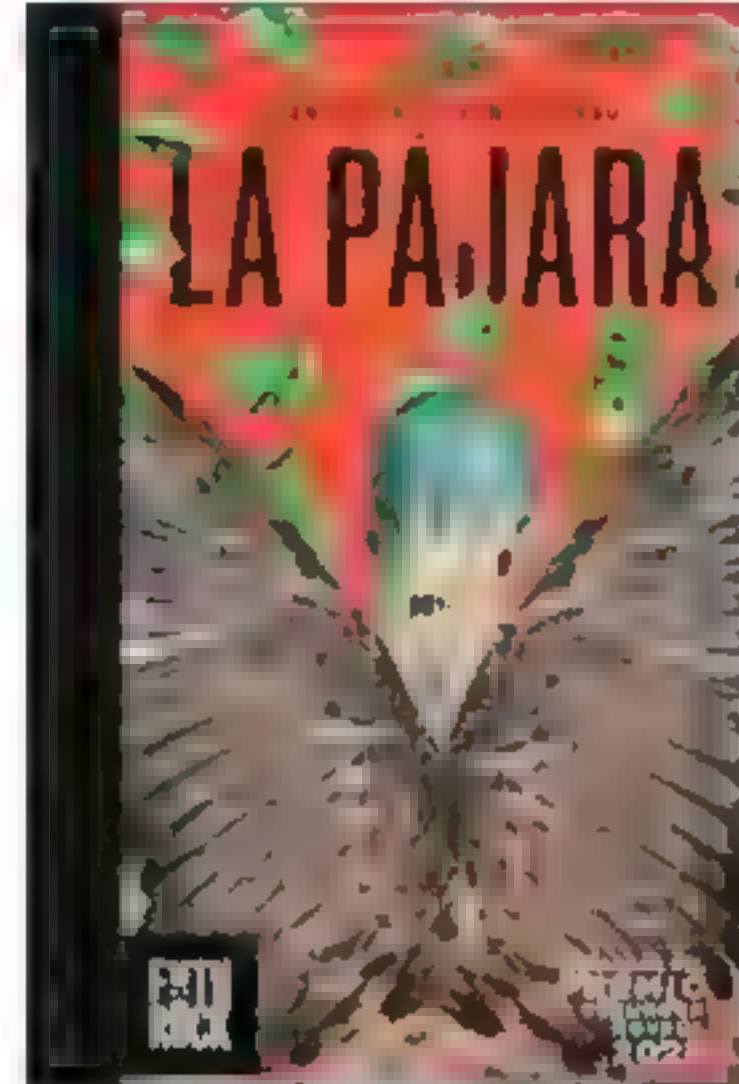
“Mamá se encerraba en la cocina y lloraba, lloraba todo el día”, comienza Gonzalo Villegas a relatar, enredado en una neurosis trepidante, su descenso a los negociados privados, en derrotero de venganza y redención, en *La pájara*, de Juan Federico von Zeschau. Implorará de un fiel escudero, un ángel exterminador salido de la Tumba, Yeni, quien despliega alas de violencia y duelo en barrios cerrados. Valiéndose de la característica inaugurada por Rodolfo Walsh en este tipo de relatos que hacen foco en la corrupción de los poderosos, Von Zeschau condensa y sobreentiende, en el juego de los cautos lectores, la catastrofe social instaurada por el dinero sangriento de los 90.

“Hacemos nuestras experiencias en la vida de forma catastrófica”, señalaba Bertolt Brecht, en la simiente de las novelas negras, sostenidas en las cadenas de la economía. El ganador del premio Futurock a la Novela 2023, Von Zeschau admite que la propia experiencia en la corrupción privada del mercado de bienes raíces moldeó la trama, que nos presenta a un broker sediento de tiempo de revancha para redimir la memoria familiar. En este pozo halla el autor a la invencible Yeni, la enigmática Anita-guño a Roberto Arlt-, los inescrupulosos de siempre y el malvado de López Iriarte -con un dejo folletinesco-.

**Valiéndose de la característica inaugurada por Rodolfo Walsh en este tipo de relatos que hacen foco en la corrupción de los poderosos, Von Zeschau condensa, en el juego de los cautos lectores, la catástrofe social instaurada por el dinero sangriento de los 90**

tinidad.

“Entonces los susurros se cuelan, Yeni le habla. Sos el guardián de una herencia que a nadie le importa, le dice. Oye el aleteo, las plumas marrones no le dejan ver nada. Ella susurra: sos el sepulturero viejo que ve pasar a los muertos. Mas plumas, un huracán que lo traga y lo chupa. Tra-



ta de agarrarse de la mano de Yeni para no caer, pero no la alcanza, no llega ni a tocar sus dedos”, en una de las tantas escenas interiores que el escritor, segundo premio municipal en 2017 con *Fuego amigo*, dispone en múltiples capas de escritura. Y entre ellas libera un mundo irracional que delata a la economía en función de productora de síntomas, desvíos y debacles, en onda con las camadas de narradores de las literaturas del Conurbano.

El poder en descubierto de Gonzalo va disminuyendo a medida que se acerca al inexorable y previsible grand finale tarantinesco, montado en una jineteada. No interesa tanto saber quien va a traicionar, como a lo largo del policial negro local, quizá inaugurado paródicamente por Arlt y la intensa crónica criminal a Erdo-sain, sino cómo se capta el complot en tanto nudo de la sociedad civil. Y al huidizo chimango, o cualquier entidad en fuga y escondida que permita descifrar la realidad que se cae a pedazos, inserto en mazos de clarividencia ajenos. Eso bien lo saben los personajes de *La pájara*. No son fáciles de olvidar. Ni de cazar.





■ CRÍTICA

# Javier Milei y el modelo de la libertad de mercado

Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica

Autor: Javier Milei  
Genero: ensayo  
Otras obras del autor: El camino del libertario; El fin de la inflación, Pandemonics. El retorno al sendero de la decadencia argentina  
Editorial: Planeta. \$ 26 900



RUBÉN H. RIOS

En términos generales, y sin entrar en detalles acerca de la deriva de la teona económica neoclásica, que surgió entre fines del siglo XIX y principios del XX, de considerable influencia, *Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica*, el último libro de Javier Milei, publicado por Planeta, configura a través de una serie de conferencias y discursos (entre ellos, el que pronunció el 1° de marzo de este año en el Congreso de la Nación), más algunos artículos (uno en inglés) y papers académicos, una encendida defensa del “modelo de la libertad de mercado” y un ataque sistemático a lo que denomina “religión del Estado”. Bajo esta caracterización se colocan, en distintas escalas del culto, liberales, keynesianos, neokeynesianos, marxistas, socialdemócratas, fascistas, etc.

El problema central de Milei, respecto de los neoclásicos, es que economistas de estirpe liberal, con sus modelos de “fallos de mercado”, los que para él no existen, colaboran involuntariamente con la intervención del Estado para corregirlos y, de esa manera, crean las condiciones para el avance inexorable y odioso del socialismo y la pobreza.

En eso radica, en pocas palabras, la “trampa” neoclásica, que consiste mas bien en un desvío de dos ideas de Adam

Smith (la fábrica de alfileres y “la mano invisible”), y que, por lo demás, reinicia su trayectoria correcta con Carl Menger, fundador de la escuela austríaca de economía en el último tercio del siglo XIX.

Según relata el mismo Milei, su “conversión” del nekeynesianismo, adquirido en la universidad, al “modelo de la libertad de mercado” se realiza hace unos diez años por medio de la lectura del artículo “Monopolio y competencia”, de Murray Rothbard, creador del anarcocapitalismo, el cual lo conduce a estudiar “de manera intensa” a los autores de la escuela austríaca, es decir, Von Mises, Hayek, Bohm-Bawerk y otros, sin olvidar a Rothbard, a la postre un epigono radicalizado del primero.

La función que tiene este en la transformación del pensamiento de Milei, se diría, es despertarlo del “sueño dogmático” —como dijo Kant sobre Hume— de la inconveniencia de los monopolios (o duopolios) en la estructura del mercado, por un simple hecho: con ellos los rendimientos marginales decrecientes (variable del modelo neoclásico de crecimiento de Solow-Swan) se sustituyen por rendimientos crecientes a escala. Por lo tanto, a su juicio, los mercados concen-

Como Milei adjudica los supuestos “fallos de mercado” a la insuficiencia de los modelos neoclásicos, en el sentido de que cuando no aprehenden el funcionamiento de la economía se prefiere llamar “fallos de mercado” a ese defecto de la modelización, se interna en una zona epistémica que no registra ni piensa



trados fundamentan las controvertidas reconstrucciones del PBI per cápita de Angus Madison, las cuales muestran la evolución constante y multiplicada del PBI en los países capitalistas a partir del siglo XVIII, “a pesar del Estado”, como comenta Milei.

De aquí se sigue que si la teoría neoclásica o la teoría microeconómica llama, entre otros, “fallos de mercado” a los monopolios o a los duopolios (en la jerga de los economistas, “no convexidades” o también “externalidades negativas”) se trata de un error fatal, en el que muchos liberales ingenuos caen (incluso, Milei duxit, el mismísimo Espert, liberal “clásico” de la escuela de Chicago, que llegó a justificar los impuestos que cobra el Estado por los supuestos “fallos de mercado” que debe rectificar), y no solo porque no advierten que tales fallas son funcionales a la intervención del Estado sobre la economía (por consiguiente, favoreciendo el socialismo) sino en cuanto los economistas se “enamoran” —dice— de los modelos económicos y de la modelización matemática de las teorías neoclásicas.

Si hay un reproche que Milei les dirige a sus colegas es este, y además con insistencia. Sin embargo, el segundo bloque del libro (de la página 223 a la 375) contiene un conjunto abigarrado de papers que operan con diversos modelos, y modelos de modelos, junto con ecuaciones y funciones matemáticas, gráficos y curvas, que parecen desmentir esa aprehensión ante los modelos por parte del autor, si no fuera que reconoce que, “si bien es el parche con lo que hoy trabaja la teoría económica” (pag. 12), considera que todavía los problemas que afronta se encuentran en proceso de investigación y elaboración.

En realidad, como Milei adjudica los supuestos “fallos de mercado” a la insuficiencia de los modelos neoclásicos, en el sentido de que cuando no aprehenden el funcionamiento de la economía se prefiere llamar “fallos de mercado” a ese defecto de la modelización, se interna en una zona epistémica que no registra ni piensa. Por un lado, entiende que un modelo es “una representación simplificada de la realidad”, lo cual es por demás discutible, y por el otro, no define con precisión cual constituye su finalidad, si analizar, explicar, comprender, describir o conocer, ni tampoco qué tipo de relación mantiene con la “realidad”. Ahora bien, en la medida en que esta aquí significa “mercado”, y que el concepto de este, tomado de Alberto Benegas Lynch (h) —el procer argentino para Milei del “modelo de la libertad de mercado”—, lo formula como un proceso de cooperación social donde se intercambian voluntariamente (por eso no hay “fallos”) derechos de propiedad, lo que da lugar a un “orden espontáneo” que arruina la intervención del Estado, ningún modelo económico, ni estático ni dinámico, tendría muchas posibilidades de hacerse una “representación simplificada” de la economía de libre mercado, ni está claro, si lo logra, para que serviría algo así. Dicho en otras palabras, de acuerdo con el anarcocapitalismo de Milei, donde la coordinación de la sociedad la realizan los actores económicos, guiados solo por la teoría de la subjetividad de la escuela austríaca o “individualismo metodológico”, resulta lógicamente superfluo un “modelo de la libertad de mercado”, al menos sin interferir de algún modo sobre esa mítica “mano invisible” que ordena para la prosperidad y la riqueza.

ABE|SON

SANITARIOS • GAS • CALEFACCIÓN • INCENDIO



Potencia tu mente con **Agustina Macias.**

"Rompe barreras, crea rituales positivos y decodifica tu éxito"

IG @agustina\_macias | Tel 51993655073



# Descifrando a Ms. Stein

POR QUINTÍN

Entre 1934, Gertrude Stein volvió a los Estados Unidos después de vivir treinta años en Francia. El viaje duró 191 días durante los cuales pronunció 74 conferencias en 23 estados y 37 ciudades. Las últimas cuatro, que tuvieron lugar en la Universidad de Chicago y se publicaron en 1935 bajo el título "Narration: Four Lectures", acaban de ser traducidas al castellano por Matías Battiston en un pequeño libro de la editorial Interzona. De Battiston es también el prólogo, donde afirma que, tras décadas de escribir oscuros textos vanguardistas, la *Autobiografía de Alice B. Toklas* convirtió repentinamente a Stein en la escritora más famosa del mundo. A tal punto que a su llegada a Nueva York la recibió una nube de periodistas y fotógrafos que se sorprendieron porque su lenguaje era sencillo, mucho menos complicado que el de sus obras tempranas.

Y entonces Stein empezó a recorrer su país natal y a hablarle a un público fascinado que ella decidió limitar a quinientos asistentes por charla. Las conferencias son un material tan abstruso, tan difícil, que algunos críticos sospecharon que la escritora padecía algún tipo de enfermedad neurológica. Pero el público respondió positivamente, al parecer por su magnetismo personal y la musicalidad de su voz. Battiston hizo un trabajo notable al traducir y prologar que debe ser acompañado por un esfuerzo equivalente por parte del lector. Uno puede tomar al azar casi cualquier página y encontrarse con pasajes como este: "Bueno cualquier cosa hace algo eso es algo que todos estamos empezando a saber al mismo tiempo que todos sabemos que cualquier cosa no hace nada". Stein no les tenía cariño a las

comas pero, aunque en esa oración uno insertara las que supuestamente fueron omitidas, tampoco se aclararía el sentido. De todos modos, su alergia a las comas es un buen antídoto para Juan José Saer.

Sin embargo, aunque se puede entender que un crítico preguntara si Stein era o se hacía, la lectura atenta, concentrada y bien dispuesta de la transcripción de sus galimatías orales deja entrever la sospecha de que esta mujer que no se parecía a nadie estaba reflexionando frente al público sobre problemas reales de la literatura, del

lenguaje y de la vida contemporánea. En la primera conferencia, Stein explica por qué la literatura estadounidense, donde las cosas se mueven, es necesariamente diferente de la inglesa, donde los procedimientos han quedado fijos por varios siglos de uso. En la segunda se pregunta (aunque sin usar nunca signos de interrogación, porque también los detestaba) si hay verdaderas diferencias entre la prosa y la poesía, si las hubo en el pasado o las habrá en el futuro. En la tercera, Stein desarrolla una especie de metafísica de la prensa e introduce el tema de la falsa simultaneidad entre los sucesos y su narración, acaso la encrucijada

más compleja de la narrativa. En la cuarta se mete con la historia y su dificultad para ser literatura, para terminar diciendo que sus conferencias reúnen todo lo que logro saber hasta el momento sobre "como cualquiera que esté contando algo lo está contando". Al lector desconfiado y arrogante, como son la mayoría de los lectores, me gustaría decirle —para que sienta que se pierde algo exclusivo si no lo intenta— que hay un enorme placer en descifrar a la señorita Stein.



GERTRUDE STEIN

# Tierras de aventuras

POR DAMIÁN TABAROVSKY

Nos la pasamos viendo *Ladrón sin destino*, entonces pensé en Brasil o en Uruguay. ¿Por qué? Porque Brasil y Uruguay son tierras de aventuras. Y luego se me dio por releer el prólogo de Aldo L. Cánepa a la edición de *Lectores de la Banda Oriental* (Montevideo, 1982) de *El daimón de la casa López*, de Selva Márquez, que comienza así: "Dos días antes de la última Navidad, murió en Montevideo Selva Márquez, ya octogenaria. La revaloración de su obra, casi olvidada, se hace imprescindible". Cada una de esas palabras está cargada de sentidos polémicos: ¿Qué significa que una obra esté "casi olvidada"? ¿Olvidada para quien? ¿Para el mercado editorial, para la academia? ¿Olvidada para un presente que se ausenta? Y a la inversa, ¿qué implica que revalorar una obra se vuelva "imprescindible"? ¿Imprescindible para quién? ¿En qué contexto? ¿Bajo qué horizonte de lectura? Parto de la base de que la literatura tiende siempre a ser olvidada, el olvido es su actualidad, su sueño eterno, su utopía. Por lo tanto, "rescatar" del olvido a un escritor es una tarea infructuosa, desdichada. Solo debemos aspirar a darle una brisa, un relampago, una iluminación, hasta el siguiente olvido, que bien podría ser el último. En todo caso, el talento de un escritor reside en el modo en que logra caer en el olvido, esto es, con elegancia, garbo, espíritu vanguardista y melancolía saturnina; o al contrario, bajo el rictus mortuario de la complacencia de las novelas temáticas, de los abrazos en Instagram, y de una escritura que dejó intacta a la sintaxis y el sentido común progresista. Pues entonces, podría decirse que más de cuarenta años después de

esa vieja edición, la obra de la escritora uruguaya Selva Márquez (1899-1981) hoy circula solo por los mejores puestos de la Feria de Tristán Narvaja, en Montevideo, los domingos a la mañana. Ojalá los libros que escribí tuvieran un destino tan feliz como que se encuentren en esos puestos, porque en pocos lugares soy tan feliz como los domingos a la mañana en la Feria de Tristán Narvaja.

De Márquez había leído buena parte de su poesía —una de las raras poetisas uruguayas lectoras del surrealismo— pero no sus cuentos, todos notables, en especial el que da título

al libro, relato breve en el cruce entre la literatura fantástica, la crítica social y una falsa ingenuidad que entre nosotros solo se encuentra en Silvina Ocampo (ahí terminan sus semejanzas). Márquez, como pocos, tiene un oído agudo para registrar los cambios urbanos en un Uruguay que se moderniza ("José compró a plazos a Piria, unos terrenos que se vendían por las costas distantes"), los conflictos generacionales entre padres inmigrantes e hijos nativos ("Si papá. Ya hablaremos más tarde. Mañana no hablaron ya, ni pasado ni después, ni nunca más"), y un habla popular hecha de supersticiones ("Tenía dos niñas ya, cuando llegó el año 14, con la Gran

Guerra que había anunciado años atrás el cometa Halley").

Poco se sabe de Selva Márquez, nunca dio entrevistas, prácticamente no salía de su casa, vivía en un hermetismo absoluto. En 1941 dejó de publicar poesía. En 1952 ganó el concurso de la revista *Asir* con un cuento. El librero que me vendió el libro hace años (junto con un epistolario de Roberto de las Carreras) me dijo que era "una escritora extravagante". Le pregunté si la había leído, me respondió que no.



SELVA MÁRQUEZ

La recibió una nube de periodistas y fotógrafos que se sorprendieron porque su lenguaje era sencillo

Parto de la base de que la literatura tiende siempre a ser olvidada, el olvido es su actualidad, su sueño eterno, su utopía



# ESPECTÁCULOS

PERFIL Domingo 23 de junio de 2024

## Comentarios al margen

TABLAS: *La hermana infame*, una historia muy personal relatada desde un punto de vista particular. CINE: *El jardín de los deseos*, el retorno a la pantalla grande del autor Paul Schrader

“El público me ayuda a contar la historia”

Candela Vetrano es la protagonista de la nueva versión de *Las cosas maravillosas*, con dirección de Mey Scápola. Cuenta su debut en el cine, con su reciente film inspirado en su abuela y su particular relato familiar, el documental *Mavita llena eres de gracia*.



JULIETA ZYLBERBERG Y ANDREA GARROTE

## EL MOMENTO DE LA VERDAD

La actriz y la directora presentan *Prima Facie*, la obra que fue un suceso en todo el mundo y que da en la tecla de varias cuestiones de género actuales.





'LA HERMANA INFAME'

# Una hermandad que se pone en escena

Dirigida por Elena Acuña y escrita por Sebastián Suñé, la obra cuenta en primera persona y cruzada con la ficción, el vínculo entre Gilda Scarpetta y su hermana, marcado por la identidad de género.

**JUAN MANUEL DOMÍNGUEZ**  
**N**ecesitábamos si o sí el feedback con el público" dice Elena Acuña, la directora de *La hermana infame*, un monólogo que tiene lugar los domingos en Nun Teatro y que está protagonizado por Gilda Scarpetta y escrito por Sebastián Suñé. La misma Scarpetta es quien da cuenta del alma del asunto: "Es una obra un poco autobiográfica, si bien tiene ficción. Es un homenaje que le hago a mi hermana, Sofia, y también es una especie de cierre de mi vínculo con ella. De lo torpe que fue, y de lo complejo que fue para mí el vínculo con ella, y con mi familia. Repaso un poco la historia familiar. ¿Cómo fue en algunos momentos vivir con mi hermana, que había decidido ser trans a fines de los 80 y con nosotros sin poder aceptar? Para mí hacer la obra es algo, podría decir, que me atraviesa por momentos y por momentos no, me siento comprendiendo lo que le pasaba a ella, y por momentos no. Y por otros momentos me es muy estremecedora. Me estremece decir y contar lo que era ella y lo que era yo con ella. Es mi verdad, es mi historia". Acuña, hoy directora, habla del vínculo que dio origen a la obra:



**MIRADA.** La obra está protagonizada por Gilda Scarpetta, y realiza un juego intenso y personal con los cruces que implica la vida de la protagonista y su hermana.

"Gilda en la pandemia hace un posteo sobre su vínculo con su hermana, me lo manda, y yo quedó muy flasheada. Todo lo que contaba me fascinaba. Yo veía un potencial. Siempre me gustó la dirección, pero no me animaba. Soy actriz. Eventualmente, me animé, y le dije que lo hicieramos. El aporte que hago es empatizar con alguien que siempre quiso ser algo, que quiso ser una persona y le costó ser la persona que quería ser. Gilda,

con todas las historias que me cuenta, la tenía que imaginar desde lo que pude ser, como ser humano, desde un lugar del perdón, de la hermandad, de condimentos que van más allá del amor. Hay enojo, hay diferencias, cosas no dichas en vida, cosas pendientes".  
—¿Cómo la cuidaste?  
—A nosotras nos escribe el texto Sebastián Suñé, y tiene una manera muy peculiar de escribir. Le dije a Gilda, hagamos lo que hagamos, trabaja-

mos con lo que tengamos. Nosotras podíamos ensayar toda la vida. Abrimos el proceso ese a gente, a que lo viera otra gente. Cada vez que nos juntamos a ensayar, no sabíamos que nos íbamos a encontrar. Como te digo, no soy directora. Siempre que hacíamos una pasada, le preguntaba cómo se sentía, como estaba. Al principio ella decía que estaba bien, y esta año al retomar los ensayos, ella se dio cuenta de donde se estaba metiendo. Si este mate-

rial no lo tiene uno elaborado, es difícil abrirlo. Entre varios procesos, personales y de ensayos, se fueron depurando cosas, personales. Yo soy muy así también, de cuidar. Hay que tener cuidado a la hora de las devoluciones: es la historia de ella, por eso lo que ella planteará iba a estar bien.  
—¿Cómo trabajaron juntas?  
—Yo partí de la base del video de YouTube, éste que te cuento. Es muy fuerte la imagen de ella ahí rodeada de libros. Yo estaba muy tomada por eso. Siempre me imagine la casa de Sofia, que ella entraba a ese espacio a reencontrarse. Cuando pasamos a un espacio más pequeño: el texto iba por un lado, y la puesta no acompañaba ese relato. Entonces se sintetizó en 300 libros, que simbólicamente hacen el sillón, la biblioteca y así. Es un mundillo muy mínimo. Y una pantalla, ya que el video tenía que estar sí o sí, que también mostraba fotos que ella iba eligiendo. Sebastián nos fue dando pistas, nos ayudó a armar todo eso desde su texto.  
—¿Qué descubrieron de la obra que no sospechaban que estaba ahí?  
—Creo que sobre todo ella encontró mucha complicidad, y encontró salirse un poco del texto en el mejor sentido de la palabra. ●

## El relato de un maestro sobre redimir un pasado de violencia

**EL JARDIN DEL DESEO**  
!!!!  
**Título original:** *Master Gardener*  
**Dirección y guión:** Paul Schrader  
**Intérpretes:** Joel Edgerton, Quintessa Swindell y Sigourney Weaver  
**Origen:** Estados Unidos (2022)  
**Duración:** 111

**JUAN CARLOS FONTANA**  
**A**sus 77 años, el estadounidense Paul Schrader vuelve sobre sus pasos, o su pasado y en esta película, revisita elementos que formaron parte de una siempre atractiva filmografía, que incluye títulos como *Taxi Driver* (1976), *Gigoló americano* o *Toro salvaje*, las dos de 1980. *El jardín del deseo* sigue los pasos de la novela negra, con personajes que van deshulvanando un pasado, que primero despierta una cierta intriga, luego se despliega en un friso de un medido suspenso, que da lugar a un estallido de violencia, para concluir en un clima de redención, en la que, en apariencia, la calma vuelve a reinar. Precisamente al hablar de redención, Schrader ha dicho que con su film actual cierra la trilogía, sobre el acto de redimir a los tres personajes que protagonizaron sus tres últimas



**CALIDAD.** Paul Schrader afianza su camino como autor y creador.

producciones. Nos referimos a *First Reformed* (2017), sobre un cura protestante inmerso en un pasado de pesadilla y *The Card Counter* (2021), cuyo protagonista, es un ex guardia de la carcel de Abu Ghraib, Irak, devenido en un astuto jugador de poker y también inmerso en la trabajosa intención de querer superar su pasado.  
Pero *El jardín del deseo*, a su vez sigue los pasos de lo que el prolífico y ex crítico y creador de climas exultantes de intriga y emociones claroscuros, ha definido como "El hombre en la habi-

tación"—sobre seres que intentan quitarse ciertas pesadillas de su vida pasada—, que comenzó con *Taxi Driver*. Como en la mayoría de sus películas, quienes las protagonizan, o sobre los que pesa la trama, son caballeros. Hombres inmersos en un contexto presente, en el que se proponen "lavar" un pasado non-santo, del que no saben bien por qué fueron a parar allí.  
En el film que nos ocupa, su protagonista es un ex sicario de grupos supremacistas, con su cuerpo tatuado con consignas y "extranas" cruces, el que como

en los dos títulos mencionados más arriba, lleva un diario de su vida y en el que también anota, sus investigaciones, en este caso, sobre su nueva profesión de experto jardinero, de exóticas mansiones estadounidenses. Aquí el sujeto en cuestión está a cargo del siempre eficaz, de intensos rasgos y cara no demasiado expresiva, Joel Edgerton. El es el jardinero que trabaja para una viuda y millonaria dueña de una mansión, con varias hectáreas, a cargo de Sigourney Weaver. El conflicto que le aporta una potente pulsión de violencia y tensión dramática al guion lo desata la presencia de la sobrina nieta de la viuda, a cargo de Quintessa Swindell. Una atmósfera de herencias bressonianas, como es habitual en Schrader, invade el film de una meticulosa austeridad. Tanto en las interpretaciones —aunque eso no los priva de una violenta tensión dramática—, como en los diseños de ambientación.  
Paul Schrader como si su relato fuera algo así como una sinfonía, inicia su travesía con un clima suave y distendido, para ir elevando la melodía hacia acordes más oscuros, que desembocan en un sustancioso crescendo, que le permite dar un amplio e imprevisible giro a su historia. Un deleite de precisión y exigencia son las interpretaciones. ●







FEDERICO OLIVERA

# “Es como que la ficción tuviera más valor que la realidad”

Intérprete, director, dramaturgo y músico. Multifacético y coherente con su estilo de teatralidad presenta su última creación.

**T**odavía es para muchos el galán de las novelas como *Son de diez*, *Los médicos de hoy*, *Florentina* o *Padre coraje*. Pero los inicios de Federico Olivera fueron sobre un escenario, luego llegaría el cine, la televisión, la música y en estos últimos años se consolidó como dramaturgo y director de sus propios espectáculos. Acaba de estrenar su última creación *El fondo de la escena* que se da los sábados en el Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034) a las 19 horas. En el elenco están Fernanda Bercovich, Fabiana Brandán, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata.

—Estrenaste “Matar el pensamiento” (2004) y “Volverte a ver” (2011): ¿por qué pasa tanto tiempo entre tus creaciones?

—Esta vez fue muy accidentado, por cuestiones de trabajo, porque estuve filmando mucho. Tengo varios textos más pendientes para hacer otros espectáculos. Hay en carpeta algunos guiones audiovisuales. Me parece que *El fondo de la escena* es una obra que encuentra sentido en la yuxtaposición de estos dos mundos, el hospitalario y el del cine, con humor.

—En tus ficciones siempre

aparece un personaje que se dedica al arte...

—Surge inconscientemente, pero me permite jugar con lo artificial. Empieza a actuar este principio involuntariamente y después ya con un deseo que es que aparece cierta expectativa, fe en algo nuevo y en el orden de las ideas. Es como que la ficción tuviera más valor que la realidad.

—¿Puede ser que lo último que hiciste como actor fue en el 2019?

—Lo que pasa es que ahora hay una nueva manera, que no la entendemos mucho. Hacemos ficciones para plataformas que no salen acá y otras no podemos contarlas, por una cuestión contractual, hasta

que salen a la luz. Nosotros estuvimos viviendo un año en España por una serie que hizo Soledad (Villamil, su esposa). A nuestro regreso firmé dos series.

—¿Cómo es trabajar para las plataformas?

—En este nuevo diálogo o nuevas maneras siento que todavía no nos pusimos del todo de acuerdo, entre los artistas y las plataformas. Imagino que irá cambiando porque se van enfrentando con la realidad.

—Escribis y diriges: ¿la música qué lugar ocupa?

—Fui actor desde muy niño ya que a mis siete años debuté en *Escena de la calle* en el San Martín, con dirección de Alejandra Boero. Filme mi primera película a los once que fue *Espérame mucho* de Juan



INDEPENDENCIA. El artista supo moverse a su voluntad creativa.

Jose Jusid y mientras tanto estudiaba música (guitarra y piano). Tengo una formación en armonía y composición. Mi papá fue cantante en el grupo folklórico *Las voces blancas*. Después mi mamá estuvo en pareja con un productor de cine publicitario, con lo cual también estaba en rodajes. Con todo este recorrido empiezo a darme cuenta que lo que más me representa es la dramaturgia y la dirección, busco una síntesis donde sumo lo musical.

—¿Qué te propusiste en “El fondo de la escena”?

—Jugar con la misma ambigüedad que tiene la palabra en inglés (play), sin que se pierda incluso el matiz infantil.

Me entrego a eso y después lo que busco formalmente sería como un procedimiento más intelectual y lo pongo en tensión. Sería el orden abierto y el cerrado, donde este juego se pone en actividad. Genera esta pulsión de contar y hablar sobre la ficción. La acción va modificando a los personajes.

—¿Estrenar en el 2024 no fue fácil?

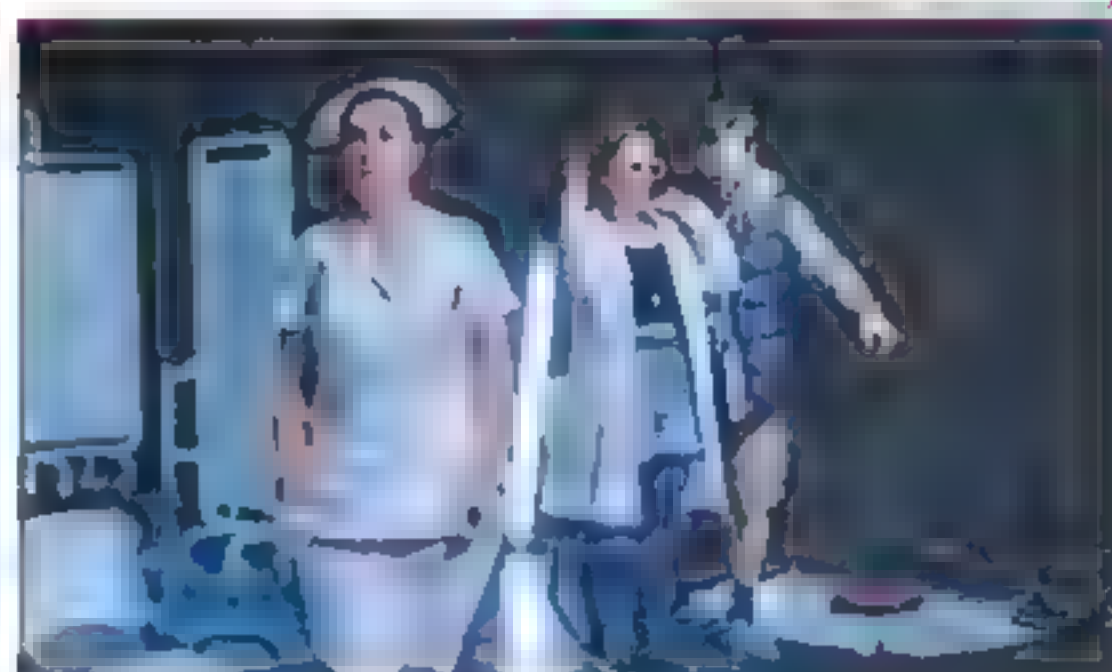
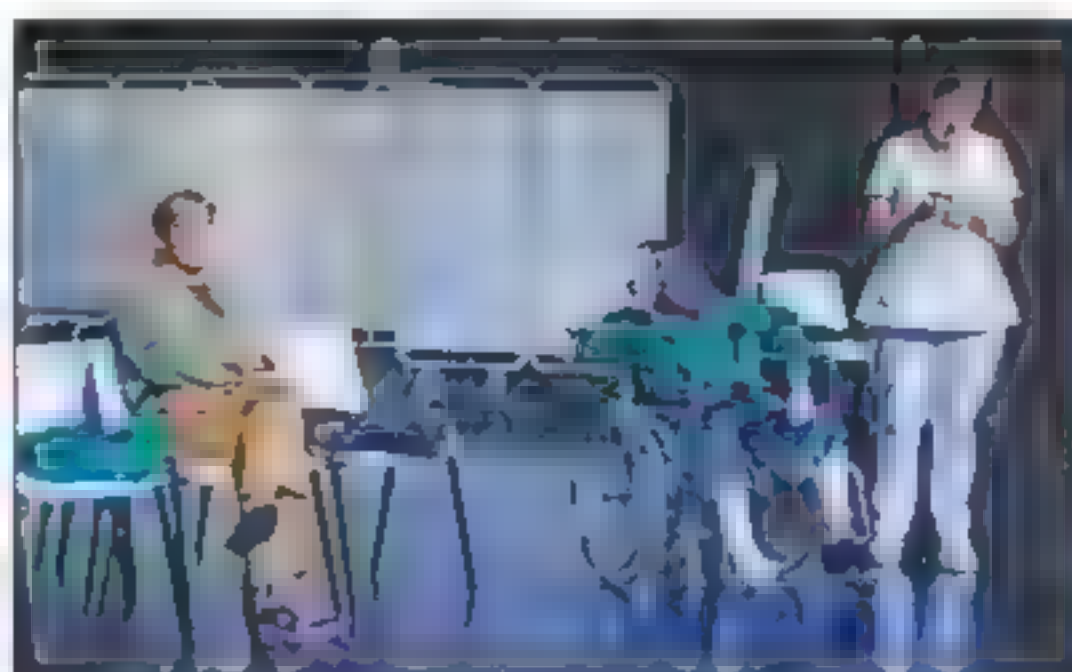
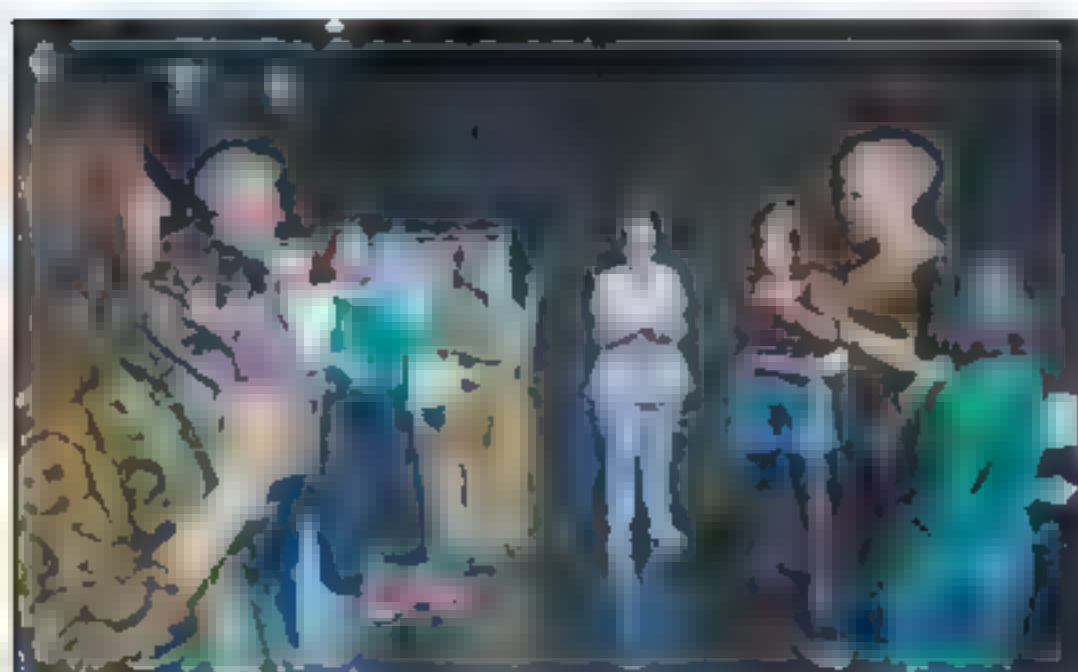
—Es un año complicado, pero salió ahora y lo voy a defender. No se entiende bien, por qué el ataque a lo cultural, es como nuestra voz propia, como si los artistas fueran responsables de algo. Siempre hay que elegir a un enemigo claro, eso parecería que es un relato. ●

## “AQUÍ TENEMOS MUCHO PARA HACER”

A 8

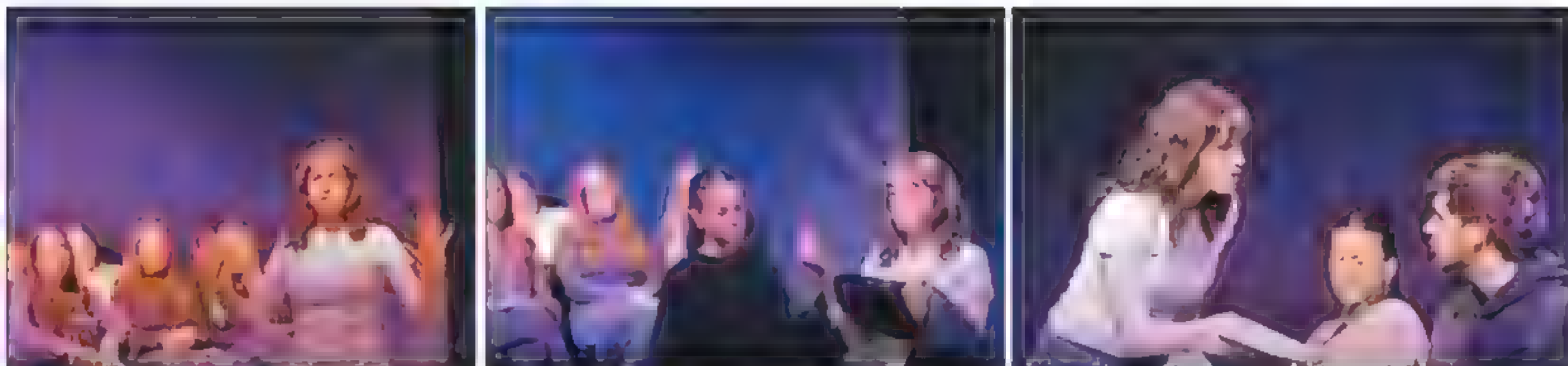
Todas sus creaciones teatrales encontraron en el Portón de Sánchez su espacio ideal desde el 2004 y no tiene experiencia en los ámbitos oficiales. Cuando se le pregunta el por qué, no duda. “Nunca me presenté, siento que todavía no. Por ahora no veo la necesidad, tal vez más adelante. Esto es mucho más esfuerzo porque hay que hacer todo, no hay ningún paraguas y es más áspero. Sé lo que quiero, cómo lo quiero contar y hacer. No me gusta verme demorado por la cuestión burocrática o entrar en una especie de limbo. Para mí lo artístico se pelea un poco con lo que necesito. Creo que ahora justamente estoy como en una curva donde no podría regalar demasiado tiempo”.

De su estadía en España y balance, afirma. “En principio, hay un primer momento interesante, por el intercambio y uno se siente familiar. Pero después cuando va pasando el tiempo hay algo con la identidad que falta. Es invisible y empieza a preguntarse si uno es de ahí. Es donde sentís que no es ese tu lugar. No teníamos ese impulso de querer quedarnos haciendo la experiencia española, pero más que nada porque aquí tenemos mucho para hacer. Nos sentimos representados con lo que generamos más espacio para poder experimentar y probar”. “Cerebro y aplaudo la idea de Adrián Suar de hacer una obra de Mariano Pensotti (*Felicitades*) en ese circuito y que haya más de esos proyectos. Es una puerta para otro tipo de teatro comercial. También es auspicioso lo que pasa desde años con los espectáculos de Mauricio Kartun, como *Terrenal* y *La vis cómica*. Hay algo dinámico, auspicioso, con menos prejuicios y más verdad” ●



EXPERIENCIA. La obra *El fondo de la escena* nace de una serie de vivencias mientras vivía reiteradas internaciones de su papá, a la espera de un trasplante de riñón.





EXPERIENCIA. Desde hace años, la pieza en Multiteatro Comafi cambia de protagonista, y la dirección de Mey Scápola. Las funciones son los lunes y martes a las 20.

La actriz, también DJ y directora de cine, protagoniza *Las cosas maravillosas*, una experiencia de interacción con el público.

**E**l unipersonal *Las cosas maravillosas*, con dramaturgia de Duncan Macmillan y Jonny Donahoe, en la Argentina fue mayormente dirigido por Mey Scápola, después de su primera versión en 2022 que había llevado adelante Dalia Elnecavé. El rol que habían ocupado figuras como Peter Lanzani y Andy Kusnetzoff ahora es tomado por Cande Vetrano. La actriz, cantante y modelo, quien también ha tenido incursiones en la moda, la cocina y el cine, ahora protagoniza esta propuesta que va los lunes y martes a las 20, en el Multiteatro Comafi (Corrientes 1283).

—¿De qué trata “Las cosas maravillosas”?

—Es un relato sobre una hija que le hace una lista de las cosas maravillosas que hay en el mundo, a su madre que se quiere suicidar, justamente para evitar eso. El texto va contando las distintas situaciones que vivió una joven de mi edad a lo largo de su vida, teniendo una madre depresiva. Para contar esa historia, yo necesito del público. La gente es más parte que nunca del espectáculo. Es una obra interactiva donde la gente participa y donde la gente también está arriba del escenario sentada conmigo.

—La propuesta está difundida como “experiencia”. ¿Qué diferencia tendría con una obra de teatro?

—No sabría decirte técnicamente qué es lo que tiene que tener una obra para hacer obra, pero acá hay un texto, hay un público y hay una interpretación. Es un hecho teatral. Se llama experiencia porque el público está muy metido, involucrado; es quien me ayuda a contar esta historia.

—¿Qué razones hacen que la vida valga la pena de ser vivida, para tu personaje? ¿Y para vos misma?

—Según el personaje: cuando es niña, el helado, la guerra de bombuchas; sus gustos se van



modificando a medida que pasa el tiempo. Para mí, el sol es algo maravilloso de la vida; si hay un rayito de sol, a mí me hace muy feliz. También, la picada; es la mejor comida que hay. Y los amigos.

—¿Y qué cosas harían la vida invivable?

—Con mi personaje, sucede que todas las cosas que le pasaron le ayudaron a ver lo bueno de la vida. Además, plantea que está bien tener un momento en el que uno no pueda más y que necesite sentir que tiene que tirar la toalla. Si eso no pasara, no estaríamos vivos. Vivir también tiene algún momento en el que uno dice “no me puedo levantar de la cama”.

—¿Cómo llega y se desarrolla

la actuación en tu vida?

—Yo empecé a hacer algo que la gente llamaba actuar, pero yo no lo hacía con esa conciencia. Cuando terminé *Casi ángeles* y empecé *Supertorpe*, después de toda esa voragine de hacer novelas y novelas, me di cuenta de que yo quería hacer esto de verdad, un decir: “¿Yo quiero ser una actriz que solo haga cosas que le queden cómodas, o quiero ser una actriz que me sorprenda a mí misma y pueda irme deformando y transformando?”. Me interesaba mucho más lo segundo y me daba muchísimo pudor. Todo indicaba que tenía que estar en ese camino que uno llama más comercial (aunque después te das cuenta de que es todo lo mismo). Algo en mi cabeza ne-

cesitó incomodarse.

—¿En qué consistió ese “incomodarte”?

—Quiero actuar o quiero ser famosa? Esa era mi dicotomía. Lo que hice fue ponerme a estudiar teatro. Estudié acá lo que podía, con vergüenza, y después estudié afuera. Fui tratando de tomar decisiones, un camino así.

—¿Qué personajes llegaste a construir después de ese camino, y te enorgullecen?

—Cuando hice *Los martes, orquídeas* y cuando hice *ATAV* (Argentina, tierra de amor y venganza), fue en paralelo y remitian a la misma época, eran los años 40. Hablabas y sentías que tenías que salir de los moldes. Me sentí muy bien, me sentí yendo por lugares distintos. ●

## UNA VIDA MÚLTIPLE

A M.

—¿Qué otros intereses tenés y cómo los desarrollás?

—Me emocionan todas las artistas artísticas. Soy entusiasta, al palo me gusta la cocina, la fotografía, el video. Me gusta mucho la pintura, estudio con Diana Aisenberg. Siempre me gustaron mucho las manualidades, desde un lado más decorativo, no como un espacio donde uno pueda comunicar o como canal para profundizar sentimientos o pensamientos. Ahora me mel, ahí a estudiar. También estoy buscando música nueva a hacer este medio personaje [DJ Chancleta] que me permite ser un poco más histriónica. Tuve una marca de ropa, hace bastante tiempo. Evidentemente siempre tengo algo medio comercial, quiero vender lo que hago.

—También tenés un proyecto fílmico con tu abuela. ¿De qué se trata?

—El documental de mi abuela, *Mavita llena eres de gracia*, surge a raíz de varios años en que yo la estuve filmando y retratando sin saber bien para qué. Mi abuela es un personaje muy histriónico, particular, distinto. Su casa era un museo de cosas; ella siempre fue de comprar en remates. Después de cinco años, me junté con el editor Andrés Medina y fuimos encontrando la historia. La tragedia por la que mi abuelo falleció durante un accidente de aviación marcó a toda la familia.

—Estás embarazada. Lo has contado públicamente. ¿Cómo te atraviesa esto en relación a tu vida profesional?

—Estoy muy conmovida por estar haciendo *Las cosas maravillosas* y a la vez gestar una vida en mi interior. Me parece el mejor escenario estar convirtiéndome en mamá y haciendo este texto que me emociona cada vez que lo digo. Paso por todos los estados, pero estoy disfrutándolo todo. ●



‘PRIMA FACIE’

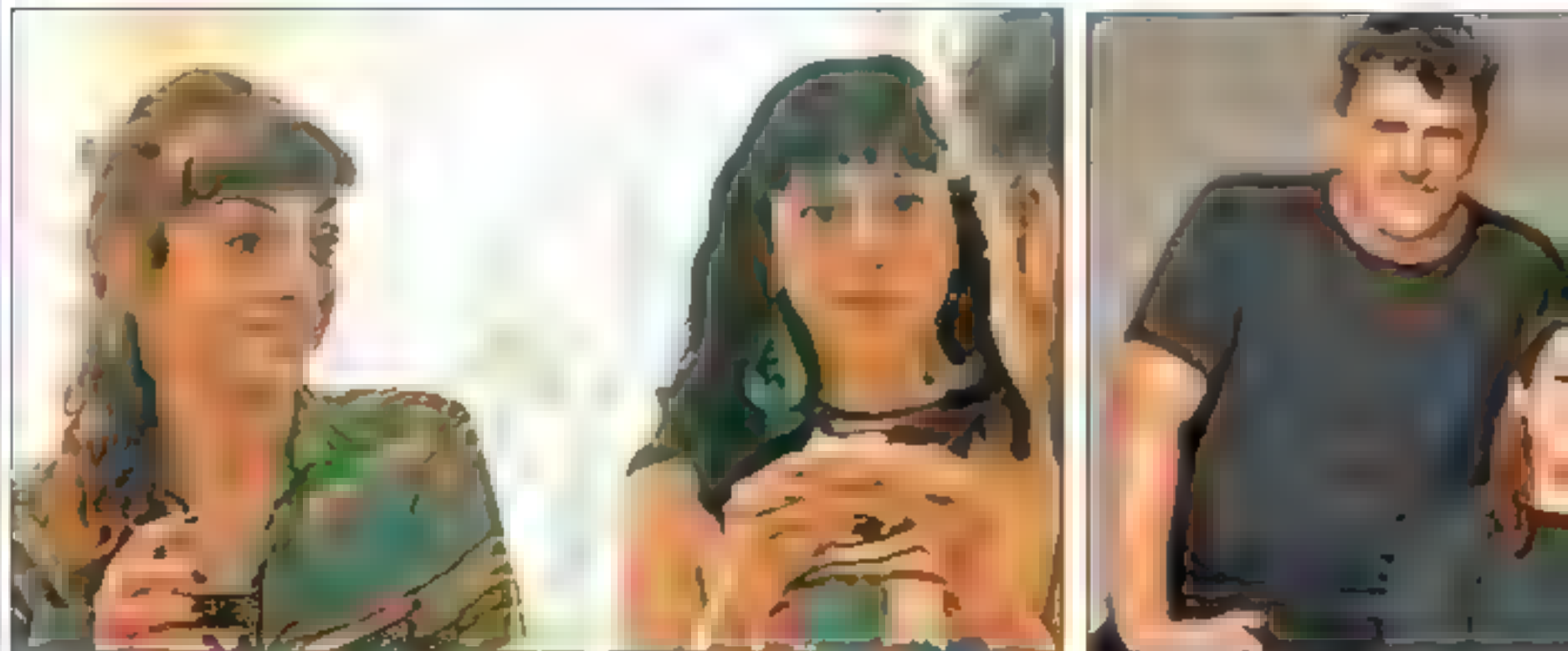
# “EL TEATRO ES UN GRAN CONSTRUCTOR DE REALIDADES”

**A**NA SEGANE ntes que la ley, existe la Justicia”. Esta frase se escuchará los lunes y martes a las 20.15 hs en Multiteatro Comafi, desde el 1° de julio. Será dicha por Julieta Zylberberg y dirigida por Andrea Garrote. El unipersonal *Prima Facie* de la dramaturga austriaca Suzie Miller trae sobre sus hombros éxitos en Londres con Jodie Comer. (2022). El año pasado se conoció en Madrid con la actuación de Vicky Luengo y en este 2024 el argentino Daniel Veronese la dirigió en Santiago de Chile. Tanto Zylberberg como Garrote conocen los secretos de hacer unipersonales, vale recordar que la primera hizo *La fiebre de Mariana Chaub* desde el 2019 al 2020 y Andrea Garrote sigue representando su creación *Pundonor*, ahora en el Picadero. El mismo día

“Me pareció una obra necesaria en este momento.”  
Julieta Zylberberg

de este reportaje se conoció el dictamen contra Juan Darthes en el caso de Thelma Fardín, por lo cual el acoso sexual y la Justicia cobraron un peso aun mayor.  
—¿Por qué hacer hoy este texto?  
**JULIETA ZYLBERBERG:** Me pareció una obra necesaria en este momento, en este país y en esta sociedad. Tiene que ser mostrada y brindada al público como un acto político. Me encanta la obra y también trabajar con Andrea (Garrote). Para actuar es hermosa, porque lo que cuenta es necesario e importante. Es el mundo de la Justicia, un mundo masculino. El texto cuenta un poco ese vacío, ese hueco que queda. La falencia del sistema diseñado y manejado en su mayoría por hombres, por lo cual casos de violencia de género, de agresiones sexuales, violaciones y abusos no encuentran justicia.  
**ANDREA GARROTE:** Lo que muestra *Prima Facie* es que la Justicia en los casos de agresión sexual revictimiza a la persona que lo sufrió porque la pone en el centro, le

Julieta Zylberberg y Andrea Garrote analizan el unipersonal que estrenarán, donde se cuestiona la mirada machista de la Justicia en los casos de agresión sexual. Víctimas y victimarios suben al escenario, en una obra que agotó entradas en Londres y Madrid.





pregunta y le repregunta. Muchas veces al victimario si se dice inocente puede no declarar y no está en el foco. Falta la sabiduría humanística. Por eso es importante la Justicia que se obtuvo y que le dio la razón a Thelma (Fardin). Lo más difícil de probar es el tema del consentimiento. Hoy algunos quieren creer que el feminismo abre una brecha entre hombres y mujeres y no es así. Creo que se beneficiarían todos, más que nada las instituciones que han sido

pensadas por hombres. Deberían aplicarse cambios pensados a través de la experiencia de lo femenino. Básicamente es un grave error que las leyes de agresión sexual no hayan sido planeadas, ni pensadas a la luz de la experiencia de gente que ha sufrido agresiones sexuales

—¿Qué características particulares tiene este unipersonal y cómo fue la adaptación?

GARROTE: Es un enorme desafío porque es un monólogo intenso con dos actos muy

dinámicos, se pasa por varios espacios y lugares que ella va narrando. Entre la primera y segunda parte hay una gran transformación en la protagonista, ya que su punto de vista cambia y su visión del mundo se trastoca. El argentino siempre tiene que adaptar porque hay muchos tiempos verbales que nosotros no usamos. Casi naturalmente se cambian con los actores. La obra primero se hizo en Australia y después en Inglaterra, mantuvimos la idea de un jurado presente en este juicio, que serán los propios espectadores. Quitamos lo retórico y solemne

—La Justicia está hecha por hombres...

G: Hombres poderosos en general, que siempre están a favor del poder y terminan beneficiando al que lo tiene. Aunque quiera ser imparcial no lo es, aunque la democracia quiera ser democrática el sistema de juego hay que revisarlo. Si el teatro puede como batalla cultural, debe develar cómo son las reglas de juego de la Justicia, en un caso x. Una puede mirar en ese sistema lo que sirve y lo que falta, porque siempre falta algo.

Z: Es un tema muy interesante, porque no trata de un accidente de tránsito, este es un crimen contra una persona y en cierto punto es invisible. Una de cada tres mujeres está agredida sexualmente. Es un número aterrador, cruel y real que evidentemente atraviesa de forma transversal a toda la sociedad. Por eso este texto fue estrenado en tantos países.

—Sos madre de dos varones: ¿cómo los educás?

Z: Creo que como madre de una nueva generación es nuestro deber educar a una mejor gente, lo intento permanentemente y a veces soy muy pesada. Sobre todo con el mayor (Luis Ernesto, 11 años) le marco "esto no se dice". También nosotras, las mujeres, fuimos criadas en un sistema patriarcal y machista, hay que formar a las nuevas y es nuestra responsabilidad sacarlas de esa zona y educar a otra generación.

—¿Se nota que está escrito por una mujer?

G: Sí, por la consistencia del mundo que plantea, sabe de lo que habla, pero también podría haber sido escrito por un hombre que hubiera investigado. Siempre le digo a mis alumnos de dramaturgia que los autores tenemos la obligación de investigar sobre otros mundos. El teatro se come a sí mismo, por eso necesita alimento, requiere que tomemos un argumento o un campo de conocimiento. Hay tantos temas interesantes para llevar al escenario, ya que es un gran constructor de realidades y también de la deconstrucción.

—¿Podrías relacionar a esta abogada con aquella María Teresa de "La mirada invisible"?

Z: Desde que somos niñas, todas las mujeres estamos atravesadas, atemorizadas y alertas, en un mundo violento. Vivimos pensando en eso des-

**"Tiene que ser mostrada al público como un acto político." Andrea Garrote**

de que somos muy chicas y es terrible. Todo el tiempo y permanentemente te enteras de alguna amiga o alguna conocida que fue agredida sexualmente, violentada, violada o que tuvo alguna situación y esto no cambia

—¿Cómo se encara un unipersonal?

Z: Me la dieron al poco tiempo de ser madre por segunda vez. En un momento que es muy difícil fantasear con otra cosa que no sea la maternidad. Tienes la cabeza en otro lado, pero la verdad es que el texto me arrasó por completo. Hacer un unipersonal es un infierno, que después se disfruta un montón. Pero hasta estrenar y hacer funciones, es un padecimiento. Después es encantador lo que sucede, pero muy exigente y mucha soledad arriba del escenario. Al mismo tiempo es lindo el viaje que emprendes con vos misma

—¿Creen que en una cartelera plagada de comedias esta propuesta puede encontrar su propio público?

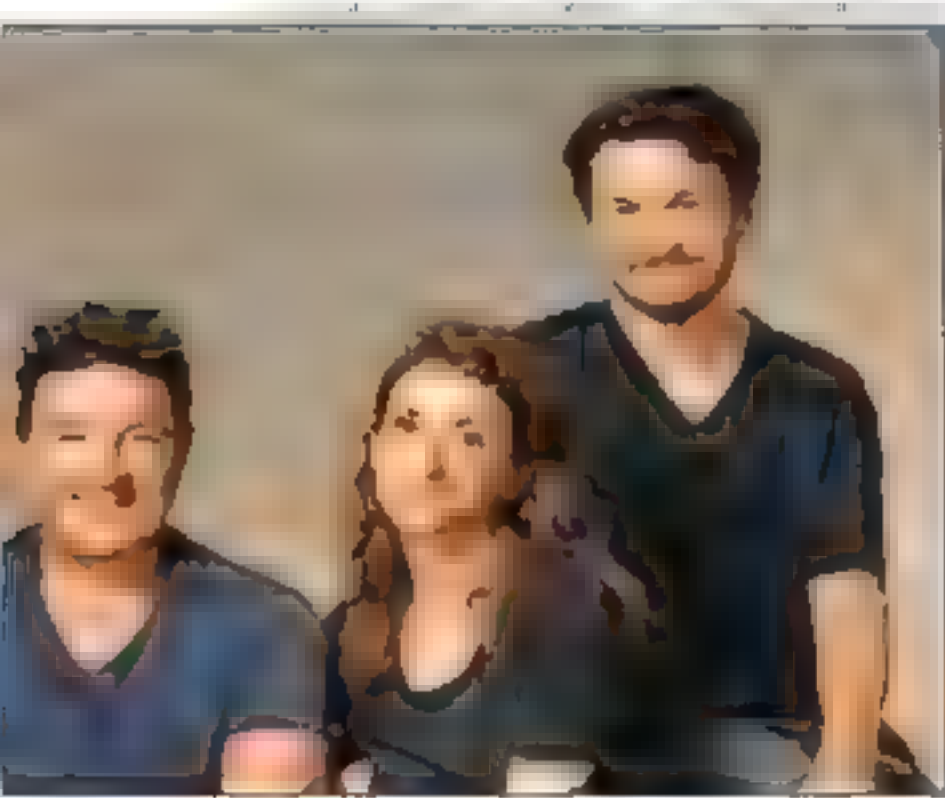
G: Iremos solamente los lunes y martes. Multiteatro quiere empezar a tener una

programación distinta esos días, algo que se inauguró con el espectáculo *Las cosas maravillosas* de Duncan Macmillan y Jonny Donahoe, que dirige Mey Scapola. Creo que *Prima Face* va a motivar a que la gente piense más en el tema de la Justicia y en los delitos sexuales. Si el espectáculo tiene un buen boca a boca le ira bien. En definitiva el tema es importante, pero aún más la teatralidad que tiene, casi de rito. Hay un público de teatro impresionante, muy formado y habitué. En este caso tenemos un texto maravilloso y a Julieta encarnándolo.

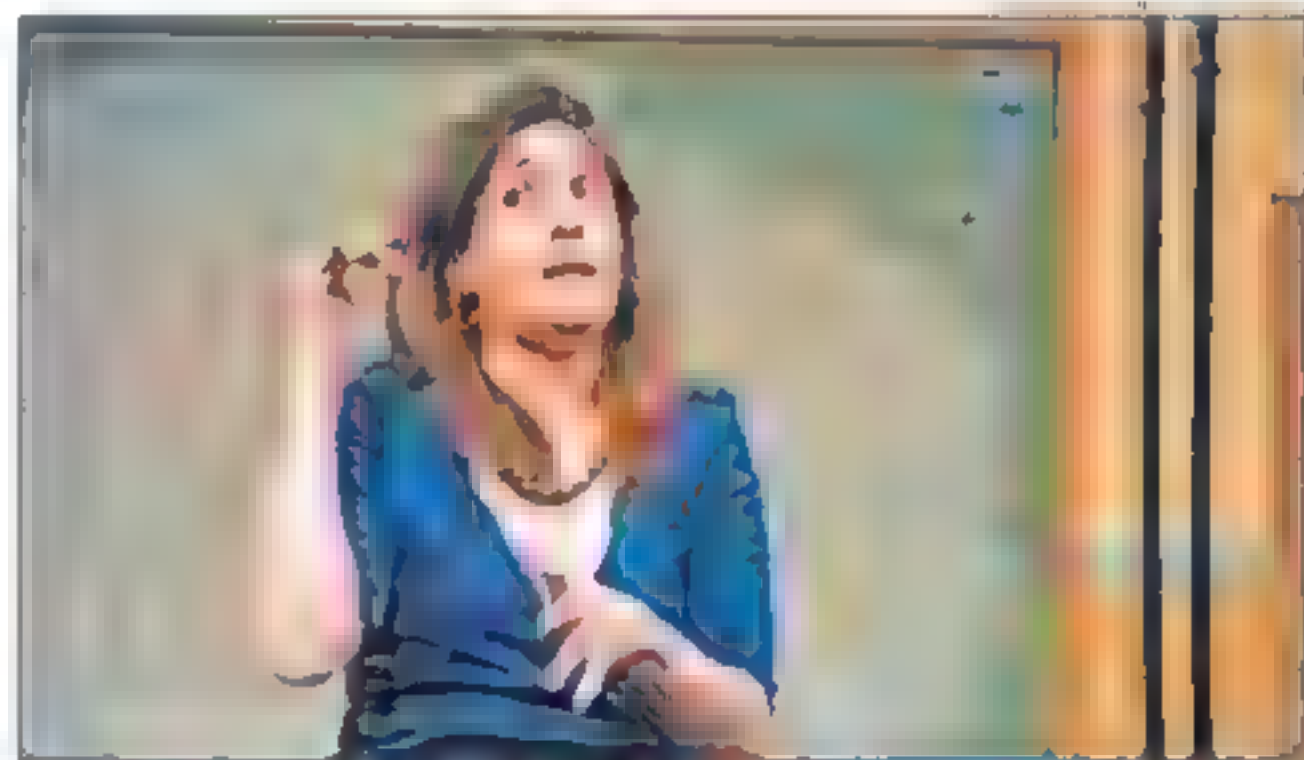
Z: Con tantas comedias esta es una propuesta diferente y creo que encaja en un momento del país. Digo necesaria y muy atractiva, por supuesto sin ser una comedia. Espero que al público le pase lo mismo que me pasó a mí cuando la leí y que salgan conmovidos. Es un espectáculo movilizante, que compromete al espectador y abre debate, sobre todo por esta ausencia de mujeres en el mundo de la justicia

—¿Y la cultura en la Argentina?

G: La cultura es una cápsula dentro de la realidad argentina. Soy el legado de esa clase media ilustrada, hoy venida a menos. No pertenezco a una burbuja rara pero dentro de la cultura busco cierta riqueza en el campo simbólico, que permita que la cabeza no sea acotada. Me parece que podemos ir un poco más allá y esa es la función de la cultura ●



**MOMENTOS** La obra que protagoniza Julieta Zylberberg, con dirección de Andrea Garrote, es reconocida a nivel mundial por su contundente tema. Zylberberg fue parte de la reciente y exitosa película "Puan". Uno de sus pasos por el teatro reciente, en "Me Gusta", de Daulte.



**CREACIONES.** Garrote en la exitosa "Pundonor", una de sus celebradas obras. En "Infierno", una de las piezas que aprovecha su talento para contar de manera diferente. En "La ropa", otro suceso.



CINE

CONGRESO

**COMPLEJO CINE GAUMONT**  
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1835. Tel.: 3220-1921. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipocusicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est. \$ 200)

**LAS MANOS** (Dir.: Alejandro Doria) Hoy, 19.30 hs. "Ciclo Trayectorias Gaumont"

**EL DEPENDIENTE** (Dir.: Leonardo Favio) Lunes: 19.30 hs. "Ciclo Homajes Gaumont"

**COMPLICES DEL ENGAÑO** (Dir.: Richard Linklater) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero"

**RULETKA** (Dir.: Jimmy Castro Zambrano) Miércoles: 19.30 hs

**JINETES DE ROCA** (Doc./Dir.: Sebastián Díaz) 12.15 hs.

**MIRANDA DE VIERNES A LUNES** (Dir.: María Victoria Menis) 13.50, 17.40 y 21.45 hs. (Martes 17.40 y 21.45 hs. no hay función)

**MIXTAPE LA PAMPA** (Doc./Dir.: Andrés Di Tella) 15.40 hs. (Martes no hay función)

**EL FARO** (Dir.: Ángeles Hernández) 12.45 hs

**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano) 14.45 y 22.30 hs.

**LA ESTRELLA QUE PERDI** (Dir.: Luz Orlando Brennan) 17 hs

**VINCI/ CUERPO A CUERPO** (Doc./Dir.: Franca Gonzalez) 19 hs

**EL MAL ABSOLUTO** (Doc./Dir.: Ciro Novelli) 20.50 hs.

**MARÍA** (Dir.: Gabriel Grieco y Nicor Loreti) 13 y 18.20 hs

**ALEMANIA** (Dir.: María Zanetti) 16.30 hs.

**DESPIERTA MAMÁ** (Dir.: Arianne Benadetti) 14.30 y 20 hs.

**MARZO** (Dir.: Ezequiel Tronconi) 22.10 hs

TEATRO

**COLON**  
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

**JOYCE DI DONATO** (mezzosoprano) presenta: "Il Pomo D'oro". Prog. Obras de Charles Ives, Rachel Portman, Gustav Mahler, Biagio Manni, Josef Mysliveček, Aaron Copland, Giovanni Valentini, Francesco Cavalli, Georg Friedrich Händel, Christoph Willibald Gluck y Richard Wagner. Lunes 5 de Agosto: 20 hs.

**DE LA RIBERA**  
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinque a Martín" Con **Roberto Peloni Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez**, **Nicolás Repetto**, **Evelyn Basile**, **Mariano Magnifico**, **Nicolás Tadoli** y **Matías Prieto Peccia**. Músicos: **Cristina Chapiro** (violonchelo), **Eleonora Ferreira** (bandoneón), **Agustín Lumerman** (percusión), **Manuel Rodríguez** (clarinete), **Máximo Rodríguez** (bajo) y **Santiago Torricelli** (piano). Idea y dir.: **Luzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

**EL PLATA**  
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos)

**LAS MUJERES DE LORCA**, de **Marisè Monteiro**. Sobre textos de **F. G. Lorca**. Con **Ana María Coreas** (actriz), **Carmen Mesa** (cantante, bailarina), **Guiliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (violin). Dir.: **Nacho Medina**. Sábado y domingo 17 hs

**REGIO**  
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**EL ENTENADO**, de la novela de **Juan José Saer**. Con **Claudio Martínez Bel**, **Irde Mockert**, **Pablo Finamore** y **Anibal Guillini**. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

**SAN MARTIN**  
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

**CYRANO**, de **Edmond Rostand**. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadí**, **Mariano Mazzol**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**,

**Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado"). Próxima Semana.

**AEREA TEATRO**  
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS**. Dramat. y dir.: **Luisa Lagos** y **Federico Segura**. Interpretes: **Delfina Campagnoli**, **Virginia Loza** y **Federico Segura**. Viernes 28. 22 hs, sábado 29. 21 hs y domingo 30 de Junio: 19 hs.

**ANDAMIO 90**  
Paraná 660. Tel.: 4373-5670

**COCINANDO CON ELISA**, de **Lucía Laragione**. Con **Luciana Procaccini** y **Gabriela Villalonga**. Dir.: **Mariana Giovine**. Domingo: 19 hs.

**ANIMAL TEATRO**  
Castro 561

**EL HAMBRE**  
de **Chiara Mosca**. Con **Guadalupe Ferraro**, **Chiara Mosca** e **Isabella Rossi**. Dir.: **Carmelo Sibolch**. Domingo: 18 hs

**A DONDE VAN LAS IDEAS...**  
de **Martin Savio**. Intérp. y dir.: **Martin Savio** y **Araceli Scora**. Domingo: 20.30 hs

**40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO**  
Con **Javier Medina**, **Ignacio Pozzi** y **Miguel Ángel Vigna**. Dramat. y dir.: **Victor Chacón**. Jueves: 21 hs.

**EL MANCHADO**  
de **Ariel Barchilón**. Con **Lali Fischer**, **Federico Foscaldi** y **Juan Ortiz**. Dir.: **Agustina Gubérrez**. Viernes: 20 hs.

**MUJERES JUBILOSAS**  
De **Luis Visentin**. Con **Yaniree Calderón**, **Camila De Vincenzi**, **Sofía Méndez** y **Brenda Pisanu**. Dir.: **Jhonatan Céspedes Roncalla**. Viernes: 22.30 hs

**ANFITRION**  
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124

**AME**, de **Soledad Ribeiro Mieres**. Con **Vanessa Carabelli**, **Natalia García** y **Soledad Ribeiro**. Dir.: **Aimé Lazcano**. Jueves: 21 hs.

**APOLO**  
Av. Corrientes 1372

**ANIMAL HUMANO**. Intérp.: **Jorge-lina Aruzzi**. Dir.: **Guillermo Cacace**. Miércoles: 20 hs. (Desde el 10 de Julio)

**AREA 623**  
Pasco 623

**UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE**, de **Sonia Novello**. Con **Raul Fernández**, **Osqui Ferrero**, **Sonia Novello** y **Luis Layc**. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Jueves: 20 hs

**DHALIS**  
Fragmentos de una memoria artificial. Con **Daniela Niccoli**, **Sebastián Pileci** y **Camila Santini**. Dramat. y dir.: **Samantha Victoria**. Jueves: 21 hs.

**ARLEQUINO**  
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775

**LOS MIRASOLES**  
de **Julio Sánchez Gardel**. Con **Carlos Benincasa**, **Juana Datunchio**, **Roman Gotin**, **Carlos Interdonato**, **Tomás Jolivet**, **Héctor Laudani**, **Felipe Marsilia**, **Jorge Pedraza** y **Patricia Zanolio**. Dir.: **Germán Akis** y **Raul Baroni**. Domingo: 17 hs

**BERNARDA ALBA AL DESNUDO**, con **Ricardo Casime**, **Héctor Díaz Peña**, **Inés Fernández Cabral**, **Anahí Fortunato**, **Bruno Galdamez**, **Alejandro Galvz**, **Carlos Interdonato**, **Facundo Jofré**, **Julietta Lafonte**. Castañeira y elenco. Dramat. y dir.: **Germán Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs

**AUDITORIO BELGRANO**  
Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783



(Linco Pop) **Alejandro Falcone** y **Sebastián Russo** (tenores) y **Federico Piccone** (baritono) presentan. "Noche Lirica Italiana". Viernes 28 de Junio: 21 hs.

**AUDITORIO BELGRANO**  
Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783

**POWER UP ORCHESTRA**  
Anime y videojuegos en concierto. Una orquesta + Banda de rock + Big band + las voces que interpretan los openings, endings y canciones icónicas de videojuegos. Hoy: 20 hs.

**HERNAN PIQUIN**  
Presenta: "El Último Tango" La Despedida. Sábado 6 de Julio: 21 hs.

**GALAXIAS SINFÓNICAS**  
"Que la música te acompañe". Con un concierto único de más de 40 artistas en vivo de la "Pop Symphonic Orches-

tra". Dir.: **Clara Ackermann**. Viernes 10 de Julio: 20.30 hs.

**AVENIDA**  
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519

**BUENOS AIRES BALLET**  
Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "Coppelia" Suite del tercer acto; "Y estrenos para BAB" Sab. 29 de Junio: 21 hs.

**HÄNSEL UND GRETEL**  
Opera de **Engelbert Humperdinck**. Elenco: **Daniela Prado-Rosario Mesiano** (Hänsel), **Ana Sanpedro-Sabrina Schulthess** (Gretel), **Luis Gaeta** (invitado especial)-**Cristian Chun** (Vater), **Virginia Lia Molina-Agostina Tudisco** (Mutter), **Luchi De Gyldenfeldt** (Krusperhexe) y **Lorena Sayegh** (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires" Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: **Damián Roger**. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Dir. Adjunto y Disertaciones: **Oscar De Gyldenfeldt**. Sábado 6 y 13 de Julio: 20 hs

**VIVA LA ZARZUELA!**  
Solistas del Teatro Colón. **Leonardo López Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Renaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Títulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manoj de Rosas**. Música: **Gabriel Esposito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes 12 de Julio: 20 hs

**AUDITORIO BERNASCONI**  
Marcos Sastre 3195 (Villa del Parque) Tel.: 11 4501 6462



(Una comedia íntimamente calculada), de **Fernando Schmidt** y **Christian Ibarzabal**. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: **Diego Rinaldi**. Viernes: 21 hs.

**BELISARIO**  
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. 23.59

Con **Astrid Grossschadt**, **Aimé Ibaldí**, **Pamela Melina Jun Dayan**, **Florencia Novo**, **Macarena Ornela** y **Emilia Clara Pujadas**. Dir.: **Aimé Ibaldí**. Domingo: 18 hs

**UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**  
Con **Carla Hildner**, **Herman Oro**, **Debora Paturianne** y **Ricardo Toro**. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Viernes: 20 hs

**SOLO BRUMAS**  
Con **Guillermo Altaro**, **Victoria Aragón**, **Paula Cantone** y **Emiliano Kazzika**. Dir.: **Gonzalo Urizberea**. Viernes: 22 hs.

**BOEDO XXI**  
Av. Boedo 853 Tel.: 4957-1400.

**EL ACOMPAÑAMIENTO**  
(Entre mujeres), de **Carlos Gorostiza**. Con **Laura** y **Nora Bortnik**. Dir.: **Rodrigo Cardenas**. Domingo: 19.30 hs.

**AMIGAS DESGRACIADAS**  
de **Hugo Marcos**. Con **Liliana Cefah**, **Graciela Faviano**, **Graciela Marcat**, **Viviana Nacca** y **Pinky Vergara**. Dir.: **Carlos Rapolla**. Sábado: 18 hs.

**AEROPLANOS**  
de **Carlos Gorostiza**. Con **Roberto Bobe** y **Julio Viera**. Dir.: **Mónica D'Agostino**. Sábado: 21 hs

**BORDER**  
Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236 6183

**DESPACIO, ESCUELA**  
de **Nelly Fernández Tiscornia**. Con **Ioana Padila**, **José Martíre**, **Roberto Casale**, **Manoel de Lucrezia**, **Jorge Roman** y **Lorena Rovatti**. Dir.: **Marta C. Lopez Lecube**. Domingo: 18 hs

**FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO**  
(Tu anti-domingo perfecto) Con **Daniela Cotton**, **Marcelo Albamonte**, **Laura Montini**, **Florencia Róvere**, **Lucía Berraud**, **Juana Cardozo**, **Camila Ballarín**, **Estefanía Alati**, **Agustina Vera**, **Lila Andrada** y **Mica Fusaro**. Dramat. y dir.: **Lali Vidal** y **Fede Fedele**. Domingo: 18.30 hs

**LA FARSA DUPONT**  
de **Iván Aranda Otero**, **Julietta Fucci**, **Agustina Manda**, **Fiorella Pollio**, **Eugenia Seguí** y **Delfina Arechavaleta**. Con **Julietta Fucci**, **Fiorella Pollio**, **Eugenia Seguí**, **Micaela Pittaluga**, **Olivia Reale**, **Eugenia Martínez** y elenco. Dir.: **Iván Aranda Otero**. Domingo: 21 hs

**LA NONA**  
de **Roberto Cossa**. Con **Tobias Bearzoth**, **Alejandro Kerfeldt**, **Sofía Zorrain**, **Guido Javier Masso**, **Luciana Sosa**, **Bianca Di Pascuale**, **Emiliano**

**Kenyoundjian** y **Clanta Campos**. Dir.: **Francisco Martínez Bosch**. Martes: 20 hs.

**MI VIDA SOÑADA...**  
(Soné para el orto), de **Feli De La Garma** y **Franca Boletta**. Interpreta: **Feli De La Garma**. Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 20 hs

**GABO RUIZ**  
El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs

**ASÍ NOMÁS**  
(Next thing you know) de **Joshua Salzman** y **Ryan Cunningham**. Con **Agostina Becco**, **Antonella Misenti**, **Emmanuel Degracia** y **Pedro Krause**. Dir.: **Mano Micheloni**. Viernes: 20 hs.

**FAMILIA**  
de **Fernando León De Aranoa**. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Sazgar**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Manano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 22.30 hs.

**BUENOS AIRES**  
Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126

**MADRE AMADISIMA**  
de **Santiago Escalante**. Intérp.: **Oscar Giménez**. **Pepa Luna** (voz en off). Dir.: **Daniel Cinelli**. Domingo: 18 hs

**PARANORMALES**  
(Una comedia que te pone en el lugar del otro) de **Matias Del Federico** y **Daniel Veronese**. Con **Liliana Pecora**, **Walter Muri**, **Soledad Vázquez**, **Maia Lancioni**, **Gerardo Scherman** y **Merced Urgel**. Dir.: **Federico Jimenez**. Domingo: 20 hs.

**EXCESO DE SEÑORA**  
(Unpersonal de humor) Libro, Intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Jueves: 20 hs.

**EL BESO DE LA MUJER ARANA**  
de **Manuel Puga**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Piretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

**BAJO TERAPIA**  
de **Matias Del Federico**. Con **Malena Di Mónica**, **Juan Lucero**, **Alexis Mazzitelli**, **Walter Muri**, **Alejandra Posse** y **Soledad Vázquez**. Dir.: **Federico Jimenez**. Viernes: 22.30 hs

**CALIBAN**  
Mexico 1428 (PB 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163

**CLANDESTINO MARACANA**. Con **Emiliano Cáceres**, **Agustín Dieguez**, **Paula Gabriela Flaks**, **Melina Furguella**, **Paula Nogueira**, **Sofía Padellietti**, **Federico Santisteban**, **Laura Tarchini** y **Kevin Valente**. Dramat. y dir.: **Marcelo Perez**. Viernes: 21 hs

**CLUB DE TRAPECEISTAS**  
(Estrella del Centenario) **Ferran 252**

**CEREMONIA CIRCO NEGRO**. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Manana Makrucz**, **Analia Scarra**, **Manel Verna** y **Chiara Zarlato**. Dir.: **Mariana Sanchez**. Sab: 21 hs, dgo.: 20 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037**  
Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas@gmail.com



Interpreta: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bontempo**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs

**MODELO VIVO MUERTO**  
"Bia Bia" & Cia. **Manu Fanego**, **Sebastian Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

**CASA TEATRO ESTUDIO**  
Guardia Vieja 4257

**NO HAY BANDA**  
Un espectáculo de y con **Martin Flores Cardenas**. Viernes: 20.30 hs.

**LA FUERZA DE LA GRAVEDAD**  
Interpreta: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martin Flores Cardenas**. Sábado: 19 hs

**COLISEO**  
Marcelo T. de Alvear 1125 - Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y musica de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Interpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Peruski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sábado: 18 y 21 hs y domingo: 17 y 20 hs.

**CHACAREREAN TEATRE**

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010

**GERARDO ROMANO**  
Dir.: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martin Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs



(Segunda vuelta), de **Mauricio Dayub**. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: **Luis Romero**. Jueves: 20 hs

**C C DE LA COOPERACION**  
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000

**ROJOS GLOBOS ROJOS**  
de **Eduardo Pavlovsky**. Con **Marta Igarza**, **Gabriela Perera** y **Raul Rizzo**. Adaptación y dir.: **Christian Forteza**. Domingo: 19 hs.

**EL SENTIDO DE LAS COSAS**  
Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Música en vivo: **Gonzalo Domínguez**. Dir. Artística: **Andrés Bazalzo**. Domingo: 19.30 hs.

**ALMA MAHLER**  
"Sinfonía de vida, arte y seducción", de **Victor Hugo Morales**. Interprete: **Raquel Ameri**. Al piano: **Juan Ignacio Lopez**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Jueves: 20 hs

**APNEAS CIEGAS**  
Intérp.: **Macarena Fadon**, **Celeste Fonseca**, **Lourdes Medina** y **Florencia Pinhao**. Dir.: **María Kuhmichel**. Jueves: 20.30 hs

**LOS EMPENOS DE UNA CASA**  
de **Sor Juana Ines De La Cruz**. **Irene Almus**, **Mateo Chiavino**, **Andrés Dadamo**, **Mónica D'agostino**, **Anahí Gadda**, **Jorge García Marino**, **Carlos Ledrag**, **Fabian Pandolfi**, **Jazmin Pios**. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 20 hs.

**AQUELLA MÁQUINA DE COSER**  
"Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Marta Mato". Dir.: **Ana María Bovó**. Viernes: 20 hs.

**LA MAQUINA DE LA ALEGRÍA**  
de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs

**ESCARABAJOS**  
de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Viernes: 22.30 hs

**LA VIS COMICA**  
Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Roca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs

**EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2**, de **Brenda Fabregat** y **Eloisa Terruella**. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: **Eloisa Terruella**. Sábado: 21 hs

**MATEN A HAMLET**  
**Los Macacos** (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martin Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicaris**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs

**MUSEO BERESFORD**  
Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Mano Forri**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martin Ortiz**. Sábado: 22.30 hs

**C C EL DESEO**  
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809

**BURLOCROTAS**  
(El trámite marcha bajo ruedas) Con **Jorge Amiano**, **Eduardo Duré**, **Nadia Taubin**, **Sandra Rojas** y **Miguel Villegas**. Dir.: **Julia Muzio**. Hoy: 19 hs.

**COMO QUIEN ROBA UN DOLOR**  
Interpretes: **Mariano Lorenzo**, **Juan Carlos Maxiana**, **Martin Navarro**, **Néstor Pedace** y **Mariano Terré**. Dramat. y dir.: **Fabian Caero**. Viernes: 20 hs.

**C C. ROJAS (UBA)**  
Av. Corrientes 2038

**MÁQUINA DRAMA**  
(Danza) Intérp.: **Ramiro Cortez** y **Federico Fontán**. Idea y dir.: **Ramiro Cortez**, **Federico Fontán** y **Julietta Crochi**. Lunes: 20.30 hs. (Sala Cancha)

**PERIA 3.0**  
Pionero del dark wave el post punk, el techno industrial y el synth pop. Junto a **Jorge Nieto** (sintetizadores y coros) y **Franco Colombo** (drum system y sintetizadores). Invitado: **Autodelenza**. "Ciclo Visage". Martes: 20.30 hs.

**PABLO PUNTORIERO**  
(saxos y flauta travesera) Cuarteto: **Mario Mocho** (piano), **Pablo Vázquez** (contrabajo) y **Santiago Lacabe** (batería). Viernes: 20 hs. (Auditorio)

**PATRICIO Y JULIETA**  
(No es Romeo y Julieta) Con **Julietta Raponi** y **Patricio Penna**. Dramat. y dir.: **Toto Castañeras**. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

**PARTIR (SE)**  
de **Belén Galán**. Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas**. Bailarines: **Flavio Zuñega**, **Mónica Romero** y **Lucia Lacabana**. Coreog.: **Gustavo Fnedenberg**. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barea")



**C. C. KONEX**  
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200 "Ballet para chicos"  
**EL CASCANUECES**, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernandez**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 19, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

**CPM MULTIESCENA**  
Av. Comentes 1764  
**NO PUEDO PARAR EL RITMO** de Pablo Drago. Con Lara Layerle, Giuliana Carcomo, Sebastián Badone, Sebastián Dioszegui, Micaela Red, Flor Breppe, Carmela López y elenco. Dir.: Agustín Ledesma. Domingo: 18 hs.

**DORIAN**  
de Oscar Wilde. (Versión musical) Con Emmanuel Degracia, Aymar Vázquez, Agustín Iannone, Diego Cassere, Nicolás Armengol, Belén García Salles, Agos Becco, Jazmin Fernandez, Juan José Quiroz, Joaquín Caso y elenco. Dir.: Sergio Lombardo. Domingo: 20 hs.

**ENMADRADOS**  
de Joaquín Bundo. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Pérez, Gerard Gabriela, Sara Pérez, Hernán Martín y elenco. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Domingo: 20:30 hs.

**EL AMIGO DE LOS MARTES**  
Con Matías Timpani, Sandra Veiga Méndez, Sergio G. D'Angelo, Gerardo Martínez, Lucía Carraro y Camila Larralde. Dramat. y dir.: Julio Díaz. Domingo: 20:30 hs.

**NO HAY PLATA, HAY HUMOR**  
Elenco: Gladys Florimonte, Álvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sánchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

**LA COARTADA**  
de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Ceilo, Pablo Yotich y Manuela Vale. Dir.: Alejandro Müller. Jueves: 20 hs, viernes: 21 hs.

**LA CASA DE BERNARDA ALBA**  
de Federico García Lorca. Con Carla Nazzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

**LO LUMVRISE**  
(Stand up-humorístico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes: 22:45 hs.

**CPM MULTIESCENA**  
Av. Comentes 1764  
**CASA DUARTE**  
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tango, Matías Baniarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillán, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sab.: 22 hs.

**DE LA FÁBULA**  
Aguero 444. Tel.: 4718-8325  
**EL ESTALLIDO**  
"La competencia" Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gómez, Laura Rodríguez y Victoria Wergel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Domingo: 20:30 hs.

**LA CASA DE LOS SIETE BALCONES**, de Alejandro Casona. Con Juan Firpo, Ricardo Iacobucci, Alberto Lucero, Vir Sueldo, Evelyn Tremocera y Patricia Zanolo. Dir.: Mariana Muñoz. Viernes: 21 hs.

**DEL PASILLO**  
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524  
**LA DE TU MADRE**  
de Silvia Geijo y Viviana Salomón. Con Silvia Geijo, Julieta Nieva y Viviana Salomón. Dir.: Jorge Lorenzo. Viernes: 20:30 hs.

**INSOMNE**  
de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscachipy y Cinthia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sábado: 20 hs.

**DEL PUEBLO**  
Lavalte 3638. Tel.: 7542-1752.  
**600 GRAMOS DE OLVIDO**  
de Daniel Damaroni. Con **Alexia Moyano** y Nelson Rueda. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.

**ADONIS**  
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.

**OLVIDATE DEL MATADERO**  
de y con **Pablo Finamore**. Dir.: Claudio Martínez Bel. Lunes: 20 hs.

**ESAS QUE NO**  
de Brenda Bonotto. Intérp.: Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20:30 hs.

**MONGO Y EL ÁNGEL**  
de Hector Oliboni. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

**EL CRISOL**  
Maabía 611. Tel.: 4854-3003  
**EL SACO DE FRED ASTAIRE**. Con Catalina De Urquiza, Pablo Kusnetzoff, Nora Mercado y Eileen Rosner. Dramat. y dir.: Mariana Bernardi. Domingo: 20:30 hs.

**EL DESGUACE**  
México 3694 (**Boedo**). Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148  
**EL VEREDICTO**  
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

**MI NOMBRE ES VIENTO**  
de Marcelo Adrian Sanchez. Con **Giselle Acosta**. Dir.: Chino Lores. Viernes: 20:30 hs.

**EL CASTORCITO BILINGUE**

**OPEN 24H**  
de PAU BARBARA  
de LUDAC FLORES  
FUNCIONES  
MIÉRCOLES  
20:30  
ÉXITO DE ESPAÑA  
LLEGA A  
ARGENTINA  
KIKI PETRONI  
MARTINA OLIVERA  
ANZO ORDIER  
IMACIN  
PAU MAX CARBON  
DIRECCIÓN GENERAL Y ADAPTACIÓN  
SANTIAGO PALUMBO  
COMEDIA MUSICAL  
open24hArgentina  
2Plataenet  
Carabao

Reunión de padres de salita de tres (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Danieluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

**ELEXCENTRICO DE LA 18**  
Lerma 420. Tel.: 4772 6092  
**JUANITA HABLA**  
de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Domingo: 17:30 hs.  
**CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL**. Sobre textos de Ariel Osins Performers. Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osins, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Viernes: 22:30 hs.

**MOLLY BLOOM**  
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Ballero. Sábado: 20 hs.

**EL EXTRANJERO**  
Valentin Gomez 3378. (Abasto)  
**REVERSIBLE**  
Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Dgo. 20 hs.

**REVERSIBLE**  
(Una obra de la Compañía Gigante) Intérpretes: Juana Aguer, Lucas Avigliano, Lucas Baca Cau, Anibal Cabrera, Oliver Carl, Marcela Díaz, Leon Fernández, Tomás Friedman y elenco. Dramat. y dir.: **Toto Castiñeiras**. Martes: 20:30 hs.

**LA SEGUNDA**  
Dramat. e intérp.: **Maria Zubiri**. Dir.: Mauro Anton. Jueves: 20:30 hs.  
**PAMPA ESCARLATA**  
Con Lucía Aduriz, Pablo Bronstein y Carolina Llagues. Libro y dir.: Julián Cnochaert. Viernes: 20 hs.

**MEMORIAS DE UNA MAGA**  
de Leni González. Intérp.: Eugenia Alfonso, Pablo Viotti (musico) Dir.: Cecilia Mejide. Sábado: 17 hs.

**LA FALCON**

(Musical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con **Mania Colloca**, Florencia Craien, Mónica Drollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofía Nemrovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. Sábado: 20 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**  
Benito Perez Galdos 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097  
**EL FULGOR ARGENTINO**. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

**EL GRITO**  
Costa Rica 5459 (**Palermo**)  
**SIMPLEMENTE ME ACUERDO**  
de Roberto Cappella. Interpretes: Greta Guthauser y Alejandra Oteiza. Dir.: Roberto Cappella y Emiliano Marino. Domingo: 18 hs.

**POSTALES ARGENTINAS**  
de Pompeyo Audivert y Ricardo Barrios. Con Arturo Alonso, Lucía Casals y Alejandro Segovia. Dir.: Julieta Maisonave. Domingo: 20:30 hs.

**LA MISMA SANGRE**  
Con Leo Azamor, Puli Demaria y Tatí Emede. Dramat. y dir.: Leo Azamor. Miércoles: 21 hs.

**UN INSTANTE PRENDIDO FUEGO**. Con Valentina Álvarez Rossini,

**EL METODO KAIROS**  
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663  
**CITA A CIEGAS**  
de Mano Diamant. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stlman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.

**LOS INVERTIDOS**  
de José González Castillo. Con Franco Bardi, Gerardo Blain, Carolina Fernández Villamayor, Tati González, Ro Larroca, Fernando Montecinos, Federico Paiva y Joaquín Tomassi. Dir.: Ro Larroca. Domingo: 20:30 hs.

**BIENVENIDE A TU FINAL**  
de Eugenia Rodríguez Miras y Matías Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio García Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Inaki Agustín. Miércoles: 21:30 hs.

**DESCUBRIENDO AL CHE**  
Hipotesis desordenada sobre quien fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Adapt.: Matías Puricelli y Francisco Ruiz Barlett. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri, Martina Maisterra y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent. A la gorra)

**PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES**. Con Michel Hersch y Sabrina Samler. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.

**EL PORTÓN DE SANCHEZ**  
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848

**TEORIA DE MI CUERPO ENAMORADO**. Intérp.: Mariana Agostina Zagari, Daniel Adana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay, Camila Labaig, Dolores Martínez y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Domingo: 20:30 hs.

**NADIE VUELVE PORQUE SI**  
Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens, Ambar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.

**LOS SECRETOS**  
Con **Paula Fernández Mbarak e Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

**LORCA**  
(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancenra. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

**EL RAYO**  
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **Maria Ucedo**. Viernes: 20:30 hs.

**EL FONDO DE LA ESCENA**  
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murus, Fernanda Pérez Bodna, Catalina Priot y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

**LA VIDA ANIMAL**  
Con Paula Baidini, Andrés Ciavaglia, Agustín Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**  
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188  
**BABEL COCINA**  
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barros, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boassa, Ariel Cister, Leandro Cócara, Ana Clara D'Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: Rita Terranova. Dgo: 20:30 hs.

**EL CASO: PAREJA...**  
de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Darlayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo Monti. Con Lautaro Álvarez Destito, Gala Hallón, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vlasca. Dir.: **Eduardo Graham**. Viernes: 22:30 hs.

**VIDAS PARALELAS**  
"Victoria Ocampo y su mundo" Con Maria Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echa de Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17:30 hs.

**UNA MUERTE COMPARTIDA**  
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillemina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22:30 hs.

**EMPIRE**  
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928  
**LA LECCION DE ANATOMIA**  
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana Maria Rozzi De Bergel. Domingo: 19 hs.

**CAVALLERIA RUSTICANA**  
de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lia Molina, Francisco Morales, Mónica

zzi, Alejandro Szadurski, Jowy Szytryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20:30 hs.

**LOS INVISIBLES**  
de Gregorio de Laterrera. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Alilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20:30 hs.

**EL PORTÓN DE SANCHEZ**  
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

**LA VACA ATADA**  
Con Milagros Almeida, Miguel Alejandro Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yarelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**  
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848

**TEORIA DE MI CUERPO ENAMORADO**. Intérp.: Mariana Agostina Zagari, Daniel Adana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay, Camila Labaig, Dolores Martínez y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Domingo: 20:30 hs.

**NADIE VUELVE PORQUE SI**  
Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens, Ambar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.

**LOS SECRETOS**  
Con **Paula Fernández Mbarak e Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

**LORCA**  
(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancenra. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

**EL RAYO**  
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **Maria Ucedo**. Viernes: 20:30 hs.

**EL FONDO DE LA ESCENA**  
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murus, Fernanda Pérez Bodna, Catalina Priot y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

**LA VIDA ANIMAL**  
Con Paula Baidini, Andrés Ciavaglia, Agustín Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**  
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188  
**BABEL COCINA**  
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barros, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boassa, Ariel Cister, Leandro Cócara, Ana Clara D'Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: Rita Terranova. Dgo: 20:30 hs.

**EL CASO: PAREJA...**  
de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Darlayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo Monti. Con Lautaro Álvarez Destito, Gala Hallón, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vlasca. Dir.: **Eduardo Graham**. Viernes: 22:30 hs.

**VIDAS PARALELAS**  
"Victoria Ocampo y su mundo" Con Maria Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echa de Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17:30 hs.

**UNA MUERTE COMPARTIDA**  
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillemina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22:30 hs.

**EMPIRE**  
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928  
**LA LECCION DE ANATOMIA**  
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana Maria Rozzi De Bergel. Domingo: 19 hs.

**CAVALLERIA RUSTICANA**  
de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lia Molina, Francisco Morales, Mónica

zzi, Alejandro Szadurski, Jowy Szytryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20:30 hs.

**LOS INVISIBLES**  
de Gregorio de Laterrera. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Alilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20:30 hs.

**EL PORTÓN DE SANCHEZ**  
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

**TEORIA DE MI CUERPO ENAMORADO**. Intérp.: Mariana Agostina Zagari, Daniel Adana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay, Camila Labaig, Dolores Martínez y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Domingo: 20:30 hs.

**NADIE VUELVE PORQUE SI**  
Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens, Ambar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.

**LOS SECRETOS**  
Con **Paula Fernández Mbarak e Ivan Moschner**. Dramat. y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

**LORCA**  
(El teatro bajo la arena), de Mariano Linás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustín Gagliardi, Nicolás Levin y María Inés Sancenra. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.

**EL RAYO**  
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **Maria Ucedo**. Viernes: 20:30 hs.

**EL FONDO DE LA ESCENA**  
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murus, Fernanda Pérez Bodna, Catalina Priot y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

**LA VIDA ANIMAL**  
Con Paula Baidini, Andrés Ciavaglia, Agustín Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

**EL TINGLADO**  
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188  
**BABEL COCINA**  
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barros, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boassa, Ariel Cister, Leandro Cócara, Ana Clara D'Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: Rita Terranova. Dgo: 20:30 hs.

**EL CASO: PAREJA...**  
de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Darlayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia**. Viernes: 20 hs.

**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo Monti. Con Lautaro Álvarez Destito, Gala Hallón, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vlasca. Dir.: **Eduardo Graham**. Viernes: 22:30 hs.

**VIDAS PARALELAS**  
"Victoria Ocampo y su mundo" Con Maria Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echa de Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17:30 hs.

**UNA MUERTE COMPARTIDA**  
Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillemina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22:30 hs.

**EMPIRE**  
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928  
**LA LECCION DE ANATOMIA**  
de Carlos Mathus. Con Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana Maria Rozzi De Bergel. Domingo: 19 hs.

**CAVALLERIA RUSTICANA**  
de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel García, Virginia Lia Molina, Francisco Morales, Mónica

Nahuel Baltasar, Catalina Bender, Lautaro Biaggioni, Luna Del Aguija y Micaela Nardone. Dir.: Eugenia Fernández, Sofía Sonano y Zoe Videla. Aliende. Jueves: 21:30 hs.

**BALLET ACUÁTICO**  
Con Vanina Dubois, Julia Gárriz, Luciano Kaczer, María Emilia Ladogana, Leo Martínez y Catalina Napolitano. Dramat. y dir.: **Mania Emilia Ladogana**. Viernes: 20 hs.

**JANÉQUEO**  
Con Delfina Colombo, Emanuel D'Aleisio, Gogó Maidino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22:30 hs.

**EL FINO**  
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673  
**JAUIJA**. Joel Barbeito, Alejandro Fritz, Emiliano Jelici y Nelson Moreno + invitados. Standards y no tan standards del jazz. Jueves: 20 hs.

**EL JUFRE**  
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091  
**VACIO**  
"Espacio donde habitan los recuerdos". Con Carla Di Amore, Natalia Fanlini, Esteban Navarro, Sandra Urbez y Alejandro Ventura. Dramat. y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18 hs.

**COLORES VERDADEROS**  
de Elisa Carricajo, Valeria Correa y María Del Pilar Gamboa. Con Mora Castiglioni y Ana Mamertino. Dir.: J. Sebastián Benítez y Maíra Monteagudo. Domingo: 20 hs.

**EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO**, de Ramiro García Zacarias. Con Juana Aguer, Ramiro García Zacarias, Bruni Gonzaga y Geronimo Gubierrez. Dir.: Ramiro García Zacarias y Faty Arahuete. Viernes: 20:15 hs.

**NO ME SUELTES**  
de Quirque Barros. Con Mateo Garmaiz, Clementina Mounier, Camila Piale, Lucía Tuero y Lucas Wanraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.

**EL FINO**  
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673  
**JAUIJA**. Joel Barbeito, Alejandro Fritz, Emiliano Jelici y Nelson Moreno + invitados. Standards y no tan standards del jazz. Jueves: 20 hs.

**EL JUFRE**  
Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091  
**VACIO**  
"Espacio donde habitan los recuerdos". Con Carla Di Amore, Natalia Fanlini, Esteban Navarro, Sandra Urbez y Alejandro Ventura. Dramat. y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18 hs.

**COLORES VERDADEROS**  
de Elisa Carricajo, Valeria Correa y María Del Pilar Gamboa. Con Mora Castiglioni y Ana Mamertino. Dir.: J. Sebastián Benítez y Maíra Monteagudo. Domingo: 20 hs.

**EL PRECIO INTERNACIONAL DEL MANGO**, de Ramiro García Zacarias. Con Juana Aguer, Ramiro García Zacarias, Bruni Gonzaga y Geronimo Gubierrez. Dir.: Ramiro García Zacarias y Faty Arahuete. Viernes: 20:15 hs.

**NO ME SUELTES**  
de Quirque Barros. Con Mateo Garmaiz, Clementina Mounier, Camila Piale, Lucía Tuero y Lucas Wanraich. Dir.: Gastón Urbano. Viernes: 22 hs.



Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasyluk y Maria Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compania De Musica En Escena". Dir Musical: Silvana Donofrio. Regie Antonio Leiva. Jueves 27 y sabado 29 de Junio, sábado 6 y viernes 12 de Julio: 20 30 hs.

**ESPACIO BIARRITZ**  
Biarritz 2334 (Villa del Parque)  
**UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir. **Martín Caminos**. Sábado 19 30 y 21.30 hs.

**ESPACIO GADI**  
Av. San Juan 3852. Tel : 15-4158-2397  
**PRINCIPE AZUL**. Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir Silvio Grossani. Viernes: 21 30 hs

**ESPACIO LEONIDAS BARLETTA**  
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000  
**METENTE**  
En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monteroli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monteroli y Fernando Ricco. Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19 30 hs

**ALELUYA ERÓTICA**  
Sobre textos de Federico García Lorca. Versión: Luis Alberto Rivera López. Con Mónica Felippa y Luis Alberto Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes. 20 30 hs.  
**MADAME BLANCA**  
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Gómez y Florencia Solís. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20 30 hs.

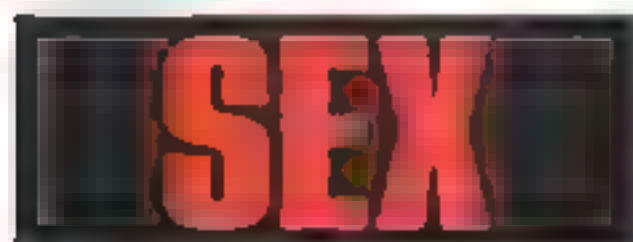
**ESPACIO POLONIA**  
Fitz Roy 1477  
**DEBERÍA LLAMARSE ROSA FURIA**. Dramat. y dir.: Laura Eva Avelillo. Intérprete: **Cecile Caillon**. Domingo: 16 hs

**EL VITRAL**  
Rodríguez Peña 344. Tel. 4371-0948  
**YO TÉ QUIERO**  
de Lucia Milone. Con Christian Bravo, Cristian Del Valle, Raul Gabrieli, Celis Gentile, Lucia Milone y Micaela Ventoso. Dir.: Sergio Lobo. Domingo. 18 hs  
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA**, de Alicia Muñoz. Con Claudio Cani Belén Demoli, Juan Carlos Marsicano, Roberto Pérez y Alicia Vázquez. Dir.: Lucia Milone. Domingo: 19 30 hs  
**KEVIN 32A**  
de Israel Araoz y Christ Córdoba. Con Lucia Aguilar, Milena Cáceres, Joaquín Moyano Izquierdo, Matías Puglia, Felipe Rodríguez Kees y Juan Sebastián Otero. Dir.: Alén Medina. Domingo: 20 30 hs  
**TERAPIA**  
¿Cuál es tu límite? ¿Una sesión delirante! Con Zaira Bertani, Bruno Muñoz, Facundo Nahuel Zelada, Lara Negri, Juan Sanabria y Clara Inés Veneroso. Libro y dir.: Juan Damián Benítez. Viernes. 21 hs  
**PERRAS. ES LA HORA DEL TÉ**  
Con Zaira Bertani, Nuna Cuadrado, Sofía Daher, Martina Eder, Milena Gállesio Serra, Lucia Poo y Victoria Rodríguez. Dramat. y dir.: Juan Damián Benítez. Viernes. 21 hs.

**GARGANTUA**  
Jorge Newbery 3563  
**DISECCIÓN**. Con Federico Casado, Gabriela Salgado y Juan Tammaro Dir. Marta Ochoa. Viernes. 20 hs

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617  
**FIESTA FOREVER "El musical"** Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Motta y elenco. Coreog. Maria Laura Cattalini. Dir musical: Daniel Alvarez. Dir: **Eduardo Gondel**. Martes: 20 30 hs.

**GORRITI ART CENTER**  
Av. Juan B. Justo 1617 **Experiencia renovada!**



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, **Sebastián Francini**, **Donna Ganno**, **Martin Salve**, **Fiorella Giménez**, **Srta Bimbo Godoy**, **Fernando Gonçalves Lema**, **Brenda Mato** + una troupe de ta-entos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mali Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs,

sáb.: 20, 22 15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

**HASTA TRILCE**  
Maza 177 Tel. 4862-1758  
**GASLIGHT**  
(La manipulación sutil), de Patrick Hamilton. Con Gonzalo Álvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, Maria Rosa Frega y Fiorella Luciana Muzzopappa. Dir. Carolina Perrotta. Lunes. 20 30 hs  
**EL ZOO DE CRISTAL**  
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó**, **Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Maunicio Kartun. Dir. **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20 30 hs  
**DIVERSOS MONSTRUOS**  
Con Milena Cataldo, Agustín Ferrer, Catnel Kucharczuk, Rocio Peralta y Sara Trotta. Dir: Milena Cataldo. Jueves: 21 hs  
**ENCUENTRO DE ESPÍRITUS Y VOCES**. Cantantes: Nahuel Almiron, Juan Cruz Baibí, Daniela Figueroa, Esteban Ale Monserrat, Naim Munier, Azul Perez Morienega, Rocio Pizzolón, Marina Prá, Nadia Rodriguez, Silvana Soule. Invitados: Mica y Sol - Duo. Dir. Escénica Naim Munier. Viernes. 21 hs

**HASTA TRILCE**  
Maza 177 Tel. 4862-1758



de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir. Carlo Argentó. Domingo: 19 hs

**INBOCCALUPO**  
Virey Arredondo 2495 Tel. 4783-0731  
**HOTEL DE FRONTERA**  
Tres historias de amor: "La huida", "Cacería" y "Solo", de Claudia Almada. Con Tobias Delbene, Gerardo Guerra, Bel Pavón, Edoardo Rod Mauricio Salgado, Julio Sánchez Marqués y Augusto Sosa. Dir.: Gerardo Guerra, Agustina Rivarolay Ana Vargas. Domingo. 20 hs.  
**INCÓMODOS**  
Dramat.: Marina Artigas, Rubén De La Torre y Agustín Meneses. Con Fabián Ganduglia, Constanza Jumerosky, Marita Magnoni, Javier Nocetti, Yamal Sayour y Claudia Villegas. Dir.: Ramiro Delgado. Viernes. 20 30 hs  
**EL REGRESO DE SATURNO**  
Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitu, Jimena Rey, Brian Ross y Belén Vainoli. Dramat. y dir.: Guido Inaui Vega. Sábado: 14 hs.  
**CITA ÍNTIMA**  
Con Santiago Ceresetto, Andrés Giomeri, Deborah Palmeri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado. 20 hs.  
**INFINITO INVIERNO**  
Ciclo de obras breves: "Doña será tu hermana", de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk, "Un día. Nos hemos de encontrar" de Azil Haure y Orme santali. Dir. Camila Sosa, "Secretito", de Sebastian Levin. Dir.: Catalina Sáenz, "Simone y la vibora". Dramat. y dir.: Marina Artigas. Sábado. 21 45 hs.

**ITACA**  
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926  
**ESTRUJADAS**  
Con Mirta Seijo, Silvia Dell'Aquila, Nazareno Molina y Minam Schlotthauer. Dramat. y dir. **Nazareno Molina**. Domingo: 18 30 hs.

**JURAMOS NO MORIR DE AMOR**  
"Conversatorio femenino", de Ana Rodríguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodríguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo. 18 hs  
**LA MADONNITA**  
de Maunicio Kartun. Con **Natalia Pascual**, Dario Serantes y Fito Pérez. Dir. Malena Miramontes Boin. Domingo: 19 30 hs  
**UN CIRCO, TRES DESEOS**  
de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofía Queti y Catalina Riccardi. Dir. Cristina Martínez Osses. Domingo: 20 30 hs  
**EL CHE Y YO**  
Con Laurentino Blanco y Theo Cesarí. Dramat. y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20 30 hs  
**SE DESPIDE EL CAMPEON**  
de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir. **Mariano Dossena**. Martes. 20 45 hs.  
**FAUSTO**  
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barno, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Amara Vazquez; Damian Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damian Henquin. Dir: Gastón Brian

Glukstein. Miércoles. 21 hs  
**GUACHO**  
de Sandra Franzen. Intérp.: "Martín Urbaneja". Dir.: **Cintia Miraglia**. Jueves. 20 hs  
**TEORÍA DEL DERRUMBE**  
Intérp.: Mara Annoni, Delfina Gonzales Chaves y Ada Silva. Dramat. y dir. Ada Silva. Jueves. 21 hs.  
**PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE**. Dramat.: Minam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir. **Alfredo Martín**. Viernes. 20 hs  
**LO QUE DURA LA LLUVIA**  
de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir. **Patricio Azor**. Viernes. 20 30 hs.  
**LAS CRIADAS**  
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Dario Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Dario Serantes. Viernes: 22 hs

**LA CARPINTERÍA**  
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel. 4964-2499  
**ENTRE TUS SIESTAS**  
de Brenda Howlin. Intérp.: Martín Tecchi y Debora Zancoli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs  
**GASPÉT**  
de Martín Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Martín Joab. Viernes: 20 30 hs.

**LA GLORIA**  
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel. 3527-4420  
**SUPLLENTE**  
Intérprete: **Malena Bernardi**. Dramat. y dir.: Giona Arscott. Domingo: 17 hs.  
**TRÁIDOR**  
Dramat. interp. y dir. **Daniel Panaro**. Domingo: 19 30 hs.  
**GABRIELA INFINITA**  
"O el país de la ausencia". Dramat. interp. y puesta en escena. **María Merta Guitart**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sábado: 21 hs

**LA MASCARA**  
Piedras 736. Tel.: 4307-0566  
**VANZETTI**  
"Historia de inmigrantes". Dramat. interp. y dir.: **Jorge González**. Domingo. 17 hs  
**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiasse**, **Amancay Espindola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir. **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

**STEFANO**  
de Amando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezilio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Pacciní, Elena Petraglia, Paloma Santos y Mana Nydia Ursi-Ducó. Dir. **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.  
**LA PAUSA TEATRAL**  
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030  
**INSTRUCCIONES PARA SER UNA IDISHÉ MAME**. Intérprete: **Silvia Kanter**. Dramat. y dir.: Sebastian Kirzner. Hoy: 17 hs  
**ASIMILADOS**  
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mupica, Omar Mujica, Mana Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirzner**. Viernes. 20 30 hs  
**BODAS DE SANGRE**  
de Federico G. Lorca. Con Sofia Delgado, Camila Equiza Pugliese, Gastón Gallo, Fernando Iglesias, Nicolás La Rocca, Facundo Narvaez Mancinelli, Azul Parente, Violeta Schneke y Julia Szkwir. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes. 22 30 hs

**LUISA VEHIL**  
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386  
**LAS EVAS Y PICO**  
Con Rosano Calle, Merce Dueñas, Mónica Oland, Claudio Pico, Diana Suarez y Milagros Yataco. Dramat. y dir.: Claudio Pico. Domingo. 20 hs  
**LA BOLSA DE AGUA CALIENTE**  
de Carlos Alberto Somigliana. Con Norma Genser, Estela Kloos, Miguel Angel Onorato y Hernán Luis Ordoñez. Dir.: Estela Ducasa. Viernes: 20 30 hs.

**MOSCU TEATRO**  
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718  
**QUE HERMOSO ERA TODO ANTES**  
Con Guillermo Aragones, Catherine Biquard, Romina Fernandes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.  
**NO ME MUERO**  
Dramaturgia, interpretación y dir.: **Julietta Carrera**. Domingo: 20 hs.  
**SOMOS FAMILIA**  
de Carla Giurastante. Con Manana Del Pozo, Jorge Fernández Román,

Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20 30 hs.  
**EL AMOR ES UN BIEN**  
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernandez Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir. **Francisco Lumerman**. Sábado 18 30 hs.  
**LA VIDA SIN FICCIÓN**  
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosano Varela. Dramat. y dir. **Francisco Lumerman**. Sábado 21 hs.

**NO TEATRO**  
Paraguay 918. Tel. 4328-2888  
**BROADWAY**  
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir. Nico Crespo. Viernes 5 de Julio. 21 hs.  
**PARIS JAZZ CLUB**  
Pla.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaverán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Birman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs

**NOA VESTRIZ**  
Humboldt 1857 (Palermo). Tel. 4777-6956  
**PROYECTO GARLAND**  
Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Manna Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murua. Dir.: **Gerardo Grillea**. Hoy: 20 hs.  
**EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES**, de y con **Alumíné Sanchis Zabalegui**. Dir. Julieta Rocio Barletta y Alumíné Sanchis Zabalegui. Viernes. 20 hs  
**CALLAAATE**  
Con Franco Acheme, Sofia Bianzaco, Melisa Carriqueo, Martina Damiano, Santiago Dhroso, Micaela Ewy, Camila Gela, Paula Mianovich Tercelán, Milton Novo, Ana Ramos y Pedro Scattizza. Dramat. y dir.: Daniel Mises. Viernes. 22 30 hs.

**NUN**  
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel. 4854-2107  
**LAS CUERDAS**  
Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Dramat. y dir.: Ana Schmelman. Domingo: 18 hs  
**CINENUN. UNA DE TERROR**  
Un rincón de cine para cinefilos. "El Cadaver Insepulto". Dir.: Alejandro Cohen Arazi. Martes. 21 hs.  
**LA HERMANA INFAME**  
de Sebastián Suñé. Con Gida Scarpetta. Dir.: Elena Acuña. Domingo 20 30 hs  
**TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZÓN**. Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir. **Maga Rosu**. Miércoles: 21 hs.  
**MURIEL DESAPARECE**  
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldice y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves. 21 hs  
**MEDIA PERDIDA**  
Unipersonal de "Amarella". Dir.: **Nancy Gay**. Viernes. 21 hs  
**LA MIRADA DE NOSOTROS**  
de Pablo Cernadas. Intérpretes: Orianna Cárdenas, Diego Rasore, Charly Velasco. Dir.: Alejandra Mistral. Viernes. 23 hs

**NACA**  
Julian Alvarez 924 (Villa Crespo)  
**PROYECTO CONEJOS**. Intérpretes: Francisco Cerbino, Sol Ricci y Jonas Vorman. Dir.: Julieta De Simone y Andrés Molina. Sábado: 20 hs.

**OPERA**  
Av. Corrientes 860  
**ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

**PARAJE ARTESON**  
Palestina 919 (Timbre 2)  
**LAS CRIADAS**  
de Jean Genet. Con Daniel Arroyo, Alberto Carlini y Daniel Di Rubba. Dir. Alberto Madin. Domingo. 17 hs.  
**ANTIGONA SUBVERSIVA**  
Nueva versión libre del clásico de Sófocles. Con Ángeles Awad, Mariano Epelbaum, Agustina Gramatico, Lourdes Mansilla, Gregory Preck y Esmeralda Segui. Dramat. y dir.: Flavio Hidaigo Del Castillo. Domingo: 20 hs  
**MUNDO SUBLIME**  
Con Emiliانو Donati, Ruben Gnilo Kanna Madroña y Camila Tranquili. Dramat. y dir. Carlos Cazila. Viernes. 20 hs  
**UN DIOS OLVIDADO**  
de Raul Meoz. Con Julian La Regina, Marcos Luqui, Valentín Sabbatello De Isla y Tomas Scheifer. Dir.: Andrés

Machinanda. Viernes. 22 30 hs

**PASILLO AL FONDO**  
(Espacio Cultural) Muñoz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559  
**OBJETIVO**: "El fucking fin del mundo". Con Adana Alessandrini, Rocio Gentile, Joaquín González Bernardi, Rodrigo Odriozola, Lucia Pelliccia y Facundo Real. Dramat. y dir.: Leandro Montgomery. Domingo: 20 30 hs.

**PATIO DE ACTORES**  
Lerma 568. Tel.: 4772-9732  
**VESTIDO DE MUJER**  
de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con Paula Basalo, Valeria Guadalupe Daniello, Ana Padilla, Claudia Pisanó, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir. Emmano Samar. Domingo: 17 hs.  
**CONTROL PARENTAL**  
Con Ale O. Bauer, Antone la Belén Van Ysseldyk, Marcos Fernn, Nicolás H. Quaglini, Gonzalo Rivarola, Vicky Roshen y Betiana Vigliarolo. Dir. Matías Sosa Frende. Domingo: 20 30 hs.  
**GAYOLA EN PARIS**  
de Pamela Jordán. Intérp. **Patricio Coutours**. Dir. Pablo Gorlero. Viernes: 20 30 hs

**PICADILLY**  
Av. Corrientes 1524. Tel. 4373-1900



de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladya Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21 15 hs, domingo: 20 15 hs.  
**OPERATION**  
(musical del español Pau Barbará). Con Kiki Petrone, Fiona Mastronicola, Gonzalo Gerber y Valentina Marchi. Dir.: Santiago Palumbo. Martes. 20 30 hs

**PREMIER**  
Av. Corrientes 1565  
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA**. Con **Fabio Di Tommaso**, **Miriam Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, **Nancy Gay**, **Fiamma Curtosi** y **Mica Lapeque**. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs

**SALA JULIO CORTAZAR**  
Av. Corrientes 1660 (La Plaza)  
**VISPERA DE CUMPLEAÑOS**  
de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favleri**. Domingo: 17 hs  
**TRES PARA EL TE**  
de Diego Trinidad. Con Roxana Latrónico, Magali Moreno, Joel Alendo, Mer Kerlakian, Pipe Maya, Milagros Biancardi, Diego Trinidad y elenco. Dir.: Lola Palacio Varente. Miércoles. 20 hs

**TADRON**  
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976  
**ESTOCOLMOS**  
Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir. Marina Filoc. Domingo: 20 hs.  
**JESUS MILENIAL**  
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Bestero, Maria Pastur, Sebastián Fomiró y Andrés Sahade. Dir.: **Hermín Jensenian**. Viernes. 21 30 hs.  
**FRAGMENTOS DE UN PIANISTA VIOLENTO**, de Dario Bonheur. Con Fernanda Machado y Martha Sosa Quintana. Dir.: Rodrigo Sassano. Sábado: 18 hs  
**PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUI-**  
SO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi, Alberto Romero, Juan Rutkus y Mariano Zega. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 21 30 hs.

**TEATRO AZUL**  
Av. Comentes 5965. Tel.: 11 5005 6054  
**EN LA PROFUNDIDAD DE LOS SUEÑOS**, de Aristides Vargas. Con Daniel Cukierblat, Brenda Galindo, Agustín García, Rocio Villegas. Dir. Agustín García. Domingo: 20 hs.  
**QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA**. Con Alejandro Amdan, Belén Domínguez, Florencia Gonzalez, Ana Karina Juarez, Romina Juarez, Agustina Liebehenz, Leonela Petruzzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Charnot. Viernes. 21 hs

**UOCRA CULTURA**  
Rawson 42. Tel. 4982-6973  
**IRIS MABEL**  
La voz del litoral. Viernes: 20 30 hs (Ent. libre)  
**BROTHERHOOD**  
"A veces la sangre no tira". Con Agustín Corsi, María Forni, Julia Funari,



Barbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sanchez Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sabado: 20.30 hs. (Ent.: \$1000)

**AUDITORIO BELGRANO**  
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.  
**PLIM PLIM**. "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aquarelia y Mei Li en un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Sábado: 12 hs

**C.C. DE LA COOPERACION**  
Comentes 1543. Tel. 5077-8000  
**¿QUÉ PASARÍA SI...?** Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.

**DEL PUEBLO**  
Lavafile 3636. Tel.: 7542-1752  
**EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE**. Inspirado en una historia real. Con Dania a Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Ponón y Pedro Raimondi Dramat. y dir. Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

**ESPACIO LECTURA BARLETTA**  
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000  
**LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS**. de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calix y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calix y Ariel Varela Dgo: 16 hs.

**LA GALERA**  
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003.  
Grupo "La Galera Encantada" pta. **ALICIA ROCK**  
de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emma Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.  
**MANA ELENA**  
El espectáculo multipremiado tributo a "Mana Elena Walsh" Dir. Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.  
**CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA**.  
Con Valeria Accaresi, Carolina Barrón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs

**UOCRA CULTURA**  
Rawson 42. Tel.: 4982-6973  
**MARILINA Y EL MAR**, de Mariano Cossa. Intérpretes: Sandra Antman, Laura Fontenla, Ema Peyla y Graciela Rinaldi. Dir.: Mariano Cossa y Ema Peyla. Domingo: 15 hs

**EN GIRA**

**SOCIEDAD ITALIANA**  
Italia 1344 (San Miguel) Tel.: 11 4451-3470  
**SILVIO SOLDAN & "2 Grandes valores del Tango"**. Alberto Bianco y Néstor Rolán. Hoy: 20 hs

**TEATRO CERVANTES**  
Peatonal Rivadavia 125 (Quilmes)

**Dalila**

En vivo. Vuelve la diosa! Para reafirmar que sigue siendo la cantante feminista más popular y reconocida de la cumbia santafesina. Hoy: 21.30 hs.

**TEATRO CAÑELAS**  
Lara 824 (Cañuelas) Tel.: (02226) 57-1960

**GABRIELA ACHER**. Ent.: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?" Viernes: 21 hs.

**TEATRO NINI MARSHALL**  
Peru 1401 (Tigre) Tel.: 11 4002 6002  
**TE ESPERO EN LA OSCURIDAD**, de Frederick Knott. Con Silvia Kutika, Fabio Asta, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. Viernes: 21 hs.

**TEATRO ARGENTINO**  
Calle 27 n° 578 (Mercedes) Tel. (02324) 43-1907  
**VALE CON BIGOTE "Tour"**. El éxito de TikTok, ahora en teatro! Dir. Artística: Emesio Medeira. Viernes: 21 hs.

**TEATRO COLUSEO**  
España 55 (Lomas de Zamora) Tel: 4244 1537  
**HERNAN PIQUIN** presenta.: "El Último Tango" La Despedida. Viernes: 21 hs.

**SHOWS**

**BAR DE FONDO**  
Julian Alvarez 1200. Tel. 11-3009-

5795  
**MERENTANGOS**. Gloria Guerra y Lili Barthes acompañadas por "Leo Chaura". Repertorio de tangos. Hoy 17 hs. (Ent.: \$3500)

**BEBOP CLUB**  
Urarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515  
**RICARDO NOLE**  
(piano), Lio Brondelli (saxo), Julian Montauti (contrabajo) y Martin Vicentini (batería). Presentan la música de su próximo disco. Hoy: 19 hs.  
**MARILIA CAMPOSS**  
(voz/Brasil). Homenaje a "Amy Winehouse". Soul, blues & Bossa. Hoy 21.30 hs.  
**SWING SUMMIT**  
Trio: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Grunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA" Lunes: 20 hs  
**ERNESTO DMITRUK**  
(guitarra) Quinteto: Fernando Pugliese (piano), Carlos Madanaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y José Luis Colzani (batería). Presenta el material de sus CD's "Cuatro corazones" y "Por la Noche" Martes: 20 hs  
**BLACK ROAD BLUES**  
Melanie Torres (voz), Walter Weyme (bajo), Alan Puyol (teclado), Walter Brenner (batería) y Matias Lopez (guitarra). Martes: 22.45 hs

# ENNIO MORRICONE

## HOMENAJE SINFONICO

Orquesta Sinfónica AEROPUERTOS ARGENTINA  
Coro RENDEZVOUS

### LA MUSICA DE LAS PELICULAS

SABADO 3 de AGOSTO - 21 hs

TEATRO *Opera*

Av. Corrientes 2811 CABA

Entradas en Ticketex

**BERNARDO BARAJ**  
(saxo y voz) presenta: "Tango mio" Con Juan Martinez (guitarra), Felipe Traine (guitarra) e Inés Cometto (danza) Miércoles: 20 hs  
**LA VIEJA RUTA**  
Walter René (voz y armónica), Fernando Heller y Ariel Rogé (guitarras) Ariel Masini (piano y teclados), Adrian Scollo (batería), Hugo Borchert (bajo) Martin Tojo y Pablo Cabrera (saxos) y Lucas Aranda (trompeta). Show íntimo y con invitados sorpresa. Miércoles: 22.45 hs  
**MARIANO LOIACONO**  
(trompeta) New Quintet: Sebastian Loracono (saxo), Ramiro Farb (guitarra), Gabriel Baiado (contrabajo) y Marco Scaravaghione (batería). Jueves: 20 hs  
**HERNAN JACINTO**  
(piano y voz) & Javier Malosetti (bajo y voz) Presentan: "Para ir" Musicas originarias y de "Luis Alberto Spinetta" Viernes: 20 y 22.45 hs

**BEBOP CLUB**  
Urarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.



Pta.: "Jazz History" Sebastián Misuraca (piano), Francisco Villaveiran (clarinete y saxo), Santiago Ortolá (batería), Michelle Birman (saxo y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Jueves: 22.45 hs.

**BEHIND BAR**  
Costa Rica 4933  
**EL DIARIO**, "The Circus Experience" ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

**BORGES 1975**

Jorge Luis Borges 1975 - (Palermo) Tel.: 3973-3624.  
**Y DEL 3 JAZZ ENSAMBLE** Mana Herminia Mirassou y Natalia Bazán (voces), Manano Solowiczuk y Gustavo Szereszewski (saxos), Sebastian Zubrinic y Federico Chillo (guitarra) Adrian Villafañe (bajo) y Mateo Lopez Messina (batería). Dir.: Pablo Sanguinetti. Lunes: 19 hs

**CAFE BERLIN**  
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)  
**MARIA CREUZA**, Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs

**CAFE VINILO**  
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358  
**SUSANA RATCLIFF**  
& "Ai Aumeda". "Ciclo Bandonéon Lado B" Hoy 20 hs.  
**ALE FRANOV**  
(piano) & **Astrogauchos**: Tochi Opiezonek (bajo y coros), Javi Chavez (guitarra), Mana Eugenia Gomez, Florencia Giavedoni y Sebastian Petrosini (percusión y voces) y Natalia Schwartz (voz). Miércoles: 21 hs  
**NIEVES ROSELL**  
& **Julian Cicerchia**, interpretarán composiciones de grandes músicos de Brasil como Baden Powell, Tom Jobim. Jueves: 21 hs.

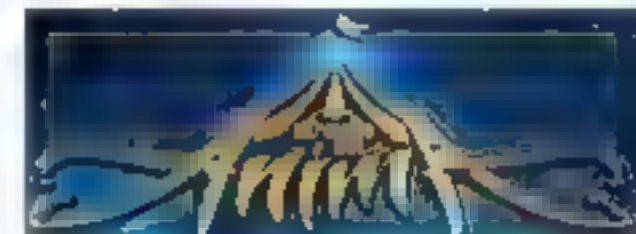
Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) pta.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años" Jueves 20.30 hs.  
**PABLO CARMONA**  
(contrabajo), Sexteto: Mauro Vicino (guitarra), Jorge Elia (batería), Tavo Dorreste (piano), Joaquin y Santiago de Francisco (trombón y saxo). Presenta: "Midnight Blue" Viernes: 20.30 hs

**LA BIBLIOTECA**  
Marcelo T. de Aivear 1155. Tel.: 4811-0673  
**CUINAS & CASTRILLÓN DÚO**  
Juan Cuñas (voz/guitarra) y Nahuel Castrillon (armónica). "Blues y Jazz" Hoy: 17 hs.  
**JUAN FALÚ**  
Un recorrido entre el ayer y el hoy en la obra del músico tucumano, que incluye clásicos de nuestro folklore. Hoy 20.30 hs  
**LUNES DE JAZZ!**  
Con Angel Sucheras (piano), Gerardo de Monaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs  
**MÚSICAS DE BRASIL**  
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasileira. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs  
**RICARDO TAYLOR**

vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: Nicolás Ledesma (piano) Cantar: Nestor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra y Maria Pisoni. Especial Folklore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

**SALA ALEJANDRO CASONA**  
Solís 475-485. Tel.: 4381-0654.  
**CORO GOSPEL JOY**. En concierto "El Coro que revolucionó el Gospel en Buenos Aires" Viernes 12 de Julio: 20 hs

**TECNOPOLIS**  
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)



"El circo de Flavio Mendoza" Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs. [www.circoanima.com.ar](http://www.circoanima.com.ar)



"Diversión total". Super atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110 111, 140)

**ROSARIO**

**SERVIAN**  
"El Circo", Av. Francia y Av. caseros (Santa Fe)



Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística: Ginett Servian. Dir. gral: Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs

**CHASCOMUS**

**SUPER CIRCUS LUNARA**  
Av. Juan Manuel de Rosas 1478 (Asociación Rural/Chascomus)  
**DINOSAURIOS & DRAGONES** Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes" Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

**MIAMI DEL SUR**

**ALCANTARA**  
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786

**LAS MAGDALENAS**  
El dúo musical integrado por Julieta Dorronsoro y Mery Vanborder "Cuento con vos" presentan: "Magdas con cuento o cuento con magdas" Hoy: 16 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: \$2500  
**EN LA SALA DE ESPERA DE UN PETIT HOTEL**. Intérprete: Lu Carra. Dir.: Lola Moss. Viernes: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$5000

**COLON**  
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571

**ETERNO**  
Compañía "Tango luna", 25 artistas en escena. Invitados: "Grupo Auquino" (Malambo Fantasia). Idea, coreog. y dir.: Emmanuel Marin. Hoy: 19 hs. (Ent.: \$4500)

**LA MUSICA ES LA CEREMONIA DE LA VIDA**. XXI Encuentro provincial de coros: "Escuela de Canto Coral". Dir. Marcela Castiglione; "Coro Cantares" Dir.: Julieta Saiz; "Grupo Vocal Antrúeo". Dir.: Ulises Zamudio; "Coro del IPA Adolfo Avalos" Dir. Mariana Halton y "Coro de Mujeres Clave de Voz" Dir.: Julieta Saiz. Dir. General: Alicia Gutierrez. Lunes 20.30 hs (Ent.: \$2000).

**CONCIERTO DE OTOÑO**  
El Ensemble Sinfónico Andante, presenta un repertorio de música de películas e infantil. Dir.: Hugo Cmbiasso. Hoy: 21 hs. Ent.: \$3000  
**DE LA ESQUINA AL COLON**  
(Con Willy en el corazón) Show de tango con músicos en vivo. Dir.: Tito Duval. Jueves: 21 hs. (Ent.: 2000)

**CATULO TANGO**  
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032  
**ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos. Mono Hurtado (contrabajo) Quique Condori (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

**CIRQUE XXI**  
Av. Bs. As.-La Plata Km 9 (Parque Avellaneda Shopping)  
**EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ**  
Acrobatas, malabastas, equilibristas sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Viernes: 18 hs, sábado y domingo: 15 y 18 hs (Desde el 28 de Junio)

**CIRQUE XX, 360**  
Gral. Guemes 897 (Ato Avellaneda Shopping)  
**CIRQUE XXI 360**. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión circo contemporáneo, teatro, comedia y música. Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 28 de Junio)

**EL ALAMBIQUE**  
Grivco 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140  
**FULANAS TRIO**: Silvina Cañoni (percusión y voz), Rosano Palma (piano y voz) y Cecilia Picaroni (guitarra, charango y voz) + **Latinoamericanas Musica**. Andrea Diaz y Irene Brates (voces y guitarras), Lucia Moledo (percusión y danza), Laura Ruiz y Paula Suárez (voces) y Sonia Vazquez (voz y danza). Viernes: 21 hs

**JAZZ VOYEUR CLUB**  
(Hotel Meiza/Recoleta) Posadas 1557 Tel.: 5353-4000  
**URBAND SOUL**  
Proyecto pensado por el cantante y guitarrista Martin Delp junto a músicos de renombre de la escena local jazz soul y funk. Hoy: 19.30 hs.  
**JOSI DIAS**  
(voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo

(voz) Trio: Dante Camiel (piano), Leo Paez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería), presenta: "A Mi Manera" Sinatra y Standards Jazz. Miércoles 21 hs.  
**MECHI DOMÍNGUEZ**  
(voz) Trio: Juan Metbri (guitarra), Diego Dolzani (contrabajo) y Catalina Romero (violín). Presenta: "Mechi a la Crema". Jueves: 21 hs.  
**MARTA ROSSI**  
(voz) & **Giovanni Panella** (piano) presentan: "Promessa d'Amore", música de Cámara Italiana del Siglo XIX. Viernes: 21 hs.

**LA TRASTIENDA**  
Bajcarce 460 (San Telmo)  
**MAS MUSICA, MAS ARTE**  
Invitados: Mem's Lovesick, Fer o Smith & Bichos de Ciudad. Hoy 20 hs  
**VINTAGE REGGAE CAFE**  
A luxunous blend of reggae and #1 crossover hits! Viernes: 20 hs.  
**MINIATURAS**  
La banda de rock de La Paternal festeja sus 10 años. Sábado: 20.30 hs  
**ERICK CLAROS**  
El cantante y guitarrista de Tanja presenta: "Desde mi pueblo". Sábado 23.30 hs.  
**SINFÓNICA ROCK**  
"Un Concierto García", presentando "Clás Modernos" Dir. y arregios: Mano Esteban. Domingo 30 de Junio: 20 hs

**LA VENTANA**  
Bajcarce 431 (San Telmo... *Barrío de Tango*) Tel.: 4331-0217.  
**TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Alpuje"**. Diamante (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diamante (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

**MICHELANGELO**  
(Cena-Tango-Show-Teatro) Bajcarce 433 (San Telmo) [www.michelangeloeb.com](http://www.michelangeloeb.com)  
**TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en

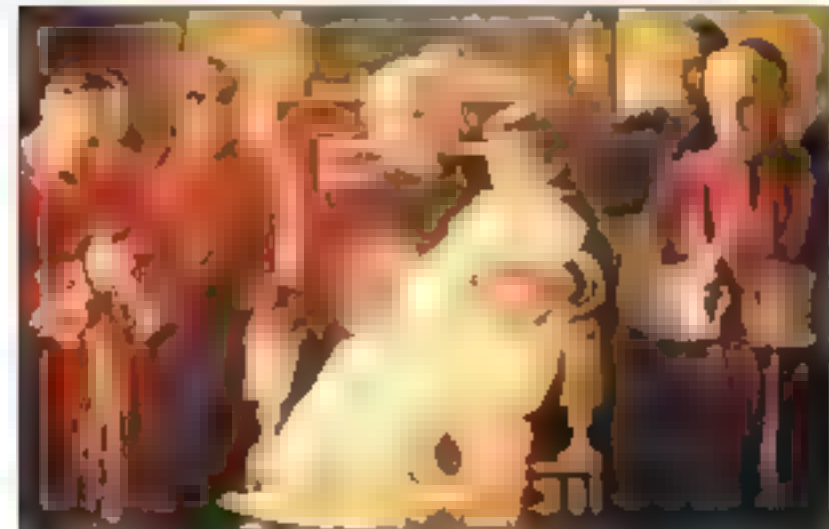


ACTIVIDAD DE ESTRENOS, CONCIERTOS, FERIA, DORATOS MAS

CONCIERTOS

**LA CONVERSIÓN**  
(SALAS DE CINE)

El director Marco Bellochio crea otra de sus maravillas, basado en la historia real que en el siglo XIX convirtió a un chico en una pieza crucial de una disputa entre una familia judía y la Iglesia Católica.



**RICARDO III, SHAKESPEARE**  
OTRA VEZ (TEATRO BECKET)

La obra, de William Shakespeare, dirigida por Analía Mayta, tendrá funciones los sábados a las 18 en el Teatro Beckett (Guardia Vieja 3556). Una reflexión sobre el poder que esta versión honra



**MULTIVERSUS**  
(CONSOLAS ALTA GAMA)

Warner entró al universo de la luchas de plataformas, ahí donde dominan los Smash de Nintendo. Algunos tropiezos (demasiados buy-in) pero aún así, qué hermosas franquicias en juego



**WHAT HAPPENED TO THE HEART / AURORA.** La noruega se lanza a hacerse preguntas sobre nuestro vínculo con el mundo, pero lejos de otros sonidos nórdicos, apuesta a melodías más duras, a pop contundente y sonidos que casi nadie hace en este momento.



**PERREO MELANCOLICO / CHERRA.** Una fusión perfecta de ritmos dancehall con letras que profundizan en el desamor, anizada junto con un videoclip que celebra la esencia de la amistad y de empoderamiento



**CHARUTO/HIPNÓTICA.** Nahuel Barbero y Hernán Ortiz, continúan presentándonos esta nueva faceta y para este nuevo disco decidieron realizar un lanzamiento poco convencional al iniciarlo eligiendo al azar las canciones que verían la luz

**SE PRESUME INOCENTE**  
(APPLE TV +)

Basada en la novela de Scott Turow y famoso antecedente en el cine, la producción de David E. Kelley cuenta con Jake Gyllenhaal aprovechando su siempre presente intensidad en el cuerpo



**MÁQUINA DRAMA**  
(CENTRO CULTURAL ROJAS)

La obra despliega una maquinaria escénica. Crea un acto para sentir. Los momentos se van montando y desmontando para establecer diferentes capas de sentido. Evocan el universo del animé



**THE WALKING DEAD: THE BOOK OF CAROL** (AMC)

Carol regresa al universo *Walking Dead*, y lo hace gracias a una serie que incluso cuando toda la gracia de *The Walking Dead* ha desaparecido, logra ir a otros rincones. No nuevos, pero respetables



**PLIM PLIM Y SUS AMIGOS**  
(AUDITORIO DE BELGRANO)

El número 1, un YouTube a la hora de lo infantil, regresa con "Energía musical", un show que comprueba su suceso en todo el mundo y su capacidad de encantar a los más pequeños sin titubeos.



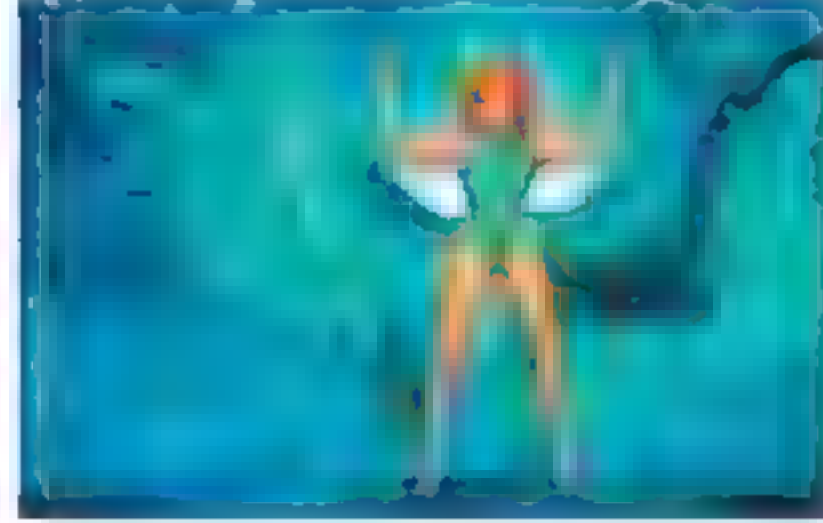
**REPULSIÓN**  
(SALAS DE CINE)

El clásico de Roman Polanski vuelve a las salas de cine para comprobar que, bueno, los clásicos siguen generando una vida tremendamente poderosa a la hora de las ventas y de la resistencia en cartel



**RUPAUL'S DRAG RACE ALL STARS** (PARAMOUNT +)

Y bueh, algunas pensarán que hay cierta diversión en ver seres llenos de ira y una complejidad demasiado parecida a nuestra política en vivo. El resto vemos el mejor reality del planeta: gracias, estilo y drags



**INVIerno EN LA COSTA**

El parque de entretenimiento más importante de Argentina comienza una nueva etapa que refuerza su identidad única y busca transmitir las emociones que se viven en cada atracción. Con su reciente campaña "Soltá todo", nos invita a subir a cada juego y gritar todas las sensaciones. La diversión, la adrenalina y la felicidad son las protagonistas. De la mano de PINK, el visual thinking studio de la agencia creativa La Niña, presentan su nueva imagen plasmada en plataformas digitales, gráficas y en sus instalaciones. Poniendo el eje en las emociones, la propuesta fue representar en formas y colores todo lo que se vive en el parque. Una cita obligada del invierno



NOTAS EMISAS DE LOS SALAS DE CINE

Miércoles	12	5,5	8,9	2,1	1,7	0,4	0,1	0,4
Jueves	13	5,8	8,7	2,4	1,8	0,4	0,1	0,4
Viernes	14	5,5	9,6	2	1,9	0,4	0,1	0,3
Sábado	15	4,7	6,2	0,9	1,1	0,2	0,1	0,2
Domingo	16	4,4	5,6	0,7	1,9	0,2	0,0	0,6
Lunes	17	5,4	8,7	2,4	2,5	0,4	0,0	0,5



Tienen la misión de bregar por los derechos de la ciudadanía y casi todas las provincias tienen a alguien en ese rol, al igual que niños, niñas y adolescentes y la gente con discapacidad, entre otros. Hace 15 años está vacante el cargo de Defensor del Pueblo nacional por falta de acuerdo legislativo.



## Defensores





## EDITORIAL

## Que no se caiga

Por Federico Recagno  
Presidente Fundación Éforo

La Argentina posee una normativa de lo más avanzada en materia de derechos pero es menester decir que no parecemos tener instituciones que garanticen, equitativamente, esos derechos.

Cuando las divisiones políticas de distintas épocas pretenden, para perpetuarse, apropiarse del Estado con fines partidarios, se lo va vaciando como herramienta útil a la sociedad y garante de derechos. Las leyes son condición necesaria, pero no suficiente para el respeto de los derechos. Hace falta un Estado activo, inteligente, equilibrado y eficaz, con mirada social.

Hemos generado, con el regreso a la democracia, numerosas instituciones que funcionan, a la luz de los resultados, a medias. Los que trabajamos en ellas y la sociedad vemos las trabas impeditivas, derivadas de eternas discusiones partidarias que se alejan de las pretensiones y postergan derechos de la población.

Un buen ejemplo es que el Defensor del Pueblo de la Nación, figura introducida en la reforma constitucional de 1994, se encuentra vacante desde el 2009. El artículo 86 de la Constitución establece que le compete la defensa y protección de los derechos, garantías e intereses tutelados ante hechos, actos u omisiones de la Administración Pública y, también, el control del ejercicio de las funciones del Estado. Es de resaltar que la Defensoría es la única institución nacional de derechos humanos reconocida por la ONU. Pero el cargo continúa vacante hace 15 años.

Con instituciones acéfalas, mutiladas, cooptadas, restringidas, con funciones confusas y superpuestas se nos dificulta el cumplimiento de los derechos humanos más elementales. Cuando cada organismo, cuando cada poder se convierte, de modo exclusivo, en territorio de disputa para los partidos y, a la vez, tiene por único objetivo el reparto compensatorio entre fuerzas, las necesidades humanas van pasando a otro plano y es el pueblo el que pierde derechos y es a la democracia a la que hacemos trastabillar. Que no se caiga.

[www.elauditor.info](http://www.elauditor.info)

ÉFORO

CONSTRUIR  
PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA

[eforo.org.ar](http://eforo.org.ar)

# Defensores: la misión de bregar por los derechos

Casi todas las provincias tienen a alguien en ese rol, al igual que los niños, niñas y adolescentes y la gente con discapacidad, entre otros. Hace 15 años está vacante el cargo de Defensor del Pueblo nacional por falta de acuerdo legislativo.

Hay un mundo en el que la injusticia acecha en cada esquina, los actos de corrupción se repiten una y otra vez, los abusos son intrínsecos al poder y la garantía de derechos se ha convertido en una utopía. En muchas ocasiones, ese mundo pareciera ser más real que imaginario. Quizás, en muchos casos, existe una demanda que nadie está dispuesto a escuchar o alguna denuncia que no se quiere investigar.

Hace ya 30 años, como respuesta a este tipo de casos donde la burocracia agobia, se incorporó en la Constitución Nacional –a partir de la reforma de 1994– la figura de Defensor del Pueblo de la Nación, con el fin de proteger los Derechos Humanos y garantías constitucionales. Se trata de una especie de intermediano entre los ciudadanos y el Estado. Es el encargado de tomar los reclamos sobre actos u omisiones de la administración pública. El Defensor también tiene otra misión clave: la de controlar el ejercicio de los tres poderes de la República. Y, fundamentalmente, hacerlo de manera independiente.

El país cuenta con representantes y oficinas en gran parte de las provincias, desde las que se ocupan de establecer redes, asesorar legalmente y elaborar diagnósticos sobre realidades complejas que van desde situaciones de abuso y trata de personas hasta ciberdelitos o vulneración de derechos ambientales. También hay Defensorías que fueron diseñadas para atender a grupos específicos de la comunidad, como el caso de Niños, Niñas y Adolescentes.

**Ya van 15 años sin Defensor.** Pese a la insistencia de diversas organizaciones civiles, la designación del Defensor del Pueblo de la Nación pareciera seguir fuera de la agenda de oficialistas y opositores. “No hay una decisión política”, asegura el Defensor del Pueblo de Santa Fe, Gabriel Savino. Cree que esto se debe a que “la Defensoría es control y lo que no entienden es que ese control es el que le da más transparencia y calidad a la gestión pública”.

Para la Defensora de las Niñas, Niños y Adolescentes, Marisa Graham, contar con un Defensor del Pueblo es clave para velar por los derechos de la ciudadanía y, si bien rescata el “enorme trabajo que se realiza desde las defensorías provinciales”, indica que “hay poderes a los que no les gusta que los controlen”.

Por su parte, el Defensor del Pueblo de Córdoba, Mario Decara, señala que “es una deuda pendiente de los representantes del pueblo argentino el no haber podido acordar la designación del Defensor del Pueblo Nacional y sus

## Uno por uno, quiénes son

En el marco de los 15 años sin Defensor del Pueblo de la Nación, y a 30 años de que su figura adquiriera jerarquía constitucional, *El Auditor.info* y Fundación Éforo realizaron la serie de entrevistas “Defensores de la Argentina”. La propuesta es conocer a cada uno de los que tienen esa responsabilidad en el país, las tareas que realizan y, sobre todo, cuáles son los derechos ciudadanos que hay en Argentina.

De la propuesta participan Defensores del Pueblo provinciales y comunales, de la Tercera Edad, de Niños, Niñas y Adolescentes, de Discapacidad y del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Quienes deseen ver las entrevistas, pueden acceder al canal de YouTube del sitio periodístico (@elauditorinfo) o al portal ([www.elauditor.info](http://www.elauditor.info)).

adjuntos”.

A pesar de no contar con un titular designado, tal como lo indica la Constitución, la Defensoría sigue trabajando mediante una estructura administrativa y jefes de área. También gracias a una red de defensorías provinciales y comunales. El subsecretario general, Juan José Böckel, es quien está a cargo, a la espera de que designen un nuevo titular.

**Tiempos modernos.** “Hay que *aggiornarse*, cambiaron las demandas y son otras las complejidades. Tenemos que adaptarnos a los tiempos que corren”, dice Savino, quien asumió en 2019 la Defensoría del Pueblo de Santa Fe tras ser elegido en una sesión conjunta entre Senadores y Diputados provinciales. Asegura que durante estos años se profundizó la descentralización del organismo, lo que derivó en la presencia de 46 delegaciones y tres oficinas móviles, además de una fuerte articulación con escuelas, centros vecinales, iglesias, clubes y gobiernos comunales. “Es la manera de hacer conocer nuestro trabajo y llegar a más gente”, plantea.

En Santa Fe, gran parte de las consultas que llegan al organismo están vinculadas a vulneraciones de derechos de consumidores y usuarios. También reciben, desde el Centro de Asistencia a la Víctima y Testigos de Delitos, casos que están más relacionados con cuestiones intrafamiliares, conflictos intracarcelarios o menores involucrados en situaciones penales. Además de ser Defensor del Pueblo, Savino está a cargo de la Defensoría Provincial de Niños, Niñas y Adolescentes desde donde canalizan todos los casos vinculados a vulneración de derechos en las infancias.





"Terminamos el 2023 con casi 50.000 expedientes tramitados y 150.000 atenciones", destaca. De todas formas, hace hincapié en un anhelo: fortalecer el contacto con los más jóvenes, "que no tienen tanto la cultura del reclamo presencial".

En la Ciudad de Córdoba, Mario Decara también se siente interpelado por este cambio en el vínculo con la ciudadanía y el uso de las tecnologías. Lleva poco más de cinco años al frente de la Defensoría del Pueblo de Córdoba y desde entonces vio cómo fue mutando la relación y las demandas. Durante 2023 contabilizaron unos

28.000 trámites que fueron recibidos de manera presencial, vía web, correo electrónico, redes sociales y por Whatsapp.

Decara sostiene que los temas sobre los que más reclamos reciben están atravesados por la crisis económica. "La Defensoría pretende no estar ajena a esa transversalidad", afirma. Por eso indica que están reforzando las campañas en barrios y localidades del interior provincial para dar mayor accesibilidad a los derechos. "La ciudadanía necesita información sobre el accionar de la administración pública y sus posibilidades de acceder a derechos y protegerlos. A esto se de-

# 50.000

Expedientes se tramitaron en 2023 en la Defensoría del Pueblo de Santa Fe. Además, atendieron 150.000 consultas. En Córdoba, contabilizaron unos 28.000 trámites que fueron recibidos de manera presencial, vía web, correo electrónico, redes sociales y por Whatsapp.

dica la Defensoría, acompañando, informando, ayudando a realizar gestiones, brindando herramientas que otorguen respuestas", subraya.

**En defensa de los más chicos.** Sancionada en 2005 y reglamentada en 2006, la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) instituyó la figura del Defensor para monitorear las políticas públicas en materia de protección y garantía de derechos de las infancias. Marisa Graham asumió el cargo después de 14 años de vacancia. "Hemos logrado una estructura que funciona a lo largo de todo el país en solo cuatro años y pese a haber asumido un mes antes de que comenzara la pandemia", asegura.

La vulneración de los derechos de los NNA abarca una gran cantidad de aristas y complejidades que demandan de una atención personalizada, idónea y que no tiene margen para dejar detalles librados al azar. Si bien armaron una red de articulación con instituciones en todo el país, hay solo cinco provincias con delegaciones de "La Defe", como la llaman. "Contamos con muchas más facultades que otras defensorías, como por ejemplo la de iniciar acciones judiciales que otros organismos no pueden y nosotros, sí", explica Graham.

Además de poder actuar ante la Justicia, como en el caso de menores a quienes les interrumpieron tratamientos oncológicos, muchas acciones están orientadas a la promoción y campañas por los derechos de los chicos. De hecho, alientan a que sean los mismos jóvenes los promotores de derechos. También apuntan a atender cuestiones que son consideradas por la misma Defensoría como Litigios Estratégicos y que refieren a temas que el organismo tiene pautados por su propia agenda, como pueden ser la protección de los derechos de NNyA indígenas, menores que estén en el sistema penal, amparo de personas con discapacidad, desalojos o sistemas de adopción irregular.

Para cerrar, Graham indica: "Todos tenemos derechos que deben ser cumplidos. Así lo indican la Constitución y los tratados internacionales. Debemos conocerlos y hacerlos valer. Y para acompañarnos, están los defensores". ■



Conocé nuestra programación en

**radiosi.com.ar**

 Radio Si  radiosi91.1





ENTREVISTA A EDUARDO MONDINO

# “Sin Defensor del Pueblo, hay carencia institucional”



La última persona que ejerció el cargo, hace 15 años, da cuenta de la gravedad que representa la acefalía en el organismo. Es una designación que requiere del acuerdo de dos tercios de ambas Cámaras en el Congreso.

Defender al pueblo de la Nación. El título del cargo dice mucho, habla por sí solo. Sin embargo, hace 15 años que nadie está designado para llevar a cabo semejante tarea. Entre sus distintas responsabilidades se destacan la defensa de los derechos y las acciones colectivas de los ciudadanos, sea por acción u omisión del Poder Ejecutivo.

Hace una década y media, se retiró Eduardo

Mondino, el último defensor del pueblo, tras diez años en el cargo. Desde entonces, nadie volvió a ocupar ese espacio.

**¿Cuál es la misión del Defensor del Pueblo?**

El Defensor del Pueblo de la Nación es un cargo constitucional, está regulado por el artículo 86 de la Constitución y, por lo tanto, tiene la misión de la defensa de los derechos de los ciudadanos, los derechos humanos y, básicamente, los derechos colectivos.

Su inclusión se dio en la reforma de 1994. El primer Defensor fue Jorge Maiorano, entre 1994 y 1999. Luego, ejercí durante dos mandatos consecutivos, entre 1999 y 2009. A partir de ahí, no se dieron los acuerdos necesarios para que, con dos tercios de ambas Cámaras del Congreso, se pueda elegir a mi sucesor.

**¿En qué temas interviene?**

El Defensor del Pueblo actuó, prácticamente, en todos los hechos relacionados con servicios públicos. También, en temas ambientales. Fui-

mos parte y la cabeza del Cuerpo Colegiado en la causa Matanza Riachuelo. En su momento, trabajamos en un montón de causas de jubilados y pensionados que llegaron a la Corte Suprema.

Muchas de estas cuestiones se fueron resolviendo a través de la mediación del Defensor y, otras veces, mediante causas judiciales que llevamos adelante.

En 2009, cuando terminó mi mandato, la Defensoría estaba en una posición institucional relevante. A través del tiempo, perdió esa importancia e, inclusive, el reconocimiento público por esta situación de acefalía que transita.

**¿Qué está perdiendo la ciudadanía a partir de la acefalía que enfrenta el organismo?**

Pierde al organismo constitucional que le permite defender sus derechos, al cual puede acudir para reclamar en su nombre. Argentina tiene una carencia institucional importante e impensable para cualquier país del mundo que cuente con la figura del Defensor. Hoy no se le está dando al ciudadano un instrumento para su defensa, para poder proteger sus derechos a través de esa institución.

Además, la falta de un Defensor del Pueblo afecta a la confianza de los ciudadanos en las instituciones democráticas. La Defensoría es una institución central de la democracia moderna en el mundo. La no designación debilita un sistema de representación política de los ciudadanos. Es una falencia grave en términos institucionales.

**¿No hay presión para que se logren los acuerdos y haya una designación?**

En Argentina, hubo pedidos de la Corte al Congreso para la designación del Defensor. También hubo reclamos de la Organización de Estados Americanos (OEA), de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y de la ONU, donde, además, los Defensores del Pueblo de la Nación tiene un asiento como miembro pleno en el Consejo de Derechos Humanos.

**¿Por qué parece tan difícil un acuerdo para que el cargo deje de estar vacante?**

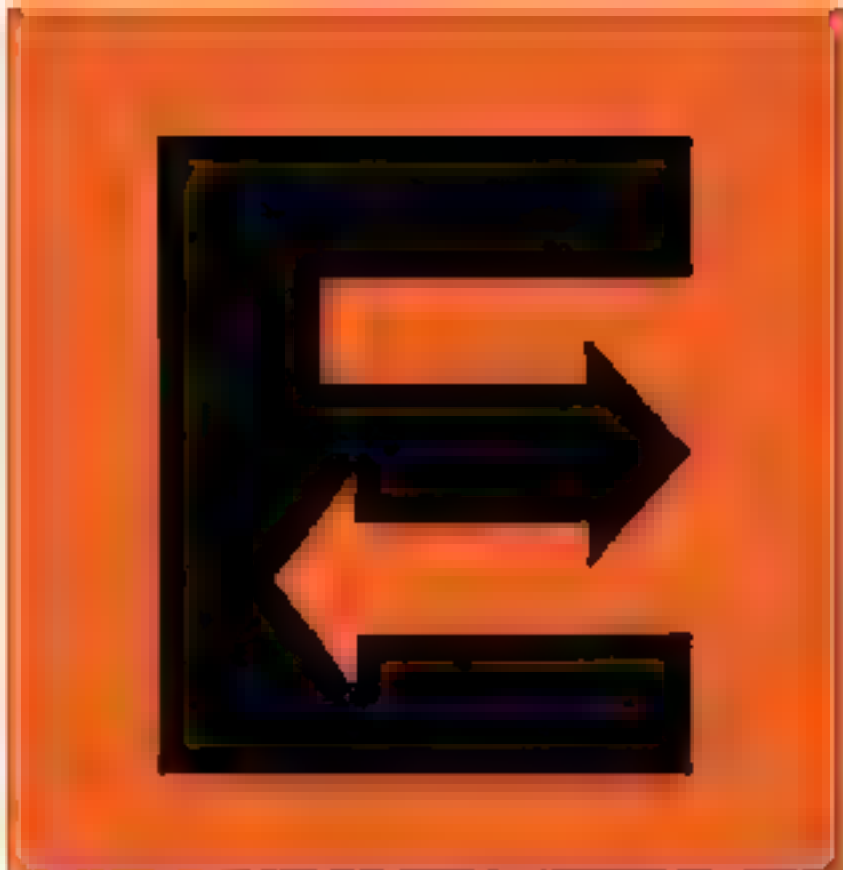
La Defensoría es el organismo que necesita mayor consenso: dos tercios de ambas Cámaras del Congreso. Es necesario que las fuerzas políticas y los bloques lo pongan en la agenda legislativa. A veces no se comprende la magnitud de la gravedad institucional que representa la acefalía.

Como la forma de elección del Defensor la establece la Constitución, ni siquiera es una ley que se pueda modificar. Se debería avanzar en el Parlamento con los acuerdos necesarios que permitan cubrir ese cargo y el organismo vuelva a tener legitimación.

Hoy, al carecer de la titularidad, no tiene la legitimación procesal para poder ir a Tribunales. En la actualidad, quien esté a cargo de manera administrativa, tiene absolutamente limitadas sus funciones a tareas de mediación o recomendaciones. La Defensoría tiene un carácter de funcionalidad prácticamente escasa. ■

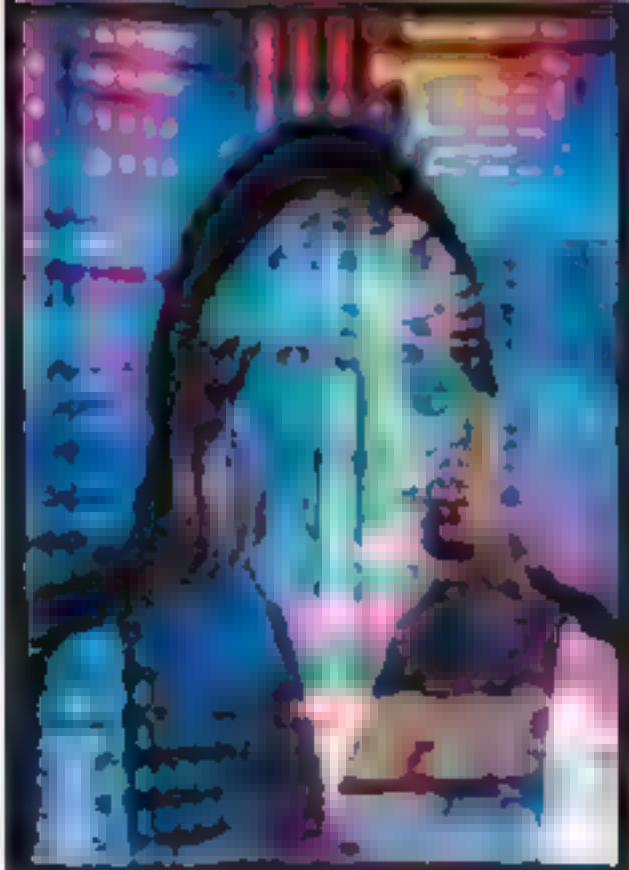






# La inteligencia artificial está cambiando los procesos de selección de personal

¿Se imagina un proceso de selección y contratación de talento ultrarrápido en el que prácticamente sin participación humana se buscase y localizase en tiempo récord a la persona idónea para un puesto de trabajo determinado?



Buenos Aires 23 de junio de 2024

# El dólar puede haber recibido algunas piñas pero no está muerto, ni siquiera desmayado

A mediados de junio, expertos del mundo de las finanzas globales debieron salir a desmentir las versiones sobre una supuesta defunción del “petrodólar” en favor de un auge del “petroyuan”. Las autoridades de Arabia Saudita siguen haciendo negocios con Pekín y el dólar está cediendo terreno como divisa de reserva internacional, pero el billete verde sigue siendo la principal moneda del planeta.



**Y**a en marzo, el *Wall Street Journal* había dicho que el gobierno de Arabia Saudita estaba considerando negociar algunos futuros con Pekín en yuanes chinos, aunque casi todas las exportaciones de petróleo se manejan en dolares desde 1974. Eso “fue visto como un impulso para la atribulada

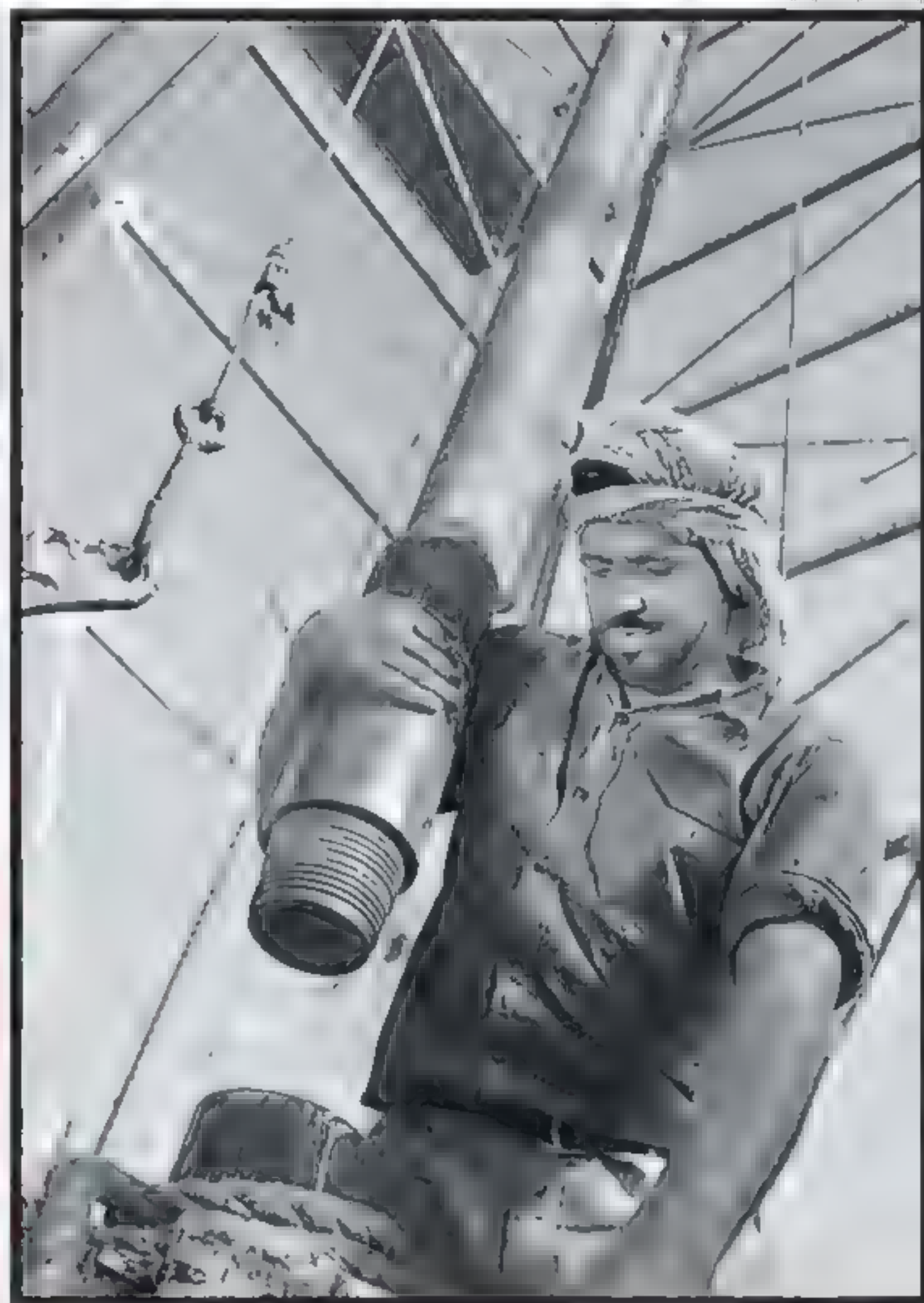
MARCELO RAIMON

moneda china y también como un mensaje de Riad a Washington de que no estaba contento con la falta de apoyo en materia de seguridad por parte de Estados Unidos”, comentó el portal *The New Arab*. Es cierto que la Casa Blanca y la poderosa monarquía del Golfo están transitando uno de los momentos más delicados de su relación bilateral, que

ya había sido dañada tras los atentados del 11 de septiembre del 2001 (cuando se habló de una conexión entre Riad y al Qaeda) y por el asesinato del periodista disidente Jamal Khashoggi en octubre de 2018. Tampoco ayudan las idas y vueltas en las negocia-

Sigue en pag. 2 ►





**CRUDO.** Arriba, tanques israelíes en el desierto del Sinaí durante la guerra de Iom Kipur. Un billete de 100 yuanes y, al lado, un operario de Aramco en Arabia Saudita en 1947.

ciones para un *upgrade* de la asistencia norteamericana para los sauditas, que podría incluir ayuda para el desarrollo nuclear civil a cambio del establecimiento de relaciones formales del país árabe con Israel. Pero no dejó de asombrar cómo creció la versión del diario de Nueva York hasta convertirse en casi una historia de conspiraciones.

A mediados de junio, expertos de Wall Street tuvieron que salir a desarmar esas versiones, multiplicadas en las redes sociales, que hablaban de la caída de un supuesto "acuerdo" entre sauditas y estadounidenses para que el petróleo cotice y se venda exclusivamente en dólares, el legendario "petrodólar". Gregory Brew, un analista del Eurasia Group, bajó hasta una de esas redes, la ex Twitter, conocida ahora como X, para declarar que "la evidencia de cualquier tipo de conspiración" para que el crudo se traduzca en dólares y solamente en dólares "es escasa o inexistente".

En 1974, en medio de la crisis del petróleo que estalló con la Guerra de Iom Kipur de octubre de 1973, recordó Brew, existió en efecto un acuerdo entre Estados Unidos y Arabia Saudita para estabilizar el mercado del crudo. En aquel momento, el sentido común marcaba que la moneda para hacer estos negocios era el dólar, pero no se trató de una imposición ni de un acuerdo de "exclusividad". Los dólares "eran convertibles y abundantes", continuó el analista. Los sauditas negociaban con las empresas que comercializaban el petróleo en dólares "y deseaban dólares ya que la mayoría de los bienes de capital que querían estaban en Estados Unidos y valorados en dólares". Los dólares, remarcó, "tenían sentido, en relación con las alternativas".

Ahora, con un mundo que cuenta con una superpotencia establecida (Estados Unidos) y otra que le quiere desafiar el puesto (China), también tiene sentido que haya movimientos en el terreno de la comercialización de petróleo y la moneda en la que se realizan esos negocios. Basta una mirada rápida para ver la creciente presencia de las compañías de Pekín en gigantes petroleros como Arabia Saudita,

precisamente, o Irak, donde las empresas energéticas del país asiático se quedaron a fines de mayo con todos menos tres de los bloques de petróleo y gas ofrecidos por las autoridades de Bagdad en su última ronda de licencias, consolidando allí su posición como operadores extranjeros dominantes.

"Quizas Riad opte por vender más petróleo en monedas distintas al dólar", como el yuan, o "quizas no lo hagan", dijo Brew, según el cual "el mercado de petrodólares no importa tanto ahora como en 1974, cuando se produjo la mayor transferencia no violenta de riqueza en la historia de la humanidad". En todo caso, añadió el analista, el acuerdo de 1974 ya superó su vida útil al tiempo que Washington y Riad "están cerca de llegar a un acuerdo de seguridad histórico".

Los "rumores que surgieron" sobre la "supuesta desaparición" del petrodólar "son tonterías y al mismo tiempo impulsan una narrativa que realmente no importa mucho", completó Brew.

**Un alejamiento muy gradual.** Una vez que quedo esto en claro, hay que reconocer también que el dólar sí está cediendo autoridad en el terreno de las reservas internacionales. Y así lo destacó el Fondo Monetario Internacional (FMI) en un artículo que publicó en su website el 11 de junio último. "El dólar de Estados Unidos sigue cediendo terreno frente a monedas no tradicionales en las reservas mundiales de divisas, aunque sigue siendo la principal moneda de reserva", apuntaron los autores del informe, Serkan Arslanalp, Barry Eichengreen y Chima Simpson-Bell.

Con buen sentido de la oportunidad, el reporte afirmó que el predominio del dólar, "es decir, su enorme papel en la economía mundial, cobró especial relevancia en tiempos recientes debido a la apreciación del billete verde, a la que han contribuido la solidez de la economía estadounidense, la contracción de la política monetaria y el aumento del riesgo geopolítico".

"A la vez —matizaron cuando la versión sobre el 'petroyuan' estaba bien en boga—, la fragmentación

económica y la posible reorganización de la actividad económica y financiera mundial en bloques separados y no superpuestos podrían incentivar a algunos países a recurrir a otras monedas internacionales y de reserva".

Citando datos de la encuesta del propio FMI sobre la composición de las reservas oficiales de divisas, los autores del artículo dijeron que "se está produciendo una reducción gradual de la proporción del dólar en las reservas de divisas de bancos centrales y gobiernos". Pero, "sorprendentemente, la reducción del papel del dólar de Estados Unidos en las dos últimas décadas no se ha visto acompañada de un aumento de la proporción de las otras tres de las 'cuatro grandes' monedas, a saber, el euro, el yen y la libra esterlina".

En cambio, esta tendencia se vio acompañada de "un aumento de la proporción de lo que hemos denominado monedas de reserva no tradicionales, entre las que se incluyen el dólar australiano, el dólar canadiense, el renminbi chino, el won sudcoreano, el dólar singapurense y las monedas nórdicas".

Esas monedas de reserva no tradicionales, continuaron los analistas, "resultan atractivas para los gestores de reservas debido a la diversificación que ofrecen, a sus rendimientos relativamente atractivos y a la creciente facilidad para comprarlas, venderlas y mantenerlas gracias al desarrollo de nuevas tecnologías financieras digitales (como los sistemas de creación automática de mercados y los sistemas automatizados de gestión de la liquidez)".

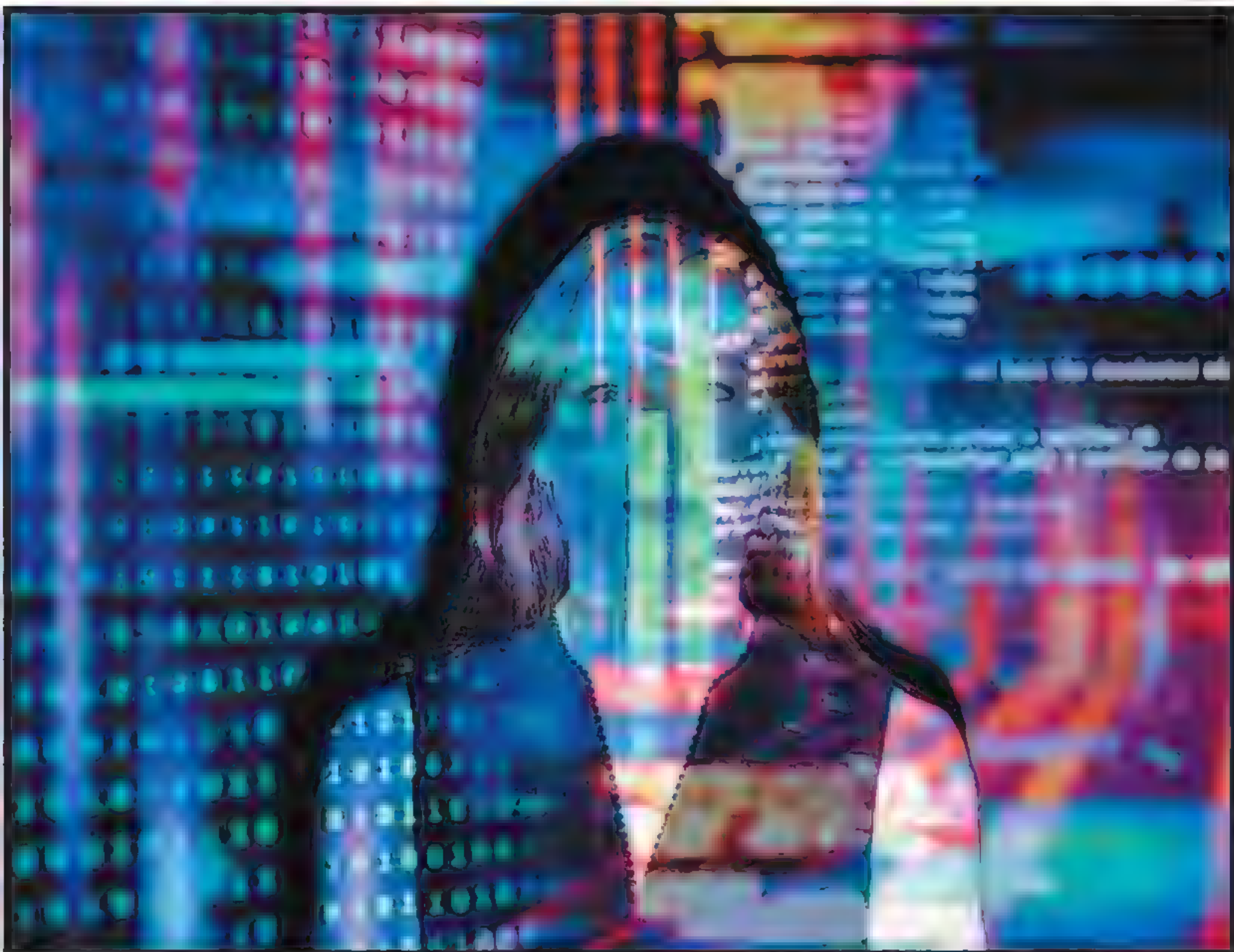
Reflejando la marcha de la situación geopolítica global y la disputa de poder entre China y Estados Unidos —aunque quizás no tanto el panorama militar planetario, donde Washington sigue disfrutando un potente margen de ventaja—, "el sistema monetario y de reservas internacionales sigue evolucionando", resumieron los expertos del FMI.

Pese a los pronósticos interesados, el "alejamiento" global del dólar estadounidense, completaron desde el organismo multilateral con base en Washington, a un par de cuadras de la Casa Blanca, es "muy gradual".



# La inteligencia artificial está cambiando los procesos de selección de personal

¿Se imagina un proceso de selección y contratación de talento ultrarrápido en el que prácticamente sin participación humana se buscase y localizase en tiempo récord a la persona idónea para un puesto de trabajo determinado?



FERNANDO DIEZ RUÍZ  
Y ELENE IGOA IRAOLA\*

**S**i la inteligencia artificial está cambiando la forma en la que trabajamos, los departamentos de Recursos Humanos (Gestión de Personas, Capital Humano, Gestión de Talento, etc.) no son una excepción y están viviendo en el último año un tremendo impulso transformador. Los directores de recursos humanos comenzaron a implantar la inteligencia artificial (IA) de forma rápida y con muy poca investigación que lo avale. Esto tiene sus ventajas e inconvenientes: el profesional de recursos humanos pasa a supervisar

el proceso, lo que facilita el trabajo, pero con los riesgos que eso supone.

Los cambios introducidos por la IA afectan a todo el proceso de gestión del talento. Pero es en la parte de la criba curricular y selección, los sistemas de seguimiento de candidatos (Applicant Tracking System, ATS) donde mejoran y agilizan los procesos de selección para los candidatos que se ajusten a los requisitos del puesto. Para las empresas, posiblemente esa sea una de las cuestiones más sensibles: incorporar buenos o malos candidatos.

En estos momentos (porque todo va muy deprisa en lo que a IA se re-

**“** Los directores de recursos humanos comenzaron a implantar la inteligencia artificial (IA) de forma rápida y con muy poca investigación que lo avale **”**

fiere), estas son algunas de las aplicaciones que están utilizando muchas grandes empresas:

◆ **HireVue:** analiza entrevistas en video y evalúa a los candidatos basándose en su lenguaje corporal, tono de voz y palabras clave. Ofrece información de valor sobre las habilidades y la idoneidad de los candidatos. Unilever, Mercedes-Benz, St. Jude Children's Research Hospital o General Mills, están entre sus clientes.

◆ **Braintrust AIR:** simplifica el proceso para encontrar, contratar y



► Viene de pag. 3

gestionar trabajadores a nivel global. Sus funciones, impulsadas por IA, incluyen un generador de descripciones de puestos de trabajo, búsqueda de coincidencias de candidatos y entrevistas asincrónicas. La utilizan la NASA, TaskRabbit, Walmart, Nextdoor, Deloitte, BlueCross BlueShield, Wayfair, PacificLife o Nike entre otros.

◆ Pymetrics: evalúa las habilidades cognitivas y emocionales de los candidatos mediante juegos neurocientíficos y algoritmos de IA. Luego compara los resultados con perfiles de éxito en la empresa para encontrar el mejor ajuste. La emplean Boston Consulting Group, Swarovski, ANZ, Kraft Heinz o Colgate-Palmolive.

◆ HireEZ: esta herramienta de búsqueda y contratación usa la inteligencia artificial para encontrar candidatos en distintas plataformas, optimiza la búsqueda y el filtrado de candidatos al aplicar criterios específicos de búsqueda en el proceso de reclutamiento. PWC, PNGWing, reddit, twitter, Booking o Wilson-HCG figuran entre sus clientes.

◆ Eightfold.ai: mediante el uso de deep learning ayuda a las empresas a encontrar, contratar y retener talentos. Analiza el historial de empleo,

las habilidades y el potencial futuro de los candidatos. Bayer, Chevron, Coca-Cola Europacific Partners, Vodafone, Activision, OneTen, DexCom, Nutanix, Eaton, BNY Mellon, box o NTTdata lo están utilizando.

◆ Textio: una herramienta de redacción asistida por IA que ayuda a escribir descripciones de trabajo más atractivas e inclusivas, mejo-

“La IA en la gestión de recursos humanos optimiza la eficiencia operativa y contribuye a que las empresas alcancen sus objetivos a largo plazo.”

rando así la diversidad y la calidad de los candidatos que aplican. Uber, Nasdaq, T-Mobile, Strava, PSCU o Glowforge la emplean en su búsqueda de talento.

◆ Entelo: mejora la precisión y la eficacia de los procesos de reclutamiento mediante el uso de datos y al-

goritmos de predicción para identificar candidatos potenciales, analizar sus currículos y predecir su probabilidad de éxito en el rol específico. Goldman Sachs, Netflix, Meredith, The New York Times o Xero figuran entre sus clientes.

#### ¿Que dice la investigación?

Dada la rapidez a la que avanza la IA, la investigación sobre inteligencia artificial en recursos humanos es reciente. En salud, algunos resultados ya advierten del cuidado que hay que tener para garantizar que las soluciones impulsadas por la IA promuevan la justicia, la transparencia y la equidad, sin olvidar cuestiones como el sesgo algorítmico, la privacidad de los datos y el impacto en la mano de obra humana.

Utilizar la inteligencia artificial en la gestión de recursos humanos optimiza la eficiencia operativa, mejora la experiencia de los empleados y contribuye a que las empresas alcancen sus objetivos a largo plazo. Sin embargo, es importante recordar que la implementación de la IA también plantea desafíos como la seguridad de los datos, la privacidad y las consideraciones éticas.

La investigación tendrá que aportar datos fiables que nos permitan valorar con rigor lo que supone su utilización. No olvidemos que se

aplica sobre las personas y sus datos, para predecir si se tiene un candidato apto o no. Del cribado inicial de la IA dependerá el comienzo del proceso de selección. Por lo tanto, es una barrera de entrada que no atiende a sentimientos o necesidades, sino que ayuda en la toma de decisiones de una forma automática y rápida.

\*Investigadores de la Universidad de Deusto.  
Publicado originalmente en The Conversation.

THE CONVERSATION

DE LUNES A VIERNES A LAS 20 HS

## LAS CELEBRIDADES MÁS DESTACADAS

+CARAS

CON LA CONDUCCIÓN DE  
HÉCTOR MAUGERI

TDA 27.2 | DirectTV 125/125 |  
FLOW 21 | TELECENTRO 16  
TELERED 8 | ANTINA 15 |  
SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET  
AIRE FRESCO

/CanalNetAr  
www.canalnet.tv



PARADOJAS

# La inteligencia artificial no piensa, Milei tampoco



Un ideal de pureza recorre Europa y no es un fantasma. En Estados Unidos, está claro que se trata de un negocio, mientras que en nuestros pagos todo resulta más confuso, como siempre. Pero lo cierto es que en gran medida distintas formas de inteligencia artificial y cierta racionalidad algorítmica ya manejan distintos aspectos de la realidad sin la necesidad de participar de contiendas electorales.



# La inteligencia artificial no piensa, Milei tampoco

MIGUEL BENASAYAG\* / ARIEL PENNISI\*\*

Steve Endacott se define como "un capitalista con conciencia social" y, en virtud de una bonhomía autoproclamada, se presentará en las próximas elecciones parlamentarias en el Reino Unido de la mano de su avatar: Al Steve. Dice que, si logra ingresar al cuerpo legislativo, su participación física será garante de proyectos o votos decididos a través de la inteligencia artificial. Paradójicamente, propone a la IA como una forma de acercar las políticas públicas a la gente. Entre otras cosas, menciona la posibilidad de un sistema de participación mediante sondeos e interacciones de la IA con el público, para que esta cuente con la información necesaria a la hora de decidir. Como ocurre con las máquinas, la información es asimilada a la realidad misma y la participación democrática guiada por el realismo algorítmico. Así, la opinión desimplicada, los humores de la semana, las tendencias influenciadas por noticias falsas, entre otras variables, serían la materia prima de una democracia capaz de deshacerse de las mediaciones corruptibles, es decir, las instituciones humanas, reemplazándolas por la más eficiente inteligencia artificial.

**Aquí.** El presidente Milei se desplaza entre viajes lujosos con fondos públicos para alimentar la internacionalización de las derechas mesiánicas, y una relación intravenosa con Twitter (hoy X). Entre uno y otro movimiento, concede entrevistas a medios internacionales (ya que localmente solo declara para canales o presentadores adictos), en el marco de las cuales surgieron declaraciones sobre sus intenciones de implementar inteligencia artificial al más alto nivel. Desde la entrevista para *The Economist* cuando se encontraba en campaña electoral, hasta la entrevista concedida a la periodista estadounidense Bari Weiss, lo que aparece en su discurso no es una idea de utilización de tecnologías digitales en beneficio de la organización del Estado o como instrumento de mejora de servicios públicos, sino una vaga intención de sustitución de las medicaciones públicas por inteligencia artificial. En ese sentido, su planteo, por más precario que resulte conceptualmente y por más endeble a la hora de dar cuenta de acuerdos o avances concretos, toca el corazón del problema: la inteligencia artificial y la digitalización de la experiencia como vieja nueva metafísica.

En línea antes con El Salvador que con el Reino Unido, Milei dijo en una entrevista con periodistas acreditados en la Casa Rosada que tiene intención de avanzar con la aplicación de un módulo de Google para hacer una reforma del Estado con inteligencia artificial. Se reunió con segundas líneas de Google y representantes de Apple, Meta y Open AI y, más allá de no existir ningún proyecto de inversión que no tenga que ver con la extracción a la antigua de nuestros recursos naturales, el gobierno de Milei apuesta a instalar la idea de la di-

gitalización de las políticas públicas en un sentido más político que económico. De ahí que se habla de áreas sensibles como la educación y la salud.

En su página web, con tono de autoexaltación, Goggle se refiere al carácter "fundacional" del uso de inteligencia artificial en todos los campos del quehacer humano. Más allá del insólito "compromiso" con la sociedad que dicen asumir en el párrafo en el que admiten la existencia de riesgos y complejidades que exceden al uso, el tono general de esta y otras firmas, como el de los millonarios del sector tecnológico que se pusieron de moda, es mesiánico. Un mesianismo, hay que decirlo, algo lavado. Pero los efectos del uso de IA y distintos formatos cuya cifra principal son los algoritmos no son nada lavados... y, contrariamente a lo que reiteran las denuncias desde las izquierdas, no se trata de lavado de cerebro, sino del aplastamiento de su singularidad. Veinte años de experimentaciones constatan la imposibilidad por parte del cerebro y, más ampliamente de nuestra constitución subjetiva, de metabolizar la interfaz digital. Trastornos de ansiedad, atrofas en zonas cerebrales específicas según el dispositivo, delegación masiva de funciones sin tiempo para recuperación o reciclado cerebral, son algunas de las afecciones más extendidas.

**Confusión.** En términos epistemológicos, hay un problema de fondo con la tecnociencia contemporánea y es la confusión entre los modelos construidos digitalmente y la realidad orgánica. Tomar lo modelizado, sea una proteína, un flujo urbano o un intercambio económico, como si se tratara del territorio mismo tiene consecuencias. Los cuerpos, las vidas, están emplazados históricamente, sin parte de ecosistemas, están ligados a culturas ancestrales tanto como a técnicas recientes. Fundamentalmente, vivimos de acuerdo con ejes intensivos que ordenan nuestra experiencia como un todo que no está en otra parte sino, justamente, en cada parte que lo compone. Pero las máquinas, la organización algorítmica, la inteligencia artificial funcionan como agregados de partes que carecen de eso que llamamos "todo". Su ratio última no tiene que ver con existir, sino con el rendimiento y la optimización, es decir, con funcionar.

Por eso decimos que existe una consustancialidad entre los planteos neoliberales, austriacos o como se los quiera llamar, y la naturalización de los fenómenos digitales. Porque ambos omiten e incluso tienden a aplastar la singularidad de lo vivo, la densidad de la cultura y la lengua, la conflictividad inherente a lo so-



**UNO Y DOS.** Steve Endacott se define como "un capitalista con conciencia social" y, en virtud de una bonhomía autoproclamada, se presentará en las próximas elecciones parlamentarias en el Reino Unido de la mano de su avatar: Al Steve.







omía autoproclamada, se presentará en las próximas elecciones parlamentarias en el Reino  
ar: Al Steve.

cial, las huellas de las tradiciones y, fundamentalmente, la tendencia de lo viviente a demorar en la existencia, a vivir porque sí. Desde el punto de vista de Milei, aun en su pantano de inconsistencias, lo publico, la posibilidad de criterios comunes, la gratuidad, forman parte de la corruptibilidad de la carne, de la ineficiente morosidad de la existencia. Como dijo en una entrevista cuando candidato, sentarse a comer le parece una pérdida de tiempo, porque los de su especie no consideran tomar el tiempo para los procesos, prefieren vivir el sueño de un mundo sin cuerpos, sin compleja y conflictiva trama colectiva, como quería Margaret Thatcher, sin sociedad. La pobreza de la imaginación libertaria es compatible con la utopía de una sociedad transparente donde los individuos intercambian bienes y servicios, mientras mágicamente se acomodan los intereses de cada quien, donde las asimetrías más violentas no distraen el ir y venir de los hambrientos; un mundo en que la competencia feroz es considerada la mejor forma de colaboración. Es cierto que si una persona es sustituida por su avatar, si una vida es asimilable a un banco de datos o si todo lo que hacemos puede ser cifrado como información y procesado en consecuencia, la transparencia parece perfectamente natural. Pero tal aspiración es lapidariamente desmentida por los pliegues sociales con sus

máscaras y mediaciones, unas veces resguardándonos ante la mirada inquisidora de los demás, otras regulando la convivencia, cuando no ocultando lo necesario para conspirar.

**El Estado.** Para los austriacos, como para Milei, “finalmente, una versión degradada de aquellas teorías de los años cuarenta y cincuenta”, el Estado es un artefacto construido en base a la imposibilidad de las personas de competir y acordar sin un tutelaje. En aquel tiempo la realidad social era keynesiana, mientras los Hayek y los Von Mises fantaseaban con una “civilización cuantitativa y computacional” que le permitiera a la humanidad prescindir de las instituciones. En su distopía ideal (es más preciso que llamarla “utopía”) no habría lugar para el conflicto, en la medida en que cada quien obraría en función de su interés individual, bajo la sola coordinación de una tecnología algorítmica desprovista de ideología, algo así como un punto de vista total y autotransparente a cuya imagen y semejanza vivirían los habitantes de ese “mundo feliz”.

La diferencia entre aquella elucubración y la menos elaborada intención del gobierno de Milei, consiste en que toda la tecnología entonces faltante hoy sobra y esta inmediatamente disponible. El endiosamiento de

las tecnologías digitales se erige sobre la supuesta deficiencia humana. A esos humanos defectuosos, la antropología libertaria contrapone un tipo de animal distinto, hiperracional, tan parecido a la inteligencia artificial que debería aspirar a parecersele, con su conducta, su relación consigo mismo y con los otros, sus decisiones. Aun a sabiendas de su inferioridad ante la máquina, ya que, si reducimos la inteligencia humana a lo que en realidad es una pequeña dimensión entre otras, como la capacidad de calcular, procesar información, establecer correlaciones, entonces, la máquina es muy superior

**Hobbes.** A mediados del siglo XVII, Thomas Hobbes hizo del conflicto el cenit de toda política y contribuyó a crear las bases del Estado moderno. Su mito fundante muestra a una humanidad que, librada a su estado de naturaleza, solo es capaz de un mundo en que *homo homini lupus* (el hombre es el lobo del hombre); entonces, el Estado como última instancia de resolución de los conflictos supondría un pasaje (ontológico) del estado de naturaleza al estado civil, es decir, la ciudadanía. Una crítica frecuente, en la que acreditamos, es la omisión hobbesiana de las potencias colaborativas que también forman parte de nuestra naturaleza. En el fondo, frente a esa antropología negativa que fundamenta la teoría del Estado de Hobbes, nos parece más interesante detenernos en la ambivalencia del animal humano, en su incesante necesidad de crear mediaciones que, a su vez, recrean formas de vivir, en el péndulo inevitable que nos expone al riesgo y la gracia por igual, siempre entre la emergencia de nuevos sentidos y la ausencia de sentido.

Los neoconservadores de hoy, por caso libertarios, lejos de resolver el problema del conflicto, lo delegan en una máquina policial alucinada, como la balbuceada por Milei cuando el periodista de la revista *The Economist* le preguntó por su plan de seguridad: “Probablemente los problemas de seguridad podrían resolverse mejor con tecnologías inteligentes y sin tanta interferencia del Estado”. Milei, en la entrevista de la revista *The Economist*, dice: “Las sociedades que no son capaces de convivir en paz necesitan que el Estado arbitre”. El problema de su discurso no es la crítica al Estado “lejos de ser la primera y mucho más lejos de ser la mejor fundada, no será tampoco la última”, el punto es que mediante la crítica al Estado pretende sacarse de encima un problema central: como metabolizar la posibilidad siempre presente del conflicto en nuestra especie, en un momento histórico concreto, con unos actores reales. No deja de tirar el agua sucia de la bañera con el bebé adentro.

Su planteo nada tiene que ver con la necesaria desburocratización del Estado, de hecho, la gestión que lleva adelante es burdamente burocrática y de pésima calidad. En la mencionada entrevista se refiere a la posibilidad de un gobierno sin Estado, sustituido por tecnología. Ante la pregunta del entrevistador sobre el tipo de tecnología, el candidato trastabilla. Porque, en el fondo, se trata de una conjetura tan vaga como meramente ideológica. Milei es antes un producto que un estratega de las nuevas tecnologías. Por otro lado, ese gobierno tecnológico ya existe, no sustituyendo al Estado, pero sí incidiendo sobre las conductas de manera cada vez más pormenorizada y, lejos de incrementar grados de libertad, genera mejores condiciones para el control y la dependencia. Curiosamente, el país que más avanzó en el desarrollo concreto del gobierno tecnológico es China, con su sistema de “crédito social” que apunta a una aterradora transparencia por parte de los ciudadanos, que en el documento explicativo del gobierno chino llaman “sinceridad”.

Sigue en pág. 4 ►





Viene de pág. 3 ►

**Nuevas derechas.** El reverso de la ideología de la transparencia es la obscenidad de las posturas de las llamadas “nuevas derechas”. La legitimidad de la verborragia discriminadora, sexista, racista y clasista consistina en su sinceridad. Y la incorreccion politica que suele atribuirse a los enunciados presidenciales tiene que ver con su capacidad de ofender a una moral progresista o a una sensibilidad de izquierda que supuestamente habrian gozado de medios suficientes como para hegemonizar la escena publica hasta la irrupcion libertaria. Pero no es exactamente eso lo que sucede, sino el imperio de una racionalidad que prescinde del problema de la legitimidad y, con ello, se autoexime de exigencias morales o incluso del principio de coherencia, ya que la actualizacion virtual es permanente y su prescindencia del elemento historico y organico le permite vivir cómodamente en el minuto a minuto de la marmota. El supremacismo implicito en el discurso de Milei es el barniz, nada despreciable, de la transparencia del poder que, es al mismo tiempo, poder de la transparencia.

La insistencia del progresismo sobre la “crueldad” del gobierno y, en particular, del estilo presidencial parece desconocer el giro epocal del cual Milei es un emergente. Explicitar el modo en que unos ganan y otros pierden, así como castigar publicamente a quienes son considerados un letargo en la coyuntura de progreso inexorable, forma parte de la racionalidad de una politica consustancial con la digitalizacion de la experiencia. De hecho, la frase de Milei surgida de la entrevista que le hizo la periodista estadounidense Bari Weiss, “Amo ser un topo dentro del Estado. Soy el que destruye el Estado desde adentro”, da cuenta de lo estructural que es la transparencia en este tipo de planteos. En términos de la politica tradicional, nadie que se pretenda “topo” lo dice publicamente, sino al contrario. Pero en el mundo algoritmico, o para la completa ausencia de doblez o máscara de las IA, la exhibicion equivale a la cosa misma, la información es tomada como un hecho, aun cuando, como en este caso, ocurra exactamente lo contrario: por decir que se es un topo, se deja de serlo.

**Educación.** El otro gran territorio a conquistar por parte de la epistemologia que ubica a la inteligencia artificial mas cerca de una visión del mundo que de un instrumento es la educacion. Y ahí encontramos nuevamente a Google pululando. En nuestro pais, un Jorge Macri abandonico de sus tareas como intendente (ya que a los dos años de ser electo se fue a la Ciudad de Buenos Aires) se jactaba hace unos años por la fundación en Vicente López de la primera Escuela Google. Se destacan el poco conocimiento publico, la opacidad en la relación entre la empresa y el Estado y la naturalizacion de una imagen de los estudiantes que los ubica como operadores de informacion. De ese experimento solapado en un municipio acomodado, a la declaracion del Presidente, que, tras reunirse con empleados de Meta, dice querer educar a “nuestros hijos” con inteligencia artificial, nuevamente se percibe la postura acritica, la sumisión total a un paradigma que, en todo caso, debería ser analizado. ¿Se referirá a los hijos de los demás, ya que Milei no es padre, o está pensando en Pavlov y sus perros clonados? ¿Tendrá algo que ver su vocacion por implementar modelos algoritmicos como si fueran la realidad misma con su apego a bestias engendradas por tecnologia genetica?

Cuando observamos la relacion con las IA, plataformas, etc., de personas adultas o jóvenes que vivieron parte de su vida ajenas a la promiscuidad tecnologica, advertimos que algo resiste en ellas, por contar con una estructuracion organica, habitos y sensibilidad por fuera de la tecnoesfera. Pero, ¿qué pasa cuando un chico de 12 años aparece como hipercompatible con la máquina? ¿Qué empieza a pasar con el proceso de crecimiento

y, en particular, con el cerebro de los niños híbrdados de entrada con las tecnologias digitales? La falta de estructuracion no permite el desarrollo de la alteridad, la relacion con los dispositivos digitales es cada vez mas de captura y, en ese sentido, el funcionamiento carcome terreno a la existencia. La realidad se vuelve optimizable en permanencia y todo lo que queda por fuera de ese hiperrealismo se vuelve un malestar ciego, una angustia intratable. Pero si, además, los metodos de diagnostico en salud mental (los DSM, entre otros) formando parte del mismo paradigma recetan farmacos para restablecer el funcionamiento, la productividad, la estimulacion; el círculo vicioso impide regular, limitar o apropiarnos de tecnologias que permanentemente desbordan lo vital.

Desde Google insisten en que Gemini, la inteligencia artificial estrella de la multinacional, razona, que se parece demasiado a un ser humano; al mismo tiempo, escuchamos sobre robots con emociones o tecnologias que en realidad “aun no llegaron”, pero “estan en camino a”. ¿Es el retorno como farsa del antropomorfismo mas burdo? Pero, si bien es cierto que aparentemente los robots de la IA se parecen cada vez mas a los humanos por su mimetismo, deberiamos preguntarnos si, en el fondo, el parecido tiene doble entrada, ya que viene tambien del lado humano debido no tanto a las performances tecnologicas sino a una perdida de potencia y de complejidad de las personas colonizadas cada vez mas por los algoritmos.

**Artificial y orgánica.** Creemos que el punto de partida de todo analisis critico, no tecnofobo e incluso con la intencion de imaginar formas de apropiacion de las nuevas tecnologias digitales, es la diferencia de naturaleza entre la inteligencia artificial y la inteligencia organica. En



**CONFESIÓN.** El presidente y su placer de destruir al Estado, la herramienta que imaginó Hobbes para domesticar a los lobos.

La inteligencia artificial no piensa (el cerebro tampoco) desarrollamos un repertorio de diferencias irreductibles y proponemos una imagen de los fenómenos vitales (organicos) que nada tiene que ver con una naturaleza “pura” despojada de tecnica, sino que partimos de la hibridacion irreversible de lo vivo con las tecnologias digitales desde un pivote epocal, un cambio radical en los últimos cuarenta años. El desafío pasa por resistir la colonización proveniente de la logica del funcionamiento (que, a diferencia de lo organico, si se presenta como “puro”) y ensayar formas transgresivas de uso, desvios en funcion de nuestro siempre reiterativo y, por suerte, fallado modo de existir.

En los sesenta, en los mayos latinoamericano y europeo la consigna “pidamos lo imposible” graficaba los muros de la via publica. Al realismo y la ausencia de alternativas se oponia una ética que consistia en explorar y desbordar los límites del capitalismo, de la dominación que crecia en la estructura mental de las personas. Pero la superación siempre tuvo que ver con el frotamiento, el reconocimiento del limite y la creación de nuevos posibles por modificacion de los limites mismos. Hoy vivimos la inversion completa de aquellos ideales, ya que la voz de orden indica que “todo es posible”, por lo tanto, que nada es real. Ahora bien, si todo es posible, si no hay ni limites, ni estructuras como manifestaciones de lo real, nada impediría que el inconsciente colectivo esté atravesado por la sensacion de que el caos y la violencia son inevitables, provocando miedo y violencia, así como la busqueda desesperada de chivos expiatorios.

Y la izquierda (cultural, partidaria, intelectual) no sabe o no comprende en nombre de qué recuperar el limite como zona de frotamiento con lo real; por eso, santomaticamente se vuelve normativa, y un lenguaje normativo no parece ser lo más adecuado para entusiasmar a nadie.

A su vez, la “posverdad” es parte de un mundo ilimitado, en el que la palabra no tiene valor porque no debe rendir cuentas ni relacionarse con referencias reales, pero también porque mientras nos preguntamos por la veracidad de un enunciado o una noticia ya fue operada alguna actualizacion de contenido. El problema central, claro, no es de contenido, sino de procedimiento. Por eso, en el libro que mencionabamos, nos preguntamos por procedimientos de verdad en situaciones concretas, ni abstractos ni universales, sino singulares, reales. ¿Qué ordena una situación? ¿Quiénes somos en situación, es decir, qué tipo de sujeto o mejor aun de figura del actuar? ¿Con qué márgenes contamos? No se trata, como piensan companeras y compañeros del campo popular, de contar con un polo tecnologico, pero con contenidos soberanos, ya que producir lo mismo, pero hacerlo nosotros, no nos deja fuera de la colonización en marcha.

**Urgencias.** Cómo salir de la zona defensiva para encontrar nuestras propias agendas es una tarea politica urgente. Lo que es llamado “disruptivo” o considerado irreverente es hoy lo mas reaccionario. Ya no se trata del “gatopardismo” (figura que viaja de la novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa a la realpolitik mas convencional) según el cual se procura que todo cambie (en la superficie) para no cambiar nada (en la estructura), sino del cambio como mandato. Lo que hay en el fondo no es ningún cambio, sino la

PICTORA: CÉSAR PEREIRA

destrucción de límites orgánicos, de la trama colectiva y sus instituciones, del medioambiente. Todo en nombre de una hiperracionalidad que se encuentra con la máxima irracionalidad, la creencia ciega en una tecnologia que mientras más sofisticada se vuelve menos conocida por las mayorías resulta. Como dice Santa Cruz, un periodista del diario *La Nación*: “Este gobierno es una permanente invitación a sumarse a sus actos de fe”. Agregamos que el mayor de todos esos actos de fe al que somos llama-

dos es, justamente, la delegación masiva de funciones a través de la interface digital.

Hay que decir que la rebeldia no se volvió de derecha, sino que el malestar fue disputado por los gurues tecnofilos y ultraliberales. Lograron homologar desregulación de la vida con libertad. Pero la desregulación no es simplemente la ausencia de regulación, es decir, la liberación del velo estatal o comunitario, sino que es un artificio concreto, tecnologico y politico. La desregulación va asociada a dispositivos de control exponiendonos al desbocamiento, justamente descontrolado, propio de toda circunstancia en la que se instala el deseo de control. También es normalizadora antes que normativa y tiende al funcionamiento por sobre la existencia. Es cierto que la existencia implica también funcionamiento, como conflicto e irresolución pero, sobre todo, la existencia no tiene que servir para nada ni para nadie, por eso hay algo inherentemente desobediente en el existir. Mientras que el funcionamiento, en su logica interna, puede prescindir de la existencia organica, maximizar la realidad hasta el final, hasta alcanzar la eficiencia de los cementerios; ahí donde la libertad y el cacareo rebelde se confunden con la máxima obediencia. A pesar de todo, no creemos en regodeos impotentes y apostamos a la primacia ontologica de lo que resiste en cada lucha, en cada quien, en la vida. ■

\* Investigador en biología, filósofo y psicoanalista / \*\* Ensayista, editor (Red Editorial), docente (Unpaz, Undav) integrante del IDEF



REFORMA LABORAL

# Un nuevo giro de tuerca a la explotación

Medidas que son falsas soluciones a problemas cuyo origen no es la legislación, sino la dinámica de la economía argentina, marcada por las crisis recurrentes.



IANINA HARARI\*

El Gobierno impulsa una reforma laboral con el argumento de que es necesario modernizar la legislación para adaptarla a la nueva realidad del mercado de trabajo. Ese objetivo se plasmó primero en el capítulo suspendido del DNU y ahora, recordado, en la ley Bases. Prometen que, de aplicarse esta reglamentación, se resolverán los problemas de empleo en el país, se crearían nuevos puestos, porque no habría temor para tomar personal, disminuiría el trabajo en negro y aumentarían los salarios. Sin embargo, no existe evidencia de que la desregulación que proponen tenga efectos positivos sobre el mercado de trabajo. Las consecuencias sobre el mercado de trabajo, lejos de ser las prometidas, van a ser devastadoras.

**Habilitación del trabajo no registrado.** Hace varias décadas que en el país el trabajo en negro se consolidó en niveles superiores al 30% y se acercan al 40%. El principal y casi exclusivo foco del empleo no registrado son las pequeñas y medianas empresas. El mundo del trabajo en negro es el paraíso liberal. Se trata de un espacio libre de toda regulación, donde las condiciones laborales son peores que las del trabajo registrado.

Todos los gobiernos emprendieron una política de promoción del empleo registrado, principalmente mediante la reducción de aportes para pymes. Ello no produjo ningún efecto. No obstante, La Libertad Avanza insiste con esta estrategia, y otras que ya se probaron inútiles. Por ejemplo, en la ley Bases que se aprobó en el Senado, se suplantaron los aportes patronales por un importe único para empresas hasta doce empleados. Se trata de un sistema que ya se aplica en actividades agrarias, que tienen niveles de trabajo en negro muy altos. Por otro lado, la eliminación de sanciones y multas por trabajo mal o no registrado implica un aval al trabajo en negro y al fraude laboral. Se busca desincentivar la litigiosidad, de forma que a los empresarios les salga barato no cumplir la ley. Así se ahorran dinero por no pagar lo que corresponde por cada empleado y luego, al estar exentos de sanciones económicas. Esta legislación, en lugar de desincentivar el trabajo en negro, lo va a promover.

**Promoción de la precarización y frau-**

**de laboral.** Las últimas décadas se caracterizaron por el crecimiento exponencial de formas precarias de contratación, muchas de las cuales encubren la relación de dependencia y permiten evadir la contratación por tiempo indeterminado. Hoy constituye una porción importante del mercado formal, gracias a que la legislación fue habilitando estas modalidades. Aunque se presenten como "modernas", se trata de formas que perjudican al trabajador porque lo colocan en una situación más inestable, con menor capacidad para negociar su salario y sus condiciones laborales, que suele ser peor que quienes están encuadrados en una relación de dependencia con contrato por tiempo indeterminado, y bajo algún convenio colectivo de trabajo. Por supuesto, los libertarios no ven un problema allí, sino una posibilidad de avanzar hacia formas más

A su vez, se elimina la presunción de la existencia de un contrato laboral cuando se contratan servicios profesionales donde se emitan facturas. Finalmente, la creación de la figura de "trabajador independiente", que puede contratar hasta otros tres "trabajadores independientes", desliga de toda responsabilidad como empleador a dueños de las empresas más pequeñas.

**Avance del desempleo.** Una de las principales demandas empresarias es el costo del despido. Desde los 90 que los sucesivos gobiernos redujeron el cálculo indemnizatorio, y Milei quiso hacer lo mismo en el DNU. En la ley Bases, incorpora la posibilidad de pactar por convenio colectivo el fondo de cese laboral. Se trata de una figura que ya existe en la industria de la construcción gracias a un decreto de Onganía

medidas pasará a disponibilidad por doce meses, tras los cuales será desvinculado.

En un contexto de depresión económica como el actual, estas medidas van a favorecer la destrucción de puestos de trabajo y el aumento del desempleo.

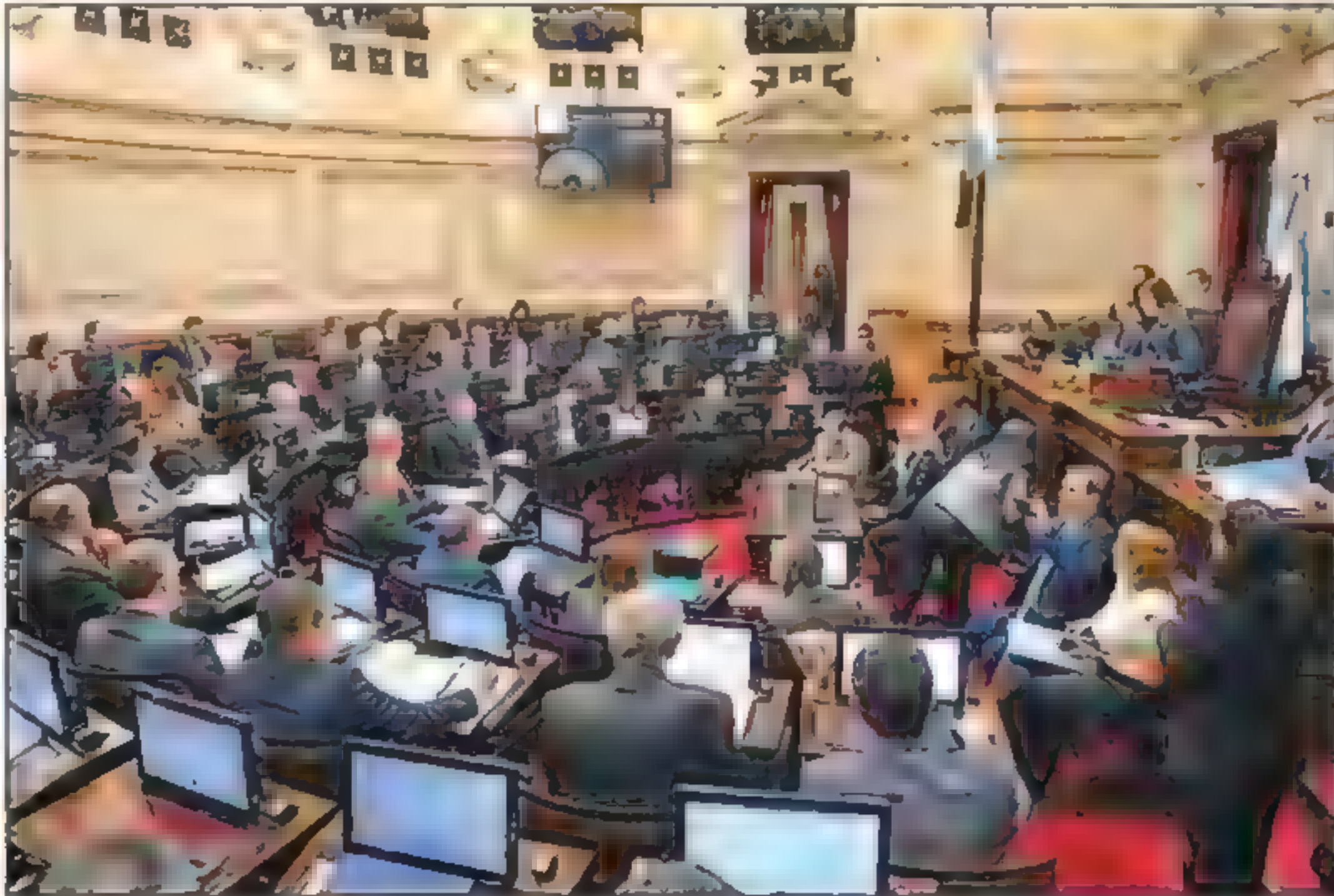
**Mayor represión a la protesta laboral.** El capítulo laboral del DNU que fue suspendido mostraba la voluntad represiva hacia la actividad sindical. La ley Bases solo dejó en pie que las acciones de protesta como el bloqueo serán consideradas como causa de despido justo, o sea sin indemnización. También se mantiene que, en caso de un despido por discriminación, luego del pago de una indemnización agravada, la relación laboral se considerará extinta, es decir que no se podrá reinstalar en su puesto al trabajador despedido. Esto es algo que suele suceder en los juicios de despido de empleados que son echados por su actividad gremial.

**La degradación laboral avanza.** La reforma laboral que propone Milei es un ataque a la clase obrera a medida de los empresarios. No es novedosa, porque profundiza las reformas previas, cuyos resultados estuvieron lejos de mejorar el empleo. Ya contamos con reformas similares que no revirtieron el aumento del desempleo, como la de Menem. Tampoco implica modernización alguna. Su propuesta es la vuelta a un pasado donde la legislación laboral era inexistente y los trabajadores vivían en condiciones aún más miserables. Hoy en día tenemos casi un 40% del mercado de trabajo que funciona sin regulaciones laborales,

y los trabajadores en esa situación cobran salarios más bajos y tienen peores condiciones laborales.

Estas medidas constituyen falsas soluciones a problemas cuyo origen no es la legislación laboral, sino la dinámica de la economía argentina, marcada por las crisis recurrentes. La reforma libertaria va a favorecer la tendencia al aumento de la desocupación, del empleo en negro y del fraude laboral. Con este nuevo giro a la tuerca de la explotación, los trabajadores vamos a descender un nuevo escalón en la escalera de la degradación de nuestras condiciones de vida y trabajo.

*\*Doctora en Historia. Investigadora del Conicet y docente de la UBA. Autora de A media máquina, El Cordobazo y del podcast "La fuerza que mueve al mundo"*



DEBATE. Los legisladores en plena discusión, mientras afuera ardían las calles. Malos presagios.

desreguladas de contrato laboral. Por eso las promueven.

Como ejemplo de esta política, en la versión aprobada en el Senado de la ley Bases, el período de prueba pasa de tres a seis meses, ampliable a ocho en las empresas de entre seis y cien trabajadores, y hasta un año en las de menos de cinco. También se favorece la tercerización laboral, mediante la modificación de la responsabilidad solidaria: se establece que los tercerizados son empleados de la empresa que los contrata y no de la que usa sus servicios.

Los contratos a término y el monotributo, formas de fraude laboral, también son alentados. Por un lado, se excluyen los contratos de obra, servicios y agencia del ámbito de aplicación de la Ley de Contrato de Trabajo.

Consiste en que mensualmente se le descuenta al trabajador un porcentaje de su salario, que se acumula y se cobra al extinguirse la relación laboral. Por supuesto, se trata de un monto menor que el que correspondería a una indemnización, y cuya actualización por inflación no está prevista en el texto de la ley. Ello facilitaría los despidos sin causa.

En el ámbito público, el Gobierno busca ampliar los despidos. Las cesantías comenzaron por el personal contratado, cuyos convenios se renuevan cada tres meses. Ahora Milei quiere avanzar sobre trabajadores de planta permanente, minando la estabilidad laboral en ese sector. De aprobarse tal como está la ley Bases, el Gobierno podrá reestructurar o suprimir organismos y el personal afectado por estas





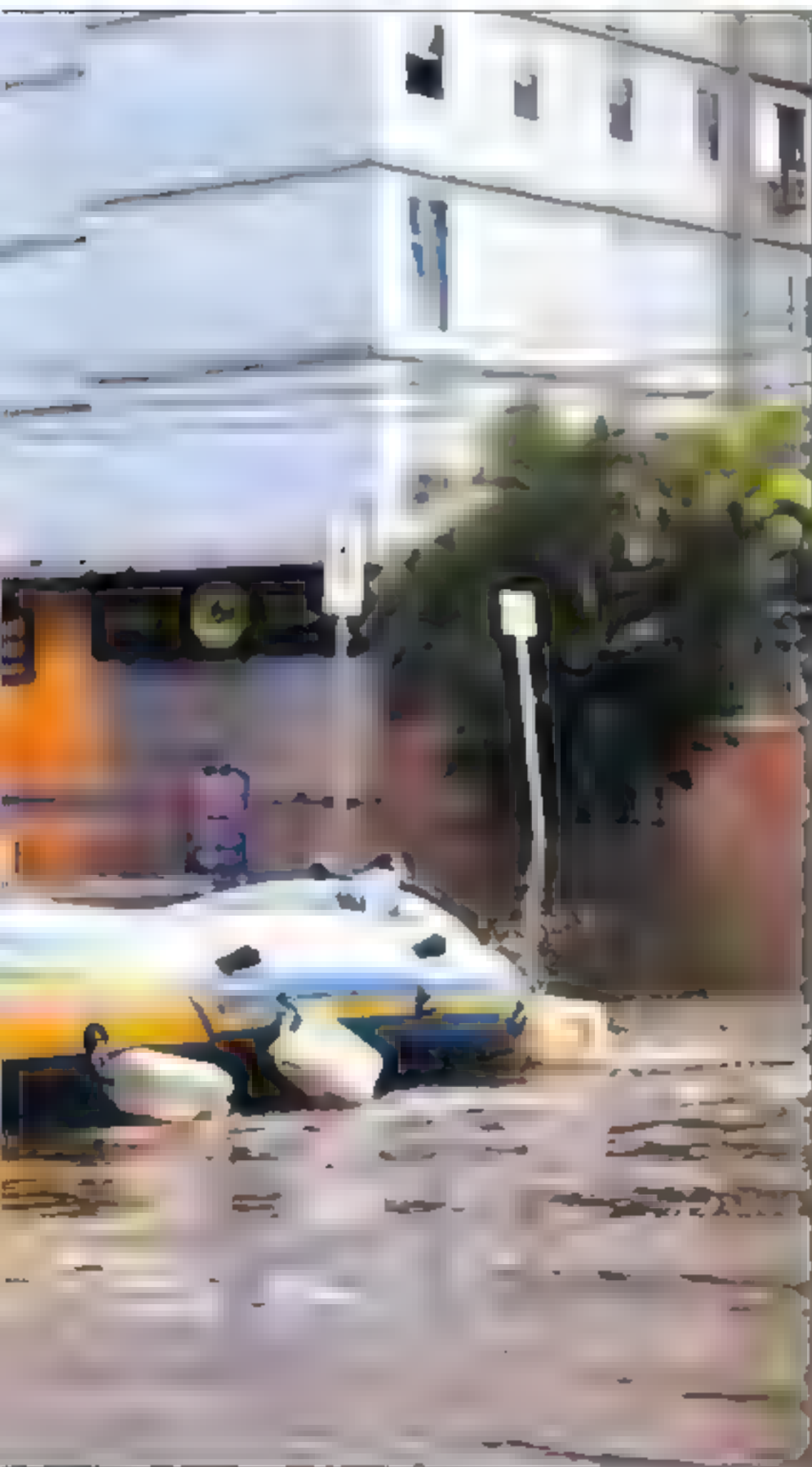
SUR DE BRASIL

## El día después: recuperarse de las inundaciones

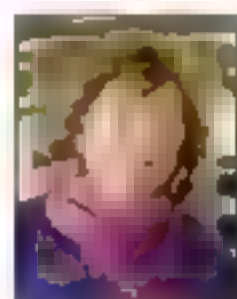
Las lluvias torrenciales en el estado de Rio Grande do Sul dejaron más de 160 muertos desde finales de abril. Aún hay cincuenta desaparecidos, calles y zonas rurales inundadas, y continúan los trabajos de rescate en las casas que quedaron destrozadas.











## Defensora de Género

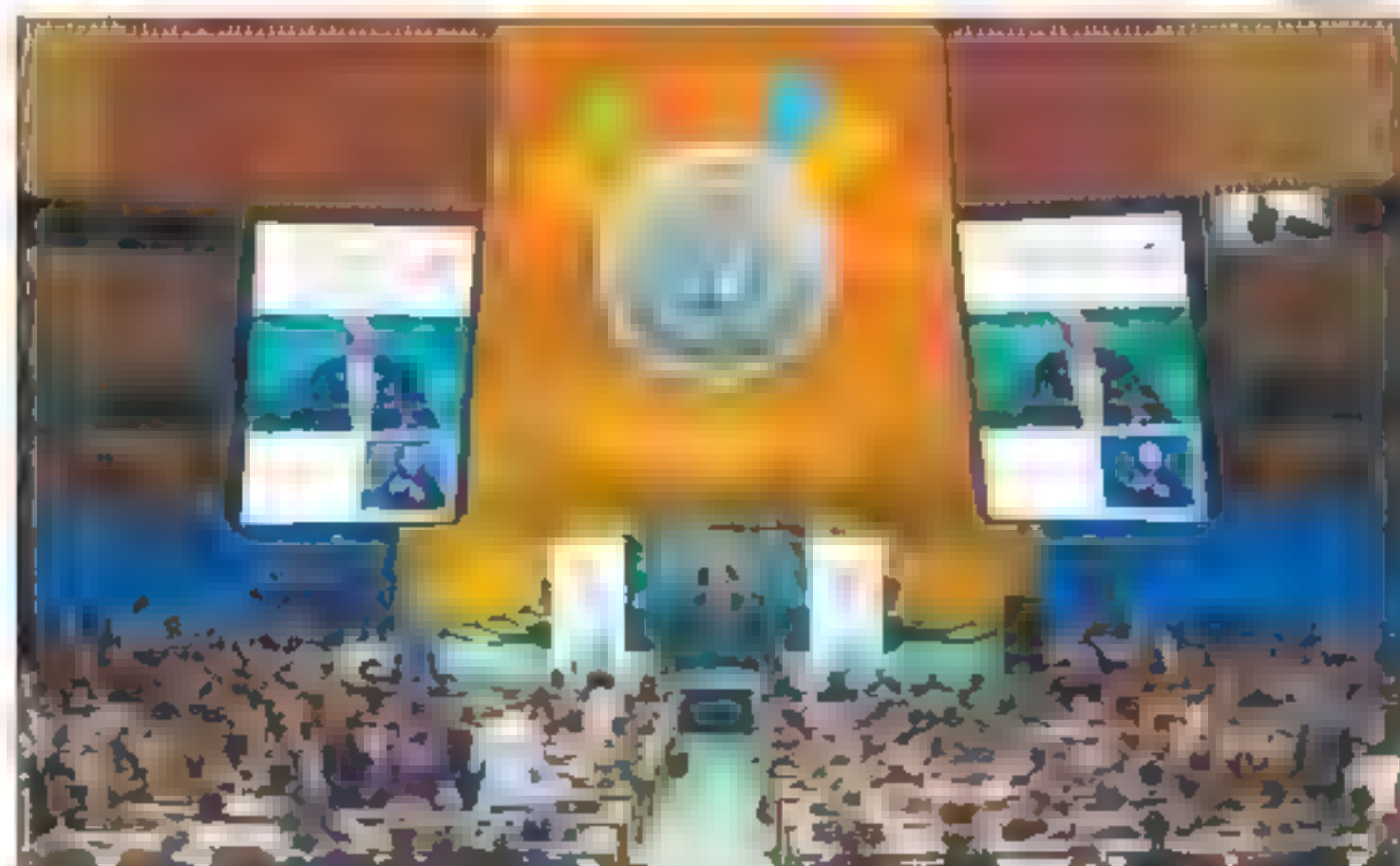
Mabel Bianco

# Paradoja del éxito exterior de Milei a la realidad nacional

En la Argentina estamos viviendo una situación muy especial. Mientras en el país se vive una crisis muy grave por el aumento de la pobreza, debida al congelamiento de los salarios, el deterioro de los ingresos de los jubilados y el aumento de la inflación desde el comienzo del gobierno de Milei. Se suma el desempleo por la eliminación de los contratos en el sector público nacional, que llega a alrededor de 20 mil, y por la caída brusca del consumo originada en el desempleo en el sector privado. En estos seis meses se cerraron más de 200 mil cuentas sueldo de trabajadores. A todo esto se anade que a partir de diciembre, el Ministerio de Seguridad promovió la adopción de un protocolo de control de las movilizaciones y manifestaciones callejeras, que permite a las fuerzas de seguridad reprimir muy severamente y mandar a prisión a los manifestantes, sin fundamento. Además, como ya se denunció, se cerró el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidad y se eliminaron todas las actividades de apoyo y promoción de políticas de género, e incluso la paralización de programas como el de prevención de embarazos no intencionales en la adolescencia - Plan ENIA-. Programa que desde 2018 produjo una disminución de más del 50% de estos embarazos en el 2022, que benefició a niñas y adolescentes del país. Se dejaron de proveer alimentos y apoyo económico a los comedores comunitarios para investigarlos, en momentos en que alrededor del 60% de los niños en el país son pobres y en sus familias se realiza con suerte una comida por día, por lo tanto, la necesidad de los comedores comunitarios es mayor. A este cierre de los comedores comunitarios se sumó la suspensión de la distribución de alimentos, que culminó con la denuncia agravada por el vencimiento de muchos de esos insumos. Esto terminó con la denuncia de la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello al secretario de Niñez, Pablo de la

Torre, quien ella misma nombró. A éste se le adjudicó la responsabilidad por la no distribución de los alimentos, y la contratación de personal y el pago de sobresueldos al personal designado, a través de un convenio con un organismo internacional, al que se le transfirió una muy importante suma del ministerio. Esto implicó, incluso, un uso ilegal como compra de dólares transferidos a funcionarios y legisladores del partido de gobierno. Éste es el primer anuncio de un caso de corrupción en un gobierno que se comprometió en la campaña electoral a acabar con los beneficios de la casta y la corrupción. Ahora se está entendiendo que la "casta" resultó ser la ciudadanía.

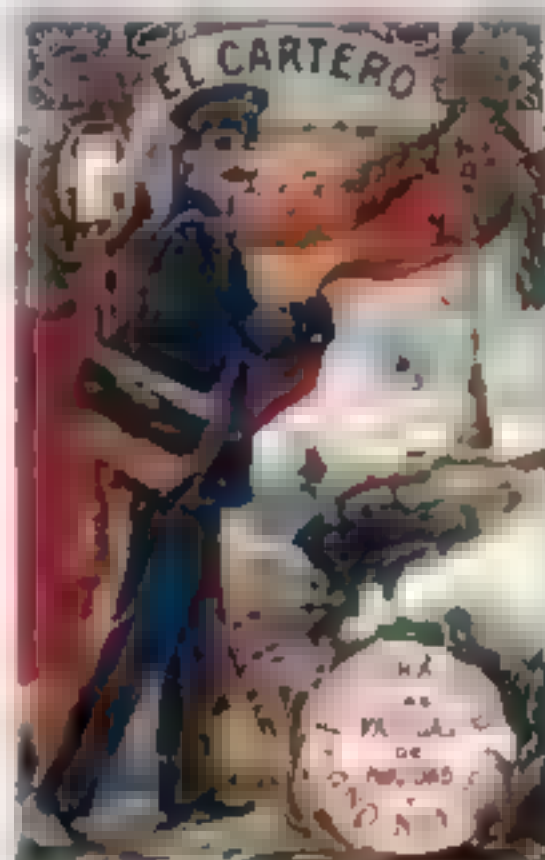
Mientras el Presidente Milei viaja por el mundo para hablar, recibir premios y sacarse fotos con partidos, y organizaciones de extrema derecha y personajes exitosos conservadores, que supuestamente, van a invertir en el país. Algo que hasta ahora no se produjo. Por eso la nueva ley Bases que envió el Ejecutivo al Congreso promueve un sistema de beneficios muy grandes a las grandes inversiones por muchos años que discrimina a las empresas nacionales y las destruirá si no se modifica. Lo último que decidió el Ejecutivo es prohibir a nuestros diplomáticos apoyar y hablar de la Agenda 2030, algo que va en contra de todo el mundo. Frente a esta deserción de los compromisos internacionales que Argentina firmó, incluso la incorporación de muchos en la Constitución Nacional, las agencias de Naciones Unidas y los responsables de los Tratados de Derechos Humanos regionales y mundiales le pedirán cuentas al Gobierno. Hoy, el Director del Consejo de Derechos Humanos lo anticipó. Por eso, los premios y supuestos éxitos del Presidente, por ahora, solo implican el rechazo del país en los ámbitos multilaterales. Es imprescindible recuperar la sensatez y el respeto de esos compromisos y así poder recuperar la dignidad de vivir con nuestro trabajo, algo hoy perdido.



ONU. La agenda 2030 fue alcanzada después de una intensa negociación, y es clave respetarla

# Cartas a PERFIL

PERFIL agradece las cartas de sus lectores y elige publicar aquellas cuyo texto no supere los mil caracteres, excepto las que justifiquen mayor extensión por su contenido. No habrá respuestas individuales, salvo las referidas a notas aparecidas en este diario, que serán analizadas y contestadas en este espacio. Las cartas deben llegar firmadas con nombre, apellido y dirección de correo electrónico, y no se publicarán aquellas suscriptas con seudónimos o iniciales y tampoco comunicados, gacetillas o -salvo excepciones- cartas enviadas a otros medios. PERFIL se reserva el derecho de resumir, reducir o extraer el contenido. Escribir a: [correocentral@perfil.com](mailto:correocentral@perfil.com).



## LEY TAXI

Es evidente que la actitud de LLA, (enviar muchos proyectos de ley, unidos), trae más de un dolor de cabeza y transpiración.

Milei pensó que así doblegaría, por sorpresa, a su odiada casta. Pero, este "detestable" grupo de "ratas", consiguió hacer arrodillar a un león! Esto tiene que ver con el trámite de la ley Bases, en el Senado, días atrás. La Casa de las Provincias, se lo aprobó en general y no tan así en la votación en particular.

En el camino, el mileismo debió resignar: 1) Desistir de la disolución de entes de la Cultura; 2) Dejar de lado, las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, Medios Públicos y Correo Argentino; 3) Postergar similar intención para Conicet, Senasa, Anmat e Instituto Malbrán. 4) Pasaron la negativa del Senado Enarsa e Intercargo. 5) En un escalón intermedio, quedan Trenes y Corredores Viales. 6) LLA también deberá olvidarse del Capítulo Previsional, Ganancias y Bienes Personales.

Ahora, como establece la Constitución, la Cámara de Diputados deberá opinar sobre lo que dijo el Senado. Lo dicho: la bravuconada, terminó siendo un juguete caro. O, viéndolo con humor, lo que comenzó siendo una ley Omnibus, no sé si terminará siendo una ley Taxi.

Marcelo Ballestrasse  
[ballestrassemarcelo505@gmail.com](mailto:ballestrassemarcelo505@gmail.com)

## BIOÉTICA

Un imperativo máximo que nos guía es el interés en el hacer, con bioética, el bien común en contraposición de la creación de dano y destrucción que deberían ser evitados en todo



momento; pero la realidad y su contexto actual de profunda deshumanización del hacer político, y de parte del entramado social, evidencian insensibilidad, naturalizando injustas y crecientes situaciones de pobreza, e irrazonables inequidades y determinantes sociales que deberían abordarse resolutivamente desde Políticas de Estado, que responsablemente cuiden y protejan; que promueven la educación, el amor, la libertad y dignidad de la vida. Desde políticas (nacionales, provinciales, municipales, institucionales y empresarias) y organizaciones sociales comunitarias barriales, como las escuelas públicas, las bibliotecas y los clubes, se pueden construir espacios y modelos de inclusión que en las capacidades del deber y el hacer favorezcan el justo desarrollo socio-económico-cultural.



deportivo-educativo para que los niños, los jóvenes, los adultos mayores, mas todos los que necesitan ayuda.

Damián Pablo Ballester  
[dpballester@hotmail.com](mailto:dpballester@hotmail.com)

## ELPIDIO-CRISTINA

Se aprobó en el Senado, con modificaciones, la ley Bases (por la que el



Gobierno venía bregando desde su asunción); esperemos que podamos recordarlo como el día en el que el país comenzó "el despegue" dejando atrás varias décadas de atraso, así como todos los 20 de junio lo hacemos al conmemorar el Día de la Bandera homenajeando a su creador, Manuel Belgrano. La cabalgata de corruptos está encabezada por el matrimonio presiden-



cial desde 2003 quien fue el precursor de todos estos daños al país y a la República (la exvicepresidenta, además, en una muestra del desinterés hacia los más necesitados exigió y logró que le sea reconocido el cobro de muchos millones entre jubilación y pensión por mes). Igualito a Elpidio González, quien tras su vuelta al llano, tras 6 años como vicepresidente, tras el remate de su casa por parte de la Justicia cayó en la pobreza y en sus últimos años vendía anilinas en el centro de la ciudad viviendo en una pensión de la zona. No estaría de más advertir a los vencedores del 14N, que no deberán



bajar los brazos, ante los intentos de desestabilización que hoy reciben y seguro seguirán recibiendo desde aquellos que fueron derrotados en las urnas. Seguiremos controlando para que no se produzcan desvíos.

Otto Schmucler  
oschmucler@gmail.com

## MUJER Y POLÍTICA

Del 1° de enero al 31 de mayo del 2024 se produjeron en Argentina 127 femicidios y 124 hijos/hijas quedaron sin madres. A la vez se hizo desaparecer el Salón de la Mujer en la Casa Rosada y se fueron desactivando el Ministerio de la Mujer y la Subsecretaría de Violencia de Género. Teniendo en cuenta la contundencia de estas cifras, y al no prevenir el hábito del odio y la crueldad, se estaría violando el compromiso constitucional de tratar a cada persona con igual respeto y consideración,



enunciado por el jurista más importante del siglo XX, Ronald Dworkin.

Fernando Miranda  
mirandafernando2@gmail.com

## RESPUESTA A PULLARO

"Dónde está la mía", dicen que le preguntó a Lázaro cuando se enteró que estaba transfiriendo a bancos suizos grandes cantidades de dinero, postmuerte de Néstor. Se podrá pensar, con lógico razonamiento, que los dichos... dichos son, y no otra cosa. Pero si no fue exactamente así, no muy diferente es lo que ocurrió durante el gobierno más corrupto de la historia. Todo ha sido demasiado turbio, demasiado oscuro como para no pensar que haya habido más de un diálogo como el citado. Es muy probable que ella se haya encontrado envuelta en un callejón sin salida en más de un momento (es muy difícil desentrañar secretos de alcoba), pero que desconocía lo que estaba pasando. No, estimado Pullaro, definitivamente "no": las directivas dadas por Lopecito para el cierre "sí o sí" antes del 16-01-2016 de Austral Construcciones que los chats desclasificados del celular de Lopecito mostraron en el juicio "Viabilidad" dejan muy poco lugar para las dudas. No hay, ni creo que haya posibilidad de esclarecer en su totalidad la cantidad de ilícitos cometidos durante el reinado de los Kirchner en la Argentina, lamentablemente. Pretender exculpar a Cristina, hoy, del horror que vive la República, es imposible.

Juan Manuel Irala  
jumirala@gmail.com

## MASACRES

El 7 de octubre de 2023, el Grupo Palestino Hamas invadió Israel y mató a 1.400 civiles y secuestró a



otros 220.

Sin embargo, muchos grupos (demasiados) valoran y aplauden esta acción criminal portando banderas de "Palestina Libre" y escondiendo sus caras con absurdos pañuelos, yihab, niqab y burkas. Estas acciones en favor de Palestina, se coordinan con críticas feroces a Israel, e indirectamente a los judíos. Absurdamente comparan las acciones del Estado de Israel con las realizadas por el nazismo, desconociendo la ley de Godwin que dice que no se puede comparar nada con el nazismo sin perder la discusión. ¿Se arrepentirán los amantes de hoy del odio y la muerte alguna vez?

Oscar Samoilovich  
osamoilo@yahoo.com



## Defensor de los Lectores

Julio Petrarca

# Se puede tolerar algún insulto como recurso, pero su uso habitual agota

Los exabruptos (entendidos como sinónimos de groserías, brusquedades, incorrecciones) del señor Javier Milei ya no sorprenden a nadie. Más aún: tan naturalizados están por su repetición sin solución de continuidad, que van dejando de ser motivos de indignación. En verdad, lo que alguna vez pudo parecerse al ataque frontal y sin filtros contra sus oponentes, un estilo, genera hoy una mirada casi benévola, semejante las que se adjudican a los incultos crónicos.

Milei es un generador de viejos y nuevos insultos, que distribuye generosamente sobre dirigentes internacionales que no comulgan con sus ideas extremistas, sobre políticos que no lo acompañan, que lo acom-

de "empobrecedor" al presidente de Chile, Gabriel Boric. Y puso la frutilla del postre en su visita personal (no oficial) a España, donde generó un terremoto al atacar de manera virulenta al gobierno de ese país, con el agregado de un sibilino comentario contra la esposa del mandatario socialista, Pedro Sánchez.

Cuando mira hacia adentro de la Argentina, Milei abre el fuego en todos los frentes. Si un periodista critica alguna de sus medidas (o sus actitudes), el Presidente descarga insultos feroces. Y no les ahorra palabrotas a políticos opositores, parlamentarios no sometidos a sus designios, hombres o mujeres que osan ejercer la libertad de pensamiento en



**ESCATOLÓGICO.** El discurso basado en diatribas se acerca más a la cloaca que al respeto.

pañaron pero ya no lo hacen, sobre periodistas que ejercen su oficio con independencia, opinión propia y recursos profesionales legítimos, reconocidos por quienes aman la libertad de pensamiento y entiende la profesión como una pieza central de los sistemas democráticos.

Vayamos a ejemplos concretos. En el plano internacional no lo agotan sus golpes de efecto. Dijo a la agencia Bloomberg, durante su campaña preelectoral en agosto de 2023, que no haría tratos con los países con gobiernos "comunisas" (mencionó a China, Cuba, Nicaragua, Venezuela, Brasil). Hoy, sus funcionarios hacen malabares para llegar a buenos acuerdos con varios de ellos, en particular China y Brasil. Meses antes había calificado al presidente brasileño Lula da Silva como un "zurdo salvaje apoyando dictadores, tipos que violan los derechos humanos, autócratas con sus manos manchadas de sangre". No fue más benévolo en sus dichos para con el presidente de Colombia, Gustavo Petro, a quien llamó "comunista asesino". Admirador de Donald Trump (no oculta su incondicional al candidato republicano para las elecciones estadounidenses de noviembre próximo), calificó

la que el adalid de la libertad, como se define, no cree.

En un breve ensayo presentado en el congreso internacional de comunicación y pensamiento de 2022, se señala: "El lenguaje de los políticos es un 'arma' que ellos saben utilizar para conseguir su objetivo final: gobernar. No existen grandes diferencias entre políticos de una determinada línea de pensamiento o la contraria. El objetivo de todos ellos es el mismo, el poder, y el lenguaje y las diferentes formas de su utilización es uno de los medios para conseguirlo. Para ello, no habrá ninguna dificultad en conformar un discurso que lleve a la asimilación de lo que cada uno persigue para la consecución del objetivo final".

Sin embargo, si para lograr su objetivo de impactar en sus seguidores o en quienes no lo son, el Presidente insiste con su lenguaje insultante, más bien soez, habrá un momento de saturación y comienzo del rechazo. Se puede insultar alguna que otra vez, vomitar palabrotas o recursos lingüísticos procaces para generar reacciones (no importa si a favor o en contra). Pero no resultará favorable hacerlo siempre. Y Milei lo hace siempre.



# EL ABSURDAJE

**Coherencia: Mbappé critica a la derecha y juega por izquierda.**

**HOJA DE RUTA.** Semana corta como entrada monetaria de clase media, presentamos sin embargo un suplemento dominguero de real valía: tenemos noticias falsas, humor verdadero y risas garantizadas. ¿Quiere pasarla bien? El Absurdaje es el lugar.

PIDIENDO LA ESCÚPIDERA



REBELION EN LA GRANJA





MENTIRAS VERDADERAS

CÁMARA OCULTA

DEMETRIO  
POR + P. SAPIA

# FAKE NEWS DE LA SEMANA

- ◆ Hoy Milei repartió pañuelos para dejar de llorar dictadura.
- ◆ Daniel Scioli dice que es peronista y libertario, de Boca y de River, de Ford y Chevrolet. "No tengo ambigüedades. O sí, no sé", dijo.
- ◆ Rolando Barbano sigue haciendo listas de gente a quién dedicarle el Martín Feirro.
- ◆ Por su parte, Marina Calabró le dedicó a Barbano su café con leche matutino.
- ◆ Sacan los paneles solares del lado chileno y los colocan junto a los manifestantes detenidos, que siguen a la sombra.
- ◆ Tras el video de militares con bailarinas, Luis Petri realizó duras declaraciones: "Bailan muy mal, voy a tener que adoctrinarlos en danzón y merengue".
- ◆ 1907: Almafuerte escribe: "No te des por vencido ni aún vencido".
- ◆ 2024: Sandra Pettovello dice que tiene el arroz vencido.
- ◆ Eternidad: Conan pregunta cuando renuncia Pettovello.





INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

# el Observador

## FRASES DE LA SEMANA

**“Nadie le va a tocar el culo a Toto”.**

*El presidente Javier Milei en defensa del ministro de Economía, Luis Caputo*

**“NÉSTOR KIRCHNER ESTARÍA ORGULLOSO DEL GOBIERNO DE JAVIER MILEI”.**

*Manuel Adorni, vocero presidencial*

**“Muy satisfecha con la condena”.**

*La víctima del exgobernador tucumano José Alperovich*

**“Es todo mentira”.**

*Sara, la hija de José Alperovich, sobre la condena de su padre por abuso sexual*

**“SOS UN CAGÓN”.**

*La intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, al intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi*

**“Yo no lo maté. Fue otra persona”.**

*Nahir Galarza, condenada a cadena perpetua por el asesinato de su novio, Fernando*

*Pastorizzo*

**“Mi papá era progre y militaba en el Partido Comunista”.**

*Octavio, el hijo del periodista Luis Majul*

**“MUCHOS CHICOS LLEGAN AL SECUNDARIO SIN ESTAR ALFABETIZADOS”.**

*Cora Steinberg, especialista en educación de Unicef*

**“Los cinco bancos principales no están pensando en la dolarización”.**

*El economista Alejandro Tfeli*

**“Creo que Argentina aprendió del error de Arabia Saudita”.**

*Jesse Marsch, DT de Canadá, la selección con la que debutará la Scaloneta en la Copa América*

## ETIMOLOGÍAS



### ESPALDA

“Brasil, México y la India le dan la espalda a Zelenski en la cumbre por la paz” (*La Nación*).

Del latín tardío *spathula* ‘omóplato’, ‘espátula’, dim. de *spatha* ‘pala’.

1. Parte posterior del cuerpo humano, desde los hombros hasta la cintura. 2. Parte posterior del tronco de un animal. 3. En un équido, conjunto de las dos partes de las patas delanteras que, bajando de la cruz hacia las manos, forma el pecho. 4. Parte del vestido que corresponde a la espalda. 5. Parte posterior de un edificio. El cine está a la espalda del museo.

### CREADOR, RA

Del latín *creator*, -oris. 1. Que crea, establece o funda algo. Poeta, artista, ingeniero creador. Facultades creadoras. Mente creadora. 2. En la religión cristiana, hacedor de todas las cosas, atributo que se da solo a Dios.

### CAMPAÑA

Del latín tardío *campania*, y este der. del lat. *campus* ‘llanura’. 1. Campo llano sin montes ni aspereza. 2. Conjunto de actos o esfuerzos de índole diversa que se aplican a conseguir un fin determinado. Campaña contra la usura, contra los toros. 3. Período de tiempo en el que se realizan diversas actividades encaminadas a un fin determinado. Campaña política, parlamentaria, periodística, mercantil, de propaganda. 4. Pieza de honor, en forma de faja, que ocupa en la parte inferior del escudo todo el ancho de él y la cuarta parte de su altura. 5. Período de operaciones de un buque o de una escuadra, desde la salida de un puerto hasta su regreso a él o comienzo de ulterior servicio. 6. Tiempo que cada año estaban los ejércitos fuera de cuarteles en operaciones de guerra. 7. Duración de determinado servicio militar.

### MÉRITO

Del latín *meritum*. 1. Acción o conducta que hace a una persona digna de premio o alabanza. Hizo méritos para conseguir la victoria. 2. Derecho a reconocimiento, alabanza, etc., debido a las acciones o cualidades de una persona. Todo el mérito de la operación es suyo. 3. Valor o importancia de una persona o de una cosa. El cuadro de Velázquez es de gran mérito.

### VERA

Del celtolat. *viria* ‘anillo, círculo’. 1. Orilla. 2. Sal. y Zam. Faja pintada en la parte inferior de una pared, friso.

### BAMBA

Voz onomat. 1. Bollo redondo relleno de crema, nata, etc. 2. Ritmo bailable iberoamericano. 3. Baile que se ejecuta al compás de la bamba. 4. En el juego de trucos y en el de billar, acierto o logro casual.\*